



Cuaderno para participantes
Taller de Portadores de Tradición



Baile de Morenos de Paso

Región de Arica y Parinacota



Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial



Te damos la bienvenida:

En línea con el artículo 14 de la Convención Unesco 2003 para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial ratificada por Chile, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, perteneciente al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, busca aportar al respeto y la valorización de los patrimonios culturales inmateriales reconocidos por las comunidades y el Estado.

En la importante tarea de promover el conocimiento y valoración de los patrimonios vivos presente en el país, la Subdirección de Patrimonio Cultural Inmaterial implementa los “Talleres de Portadores de Tradición” en escuelas y espacios culturales a lo largo y ancho del país. Se trata de acciones de educación patrimonial que buscan reconocer la diversidad cultural, promover el cuidado de los territorios y revitalizar las culturas locales para contribuir a crear sociedades más justas y equitativas.

Los talleres son diseñados y desarrollados por personas cultoras que practican valiosas tradiciones culturales que reciben de sus antepasados y transmiten a las nuevas generaciones. Las cultoras y cultores que participan en la transmisión de su patrimonio, promueven aprendizajes anclados en los territorios y sus identidades culturales. Los conocimientos y saberes tradicionales que se enseñan en los talleres tienen vigencia porque entregan herramientas para enfrentar los desafíos actuales y futuros de la sociedad, como la adaptación al cambio climático o el desarrollo social y económico inclusivo.

El Cuaderno para Participantes que tienes en tus manos es un material de apoyo del taller “Baile de Morenos de Paso”. Aquí encontrarás información acerca de esta manifestación que forma parte del registro de Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile. Está dirigido a niños, niñas y adolescentes, a instituciones educativas y culturales comprometidas con la educación del patrimonio, y también a las comunidades culturales y patrimoniales interesadas en conocer y difundir el pasado, presente y futuro de estas manifestaciones.

Te damos la bienvenida y esperamos que el Cuaderno enriquezca tu participación en este taller.



Conoce el patrimonio cultural inmaterial presente en Chile

El patrimonio cultural no sólo comprende los monumentos y las colecciones de objetos, sino también las expresiones vivas de la cultura tradicional que las comunidades cultoras heredan de sus antepasados y transmiten a sus descendientes, como por ejemplo tradiciones orales; artes del espectáculo; usos sociales, rituales, actos festivos; conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo; y saberes y técnicas tradicionales de fabricación de objetos artesanales. A eso le llamamos patrimonio cultural inmaterial.

Es el patrimonio vivo que las comunidades cultoras crean y reproducen de generación en generación. Es vigente porque cada generación que lo recibe, lo recrea y adapta para dar respuestas a las necesidades de su tiempo.

Estas manifestaciones culturales infunden sentimientos de continuidad, identidad y pertenencia en las comunidades cultoras y la sociedad toda.

Conocer las diferentes formas del patrimonio cultural inmaterial propicia el respeto mutuo por otros modos de vida, refuerza la cohesión social y fomenta el diálogo intercultural.

La comunidad cultora



Crea, mantiene y transmite sus prácticas culturales a nuevas generaciones de cultores y cultoras.

Define cómo se salvaguarda su patrimonio y qué medidas de apoyo se requieren para que la tradición continúe viva.

Decide qué forma parte de su patrimonio cultural inmaterial y lo gestiona colectivamente.

Para conocer las prácticas y manifestaciones inscritas como Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile, ingresa a www.sigpa.cl

Cuaderno para participantes
Taller de Portadores de Tradición



Baile de Morenos de Paso

Región de Arica y Parinacota



¿Qué es el Baile de Morenos de Paso?

El Baile de Morenos de Paso es una manifestación cultural que combina música, danza, fe y memoria. Se practica principalmente en fiestas religiosas del norte grande de Chile y en el sur de Perú, especialmente en la región de Arica y Parinacota, donde comunidades devotas rinden homenaje a vírgenes y santos patronos.

Este baile forma parte de una tradición viva que ha sido transmitida de generación en generación por familias, comunidades y agrupaciones conocidas como “compañías” o “Sociedades Religiosas”. Cada una de estas agrupaciones tiene su propio estandarte, trajes, organización y repertorio de danzas.

La expresión “de paso” hace referencia al modo de desplazarse de los danzantes, quienes avanzan lentamente, siguiendo el ritmo de las matracas y las bandas musicales. Las mudanzas, que son las coreografías del baile, forman figuras y movimientos cargados de simbolismo y respeto.

Los Morenos de Paso no son solo una danza: representan también un modo de vida y una forma de mantener viva la historia, las identidades locales y los lazos comunitarios. Por eso, en 2019 fueron incorporados al Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial de Chile.



Sociedad de Morenos de Paso Manuela de Marconi

¿Sabías qué?

Algunas agrupaciones de Morenos de Paso ensayan durante meses antes de cada fiesta religiosa. Lo hacen en patios, canchas o incluso en las calles de sus barrios, donde vecinos y familias se reúnen a mirar y acompañar, transformando los ensayos en verdaderos encuentros comunitarios.

Raíces del Baile: historia y origen afrodescendiente

El Baile de Morenos de Paso tiene su origen en la historia de los pueblos afrodescendientes que llegaron a América durante la época colonial. En el norte de Chile, las personas afrodescendientes vivieron muchas situaciones difíciles, como la esclavitud y la discriminación. A pesar de eso, lograron mantener sus creencias, costumbres y formas de expresión, creando tradiciones propias que mezclaban su cultura con elementos religiosos impuestos por los colonizadores.

Una de esas expresiones es el Baile de Morenos de Paso. A través de la música, las mudanzas y los trajes, las agrupaciones danzantes fueron construyendo una forma de honrar a los santos y vírgenes, pero también de recordar sus raíces africanas y de mantener un fuerte sentido de comunidad.

Las matracas, por ejemplo, son instrumentos que no solo hacen sonar al ritmo de la danza, sino que también recuerdan el dolor de la esclavitud. El sonido seco de la madera evoca los grilletes de hierro que llevaban las personas esclavizadas, transformando ese recuerdo en fuerza, fe y resistencia. Con el paso del tiempo, este baile se convirtió en una tradición que se transmite de generación en generación como una manifestación de fe.



Sociedad de Morenos de Paso Corazón de María

¿Sabías qué?

En muchas compañías de Morenos de Paso, el diseño del vestuario es una expresión de creatividad, identidad y fe. Algunas familias participan activamente en su confección, incorporando bordados, colores y símbolos que reflejan su historia y devoción.

Actividad:

¡Investigadores del origen!

Busca en internet qué es la afrodescendencia y anota tres ideas que consideres importantes. Luego escribe por qué es revelante reconocer este origen en las tradiciones que se mantienen hasta hoy.

¿Qué es la afrodescendencia?

¿Por qué es importante reconocer este origen en las tradiciones que se mantienen hasta hoy ?

¿Dónde y cuándo se baila?

El Baile de Morenos de Paso se realiza en distintas fiestas religiosas del norte grande de Chile. Estas celebraciones suelen hacerse en honor a vírgenes o santos patronos, y son momentos muy importantes para las comunidades que participan.

Uno de los lugares más significativos donde se baila es el Santuario de Las Peñas, que se ubica en la quebrada de Livilcar, en la región de Arica y Parinacota, durante la festividad de la Virgen del Rosario de Las Peñas, que se celebra el primer fin de semana de octubre. En esta fiesta, los Morenos de Paso recorren largos tramos de camino y suben por la quebrada para llegar al santuario y rendir homenaje a la Virgen con su baile, cantos y música.

También se presentan en otros pueblos o localidades como Codpa, Putre, Saxamar y Belén, el Santuario de Timalchaca (Fiesta de la virgen de los Remedios de Timalchaca), entre otros. Las agrupaciones se preparan durante todo el año para participar con devoción, trajes renovados y nuevas coreografías. Algunas compañías incluso viajan fuera de la región para acompañar a otras comunidades o para participar en encuentros religiosos en otras zonas del país.



Sociedad de Morenos de Paso María de Cárcamo

¿Sabías qué?

Para llegar al santuario de Las Peñas, muchas compañías de Morenos de Paso participan en una caminata de fe, cruzando pampas, quebradas y en ocasiones un río.

Actividad:

“Calendario festivo”

Elabora un calendario ilustrado del año, donde marques con dibujos o íconos las fiestas religiosas en que se presenta el Baile de Morenos de Paso. Puedes incluir Las Peñas, La Tirana u otras que encuentres.

ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL
MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO
SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE

¿Cómo se baila?

El Baile de Morenos de Paso se caracteriza por tener un ritmo pausado, solemne y cargado de significado. Las y los danzantes avanzan en formación, moviéndose al compás de la música, que es interpretada principalmente por bandas de bronce o zampoñeros, y marcada por el sonido constante de las matracas.

Los movimientos que realizan se llaman mudanzas. Estas son secuencias coreográficas que se repiten y combinan según el momento de la festividad. Las mudanzas pueden ser simples o complejas, y cada compañía tiene sus propias variaciones. Algunas son para avanzar en procesión, otras para saludar a la Virgen o al santo patrono, y también hay mudanzas que se realizan frente al templo o en espacios abiertos.

Los pasos son suaves y acompasados, casi siempre mirando hacia el frente o hacia la imagen religiosa. No se trata de un baile rápido ni llamativo, sino de una danza de respeto, recogimiento y devoción. Cada gesto y cada figura tienen un propósito dentro del rito.



Fiesta a la Virgen del Rosario de Las Peñas 2022

¿Sabías qué?

Las mudanzas del Baile de Morenos de Paso se transmiten oralmente de generación en generación. Muchas niñas y niños las aprenden desde pequeños observando a sus madres, padres y abuelos en los ensayos y presentaciones familiares.

¿Quiénes participan?

En el Baile de Morenos de Paso participan personas de todas las edades: niñas, niños, jóvenes, personas adultas y mayores. La participación es familiar y comunitaria, y muchas veces quienes bailan hoy lo hacen porque sus madres, padres, abuelos o abuelas también lo hicieron.

Cada agrupación se organiza en lo que se llama una compañía o baile religioso, que tiene una estructura con distintos roles. Por ejemplo:

- Caporal, que lidera y organiza al grupo.
- Guía, que encabeza la fila durante las procesiones.
- Morenos danzantes, que ejecutan las mudanzas.
- Portadores de estandartes o banderas, símbolos muy importantes para la agrupación.
- Quienes tocan instrumentos o apoyan desde la comunidad, como vestuaristas o cocineras.

Este baile se transmite principalmente de manera oral y práctica, es decir, se aprende observando y participando desde pequeños. Muchas niñas y niños comienzan acompañando a sus familias en los ensayos, llevando las matracas o participando en actividades, y poco a poco van asumiendo un rol dentro del baile. Así se construye un sentido profundo de pertenencia y compromiso.



Sociedad de Morenos de Paso Corazón de María

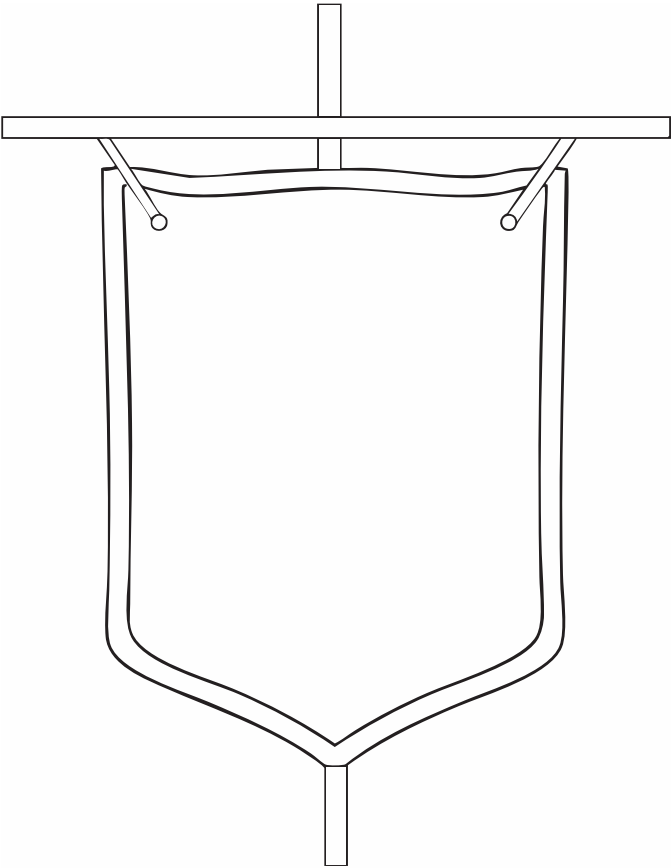
¿Sabías qué?

En algunas familias, el Baile de Morenos de Paso ha sido transmitido por más de cuatro generaciones. Hay personas que recuerdan haber visto bailar a sus abuelos, padres, hijos y hasta bisnietos, todos como parte de la misma compañía.

Actividad:

Mi compañía imaginaria

Inventa tu propia compañía de Morenos de Paso. Ponle nombre, dibuja su estandarte, escribe quiénes la integran (pueden ser familiares, amigos o personajes inventados). y el rol que tendría cada uno.

El nombre de mi compañía es	
Quiénes son los integrantes de mi compañía	
El estandarte de mi compañía	
	

Vestimenta y símbolos

La vestimenta de los Morenos de Paso es uno de los aspectos más llamativos de esta manifestación. Cada compañía tiene trajes únicos, cuidadosamente confeccionados para cada festividad. Aunque los colores, bordados y detalles pueden variar, todos tienen elementos comunes que reflejan respeto, devoción y pertenencia.

Las mujeres suelen vestir chaquetas entalladas y faldas amplias, a veces con vuelos o cintas, y en muchos casos usan guantes blancos. Llevan también una banda cruzada sobre el pecho que puede tener el nombre de la compañía o una imagen religiosa.

Los hombres usan pantalón y chaqueta, muchas veces acompañados de corbata, banda cruzada, y también guantes blancos. La banda cruzada es un símbolo importante de compromiso con la agrupación y con la fe. También utilizan un rosón en el hombro, dependiendo del lado de la fila en el que estén ubicados, puede estar en el hombro derecho o en el izquierdo.

Las compañías también tienen estandartes o banderas, que representan su historia y su identidad. Se colocan al inicio del grupo en las procesiones y en lugares visibles durante las ceremonias.



Sociedad de Morenos de Paso María de Cárcamo



Sociedad de Morenos de Paso Corazón de María

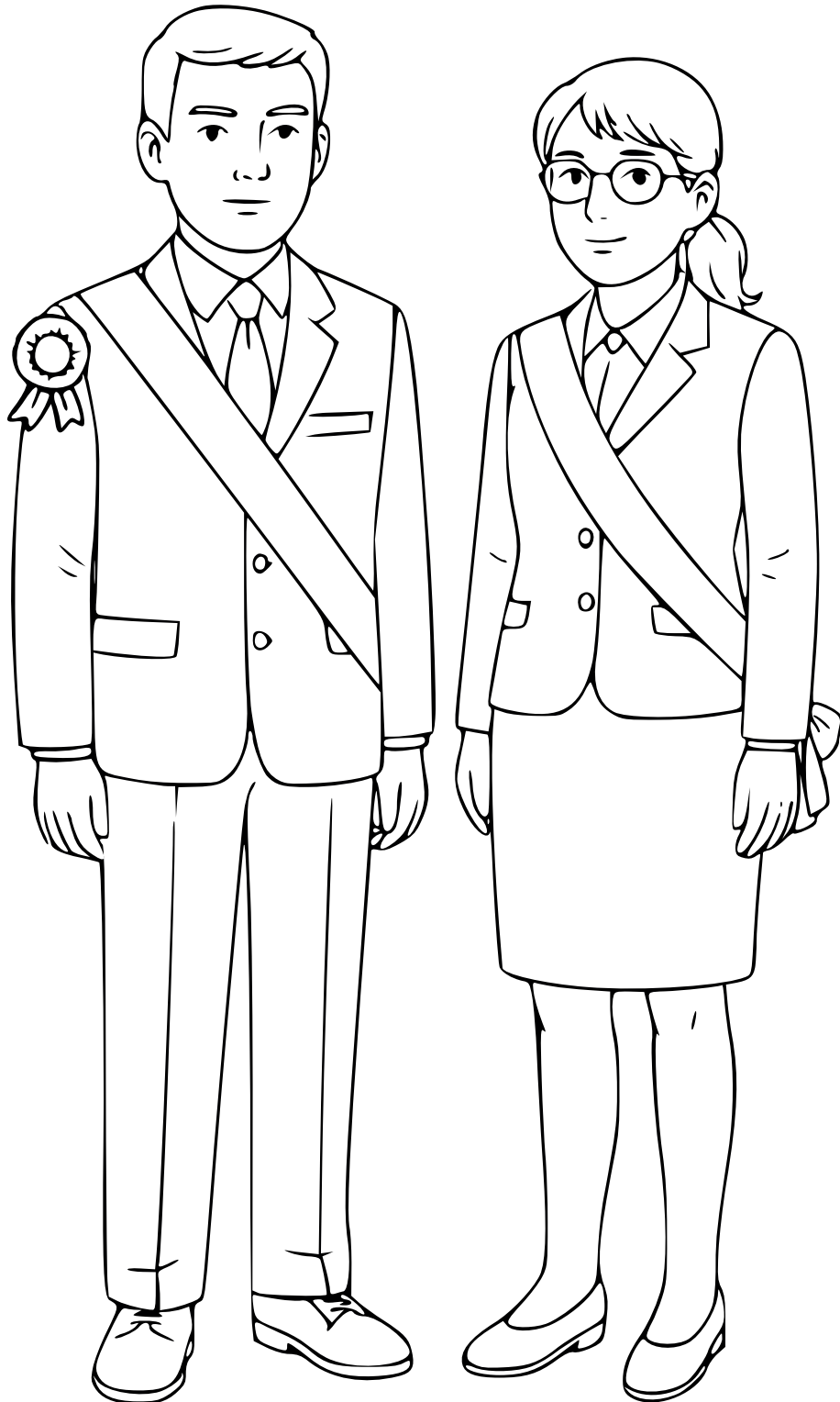
¿Sabías qué?

Los trajes de Morenos de Paso son elaborados con gran dedicación por familias y comunidades. Aunque muchos se renuevan cada año, en algunas agrupaciones se conserva con especial cuidado el vestuario antiguo, como una forma de honrar la historia del baile y sus integrantes.

Actividad:

Diseño de traje tradicional

Colorea el traje de una pareja de Morenos de Paso. Puedes inspirarte en fotografías del cuaderno.



Instrumentos musicales

La música es fundamental en el Baile de Morenos de Paso. Acompaña cada mudanza y da el ritmo que siguen las y los danzantes mientras avanzan en procesiones o se presentan frente al templo. Esta música tiene un tono solemne, festivo y profundamente espiritual.

Uno de los instrumentos más característicos es la matraca, hecha de madera y accionada con una manivela. Su sonido seco y repetitivo marca el pulso del baile, y cada danzante lleva una en la mano mientras ejecuta los pasos. No solo marca el ritmo, sino que también es un símbolo de identidad y memoria colectiva.

Además de la matraca, las compañías son acompañadas por bandas de bronce, compuestas por instrumentos como trompetas, barítonos, tubas, cajas o redoblantes, bombos y platillos. Estas bandas tocan marchas, himnos y melodías especialmente adaptadas para el baile, que se transmiten y ensayan con dedicación antes de cada fiesta.

En algunas festividades también participan grupos de zampoñeros, especialmente en comunidades de raíces andinas. Estos instrumentos de viento —las zampoñas— aportan un sonido ancestral, lleno de profundidad y conexión con el territorio.

La música no es solo un acompañamiento: es una forma de expresión espiritual y colectiva que une a toda la compañía en un mismo sentir.



Fiesta a la Virgen del Rosario de Las Peñas 2022



Sociedad de Morenos de Paso Manuela de Marconi

¿Sabías qué?

Las matracas que usan los Morenos de Paso no solo marcan el ritmo del baile. Su sonido de madera recuerda el ruido de los grilletos usados en la época de la esclavitud. Por eso, cuando suenan, también cuentan una historia de memoria, dolor y resistencia.

Actividad:

Instrumento que habla

Dibuja uno de los instrumentos que se usan en el Baile de Morenos de Paso (por ejemplo: matraca, bombo, trompeta). Luego escribe un mensaje breve como si el instrumento hablara y contara qué siente al sonar durante la fiesta.

Dibuja	Escribe

Actividad:

¡A jugar!

Encuentra las palabras que están ocultas dentro de esta sopa de letras:

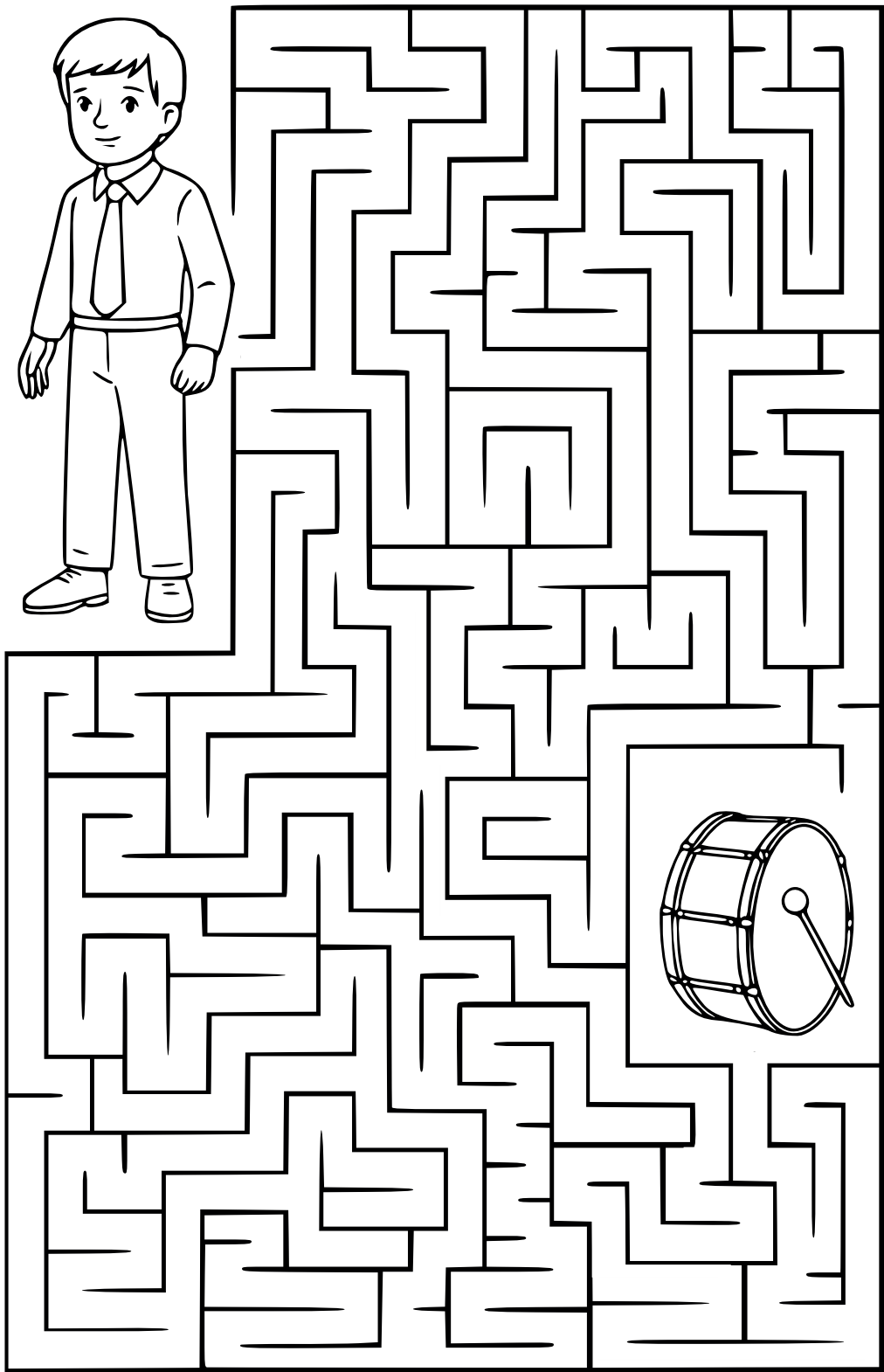
MATRACA - MUDANZAS - CAPORAL - ALFÉREZ - AFRODESCENDIENTE

Q	Q	I	T	W	F	I	A	T	N	Y	T	N	C	T	B
K	W	P	Y	P	T	K	I	W	I	H	B	N	J	Q	L
Z	E	M	H	A	A	C	E	L	O	B	S	N	H	Z	T
N	N	W	E	G	W	J	K	Z	A	C	Y	C	O	R	B
P	F	X	M	D	R	A	M	W	H	A	F	L	T	U	A
Q	T	O	N	V	U	L	E	D	W	P	O	R	W	V	F
B	A	U	M	B	M	O	S	P	X	O	V	O	Q	I	R
T	U	Z	L	O	E	P	G	V	P	R	V	P	B	J	O
M	X	R	A	E	F	T	M	P	Y	A	R	O	Y	M	D
A	M	U	D	A	N	Z	A	S	E	L	F	L	H	J	E
T	N	C	V	G	I	Z	D	O	K	V	T	M	D	D	S
R	L	X	Q	F	C	B	G	I	K	Z	E	D	C	F	C
A	A	J	Q	L	X	U	A	A	R	M	W	E	M	S	E
C	M	V	X	S	C	S	D	Z	L	X	R	R	C	T	N
A	Z	M	Y	O	D	U	S	K	K	F	M	A	F	U	D
T	E	V	H	J	X	E	I	S	Q	H	E	N	N	K	I
C	Y	S	P	B	D	Q	E	M	B	U	R	R	P	F	E
R	W	Z	X	U	G	N	J	J	L	B	K	F	E	K	N
R	Y	T	B	Z	P	C	M	G	S	P	G	S	V	Z	T
D	F	K	D	C	S	R	K	D	V	D	E	T	M	W	E

Actividad:

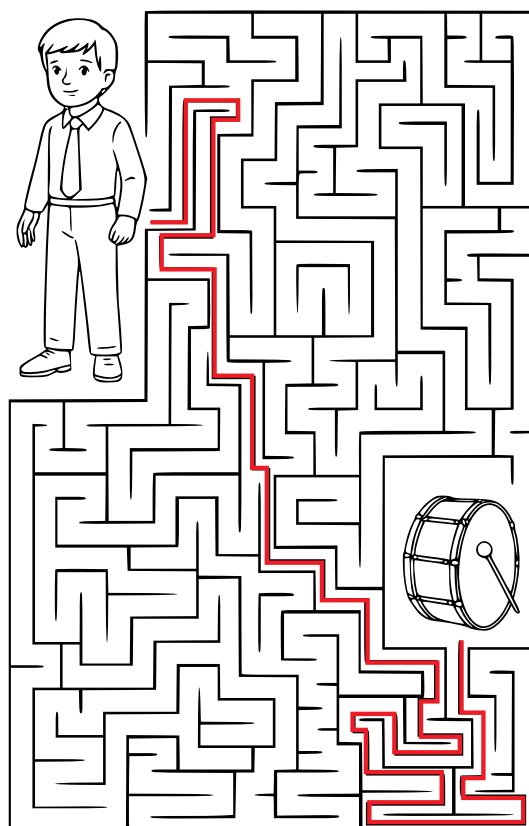
¡A jugar!

Ayuda a este joven a encontrar el camino que lo llevará al bombo.



Solucionario

Q	Q	I	T	W	F	I	A	T	N	Y	T	N	C	T	B
K	W	P	Y	P	T	K	I	W	I	H	B	N	J	Q	L
Z	E	M	H	A	A	C	E	L	O	B	S	N	H	Z	T
N	N	W	E	G	W	J	K	Z	A	C	Y	C	O	R	B
P	F	X	M	D	R	A	M	W	H	A	F	L	T	U	A
Q	T	O	N	V	U	L	E	D	W	P	O	R	W	V	F
B	A	U	M	B	M	O	S	P	X	O	V	O	Q	I	R
T	U	Z	L	O	E	P	G	V	P	R	V	P	B	J	O
M	X	R	A	E	F	T	M	P	Y	A	R	O	Y	M	D
A	M	U	D	A	N	Z	A	S	E	L	F	L	H	J	E
T	N	C	V	G	I	Z	D	O	K	V	T	M	D	D	S
R	L	X	Q	F	C	B	G	I	K	Z	E	D	C	F	C
A	A	J	Q	L	X	U	A	A	R	M	W	E	M	S	E
C	M	V	X	S	C	S	D	Z	L	X	R	R	C	T	N
A	Z	M	Y	O	D	U	S	K	K	F	M	A	F	U	D
T	E	V	H	J	X	E	I	S	Q	H	E	N	N	K	I
C	Y	S	P	B	D	Q	E	M	B	U	R	R	P	F	E
R	W	Z	X	U	G	N	J	J	L	B	K	F	E	K	N
R	Y	T	B	Z	P	C	M	G	S	P	G	S	V	Z	T
D	F	K	D	C	S	R	K	D	V	D	E	T	M	W	E



Notas

Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal dotted lines.

Créditos:

Este material fue desarrollado por la Subdirección Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial

Desarrollo de contenidos: Claudia Flores Galleguillos y Diego Yampara

Edición: Javiera Díaz

Diseño original: Paula Martínez

Fotografías: Paula Martínez

Diagramación: Veprint SpA.

Subdirección Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

www.patrimonioinmaterial.gob.cl

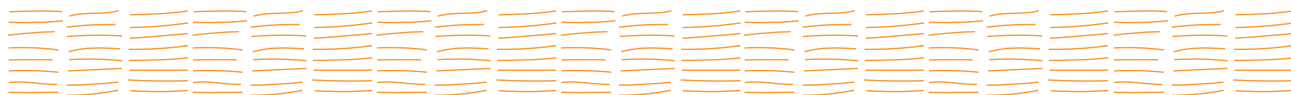
<http://www.sigpa.cl>

Facebook: patrimoniocl

Twitter: @patrimoniocl

Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente:

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial

