

Teatro tradicional de títeres

Es una manifestación patrimonial que ha perdurado por más de cinco siglos en América Latina, y que consiste en una representación teatral en donde los personajes son marionetas y títeres. Sus obras recrean historias o improvisan relatos que muestran mundos reales o de fantasía asociados a saberes tradicionales, manteniendo viva las memorias populares y las culturas comunitarias.

Antaño se trabajaba principalmente con marionetas de madera y títeres de papel maché. En la actualidad se han incorporado nuevas materialidades, destacando el títere de goma espuma, el títere tejido de lana o realizado con materiales reciclados, entre otros.

Entre las principales técnicas utilizadas en Chile para la elaboración de los muñecos, se encuentra el guiñol o guante tradicional, el títere de boca, la marioneta, el títere de sombra, el títere de varilla, la marioneta sin hilos, los gigantes o cabezones y los marotes. Las y los titiriteros son creadores integrales: manejan la técnica para animar a los títeres y tienen el conocimiento para construirlos y caracterizarlos, saben de dramaturgia; construyen teatrinos y objetos escenográficos, realizan la producción comercial y en terreno, entre otros tantos quehaceres requeridos para desarrollar este arte. En Chile se forman de manera autodidacta o por el conocimiento recibido de cultores mayores. La transmisión del oficio se da en el seno de familias titiriteras, y también en colectivos denominados compañías. Actualmente hay personas y compañías titiriteras a lo largo y ancho de todo Chile.

