



Biblia a lo Poeta

Éxodo

en versos chilenos

Brote a lo Divino
Pirque





BIBLIA A LO POETA. ÉXODO EN VERSOS CHILENOS. BROTE A LO DIVINO. PIRQUE

Primera edición, 2026

Registro de propiedad intelectual 2026-A-6333

ISBN (papel) 978-956-244-674-7

ISBN (pdf) 978-956-244-675-4

MINISTRO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

Francisco Undurraga Gazitúa

SUBSECRETARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Emilio De la Cerda Errázuriz

DIRECTOR (S) DEL SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Manuel Marín González

SUBDIRECTORA (S) NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Paula Jaraquemada Rassé

DIRECTOR REGIÓN METROPOLITANA DEL SERVICIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Gabriel Díaz Morales



Biblia a lo Poeta

Éxodo

en versos chilenos

Brote a lo Divino

Pirque



Presentación

Éxodo en versos chilenos es la continuidad de un proyecto mayor y de largo aliento: *Biblia a lo Poeta*, una obra colectiva gestada en el seno de la comunidad de cantores y cantoras y que se inició con *Génesis en versos chilenos* (2022). Las glosas en décimas que aquí se presentan son testimonio de la fe del pueblo y emergen desde la raíz poética de nuestra tierra: el Canto a lo Poeta. Esta tradición poético-musical de raigambre campesina es una expresión vívida de lo que hoy llamamos “patrimonio cultural inmaterial”: se ha transmitido y ha circulado por siglos a lo largo de Chile y hoy sigue presente en nuestras ciudades y poblados.

Como Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio asumimos el compromiso de salvaguardar y alentar las expresiones patrimoniales del país mediante políticas sostenidas en el tiempo que reconocen a las comunidades portadoras como protagonistas. El Canto a lo Poeta es uno de los grandes repositorios del espíritu de Chile, un espacio donde se entrelazan palabra, música, espiritualidad y memoria. Por más de doce años, hemos colaborado activamente en iniciativas que contribuyen a su transmisión, difusión, documentación e investigación. Y este respaldo institucional se refuerza con su reciente postulación a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de Unesco.

En esta publicación, cantores y poetas encarnan una teología de raíz popular con base en la experiencia cotidiana, en una clara muestra de una de sus vertientes: el Canto a lo Divino. A través de las décimas, han logrado que los fundamentos bíblicos universales se vuelvan propios y cercanos, y que cobren vida al calor de las ruedas de canto en hogares, templos, velorios, vigílias, alojadas o novenas de distintos rincones del país. En ese proceso, los relatos bíblicos recuperan su dimensión oral y comunitaria, y vuelven a ser narrados desde la experiencia cultural, lingüística y espiritual del pueblo chileno.

Este libro presenta recreaciones decimadas del Éxodo —el segundo libro del Antiguo Testamento— que nos entregan un sentido profundamente humano: enseñan que el camino a Dios y la liberación del pueblo solo es posible en comunidad. Esta travesía se sostiene en una identidad compartida, la sana convivencia, la cohesión y la solidaridad, valores que tienen centralidad en el Canto a lo Divino y se reflejan en esta obra cuyos versos fueron compuestos colaborativamente. Tal como se expresa en estos octosílabos:

*Cada uno tiene un don,
una gracia y un talento,
y se abre el Reino de Dios
en el pecho con aumento.*

En este proceso, destaca la labor del maestro y Tesoro Humano Vivo Juan Domingo Pérez Ibarra, cantor de la comuna de Pirque ampliamente reconocido por generar espacios de aprendizaje que han formado a nuevas generaciones en la práctica del canto y del guitarrón pircano,

así como también el trabajo de cultores, hombres y mujeres de distintas edades y territorios, que entregaron generosamente sus creaciones y, sobre todo, sus esfuerzos imaginativos y técnicos en aras de una obra mayor.

Invitamos a disfrutar y reconocer en las próximas páginas no solo una obra poética, sino el fruto de un caminar juntos, donde la voz de uno se fortalece en la escucha del otro, transformando el canto en un proceso cultural vivo. Aquí habita la memoria y su pluralidad de relatos, y se manifiesta en las virtudes de la artesanía de la palabra al interior de una comunidad de cultores. Esta creación y la forma en cómo se ha trabajado es una herencia para las generaciones que vendrán. Mantenerla viva es nuestro desafío.

Francisco Undurraga Gazitúa
Ministro de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Solidaridad, motor de la creación y la justicia cultural

Es un honor y una profunda alegría presentar este segundo tomo de *Biblia a lo Poeta: Éxodo en versos chilenos*, una obra que nace del trabajo paciente, generoso y colectivo de una comunidad que ha sabido cuidar, transmitir y renovar una tradición fundamental de nuestra cultura.

Este libro es fruto del encuentro. Del encuentro entre generaciones, entre territorios, entre la fe, la poesía y la vida cotidiana. Aquí, el relato del *Éxodo* se vuelve cercano: se dice con nuestras palabras, con nuestros ritmos, con nuestra manera chilena de mirar el mundo y de narrar lo sagrado. La historia de un pueblo que camina hacia su liberación se transforma, en estas páginas, en una experiencia viva, profundamente enraizada en nuestra memoria popular.

El Canto a lo Poeta ha vivido por más de cuatro siglos en cocinas, patios, velorios, celebraciones y encuentros comunitarios. Ha pasado de boca en boca, de maestro a aprendiz, de voz en voz, sin perder su profundidad ni su sentido. Esa forma de transmisión, basada en la confianza, el respeto y el trabajo compartido, es una de sus mayores riquezas, y una expresión concreta de cómo nuestras comunidades construyen cultura desde abajo, desde lo cotidiano y desde lo colectivo.

Como bien nos recuerdan sus propios versos:

*Dejen llorar al que llora
que descanse en su aflicción
solo llorando descansa
su afligido corazón.*

En estas palabras se expresa una espiritualidad profundamente humana, sensible al dolor, solidaria con el sufrimiento ajeno, anclada en la empatía y en el cuidado mutuo. Una espiritualidad que no se impone, sino que acompaña.

En este camino, es justo destacar el liderazgo, la vocación formadora y la visión cultural del maestro y Tesoro Humano Vivo Juan Domingo Pérez Ibarra, cultor de la comuna de Pirque, mentor y uno de los principales impulsores de este proyecto. Desde su territorio, desde el oficio paciente del canto y del guitarrón pircano, ha sabido formar a generaciones, fortalecer a su comunidad y proyectar esta tradición más allá de sus fronteras locales. Su trabajo no solo ha dado origen a esta publicación, sino que ha construido un espacio permanente de aprendizaje, dignidad y encuentro.

Este libro es también una expresión profunda de justicia cultural. Nos muestra que el saber popular, la espiritualidad comunitaria y la creación colectiva son formas legítimas de conocimiento, pensamiento y transformación social. El *Éxodo*, leído desde el canto campesino y popular, se vuelve una reflexión viva sobre la dignidad, la organización, la solidaridad y la esperanza.

En sus versos aparece también, con claridad, una mirada crítica sobre las desigualdades y las relaciones de poder, expresada con la sabiduría directa del mundo popular:

*Pa' los ricos no es sencillo
cuando se trata de dar;
después de un largo pensar
se les encoge el bolsillo.*

Esta voz, sencilla y profunda a la vez, nos recuerda que la cultura popular no solo conserva tradiciones, sino que también interpreta, cuestiona y transforma la realidad.

En estas páginas encontramos no solo poesía, sino también historias de esfuerzo, de diálogo, de afecto y de responsabilidad compartida. Encontramos una manera democrática y solidaria de producir cultura, donde nadie sobra, donde todas las voces importan, y donde el trabajo colectivo es el verdadero motor de la creación.

Este segundo tomo adquiere un significado especial en el contexto de la postulación del Canto a lo Poeta a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la Unesco. Nos recuerda que el patrimonio no vive en los libros ni en los archivos, sino en las personas, en sus prácticas, en su memoria y en su compromiso cotidiano. Vive en quienes cantan, enseñan, aprenden y transmiten, generación tras generación, este legado vivo.

Vaya el reconocimiento sincero a las y los cultores, poetas, guitarroneros, editores y equipos que hicieron posible este trabajo. Su dedicación es una muestra concreta de amor por la cultura, por la historia y por las comunidades que la sostienen.

La invitación es que se acerquen a este libro a leerlo sin apuro, a escucharlo con el corazón, a dejarse llevar por sus versos. Que puedan descubrir en ellos no solo una versión poética de la Biblia, sino también una forma profunda de entender la vida, la fe, la memoria y la convivencia.

Que este camino iniciado con el *Génesis en versos chilenos* y continuado hoy con el *Éxodo* siga creciendo, siga reuniendo voces y fortaleciendo el Canto a lo Poeta como una expresión viva, diversa, crítica y profundamente nuestra. Que siga siendo un espacio de encuentro, dignidad y esperanza para las generaciones presentes y futuras.

Pirque, escuela del guitarrón y del Canto a lo Poeta

Pirque es la cuna del guitarrón chileno, que tanto le ha entregado a la ruralidad y su comunidad. Este libro, *Éxodo en versos chilenos*, nacido del taller “Guitarrón a lo Poeta”, dictado por nuestro vecino e Hijo Ilustre y Tesoro Humano Vivo, Juan Domingo Pérez Ibarra, constituye la segunda entrega del proyecto *Biblia a lo Poeta*, tras la publicación del *Génesis*.

Reúne creaciones de estudiantes del taller y de poetas de distintas regiones de Chile y del mundo, volviendo a poner en valor el trabajo colectivo, la creación comunitaria y el cuidado del oficio del guitarronero y cantor a lo poeta, arte que debe preservarse.

Con disciplina y revisión colaborativa, este libro demuestra que la tradición se construye en el hacer: se aprende con otros, se comparte, se transmite y se resguarda para quienes vienen.

En Pirque, oficios como este no son un gesto excepcional, son parte de nuestra forma de vida. Nacen de nuestras raíces, de la memoria compartida y de una comunidad donde todavía existe un ritmo humano, donde la palabra circula y los oficios se aprenden mirando, escuchando y haciendo.

Por eso, su resguardo es importante y urgente. El tiempo avanza rápido, y lo que no se practica se va apagando sin aviso. Es hoy cuando corresponde cuidar estas formas de creación y transmisión, para que no se pierdan y para que las nuevas generaciones las reciban con orgullo, no como una pieza de museo, sino como una tradición viva.

A nombre del municipio, saludo y agradezco al equipo del taller y a sus participantes, y, especialmente, a Juan Domingo Pérez Ibarra, quien ha dedicado su vida a cuidar y transmitir esta tradición, formando a nuevas generaciones y manteniendo vivo un patrimonio que se aprende en la práctica. Asimismo, agradezco a todas las instituciones que contribuyen a que la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial se traduzca en obras concretas, accesibles y de alto valor cultural.

Espero sinceramente que este libro encuentre lectores, circule, se comparta y siga abriendo nuevos caminos para nuestra tradición y cultores que mantienen vivo el arte del guitarrón chileno, el Canto a lo Poeta, y en este caso, a lo divino.

Jaime Escudero Ramos
Alcalde de Pirque

Taller pircano: desafío a diario

Dios nos da desafíos todos los días, y como cantor a lo divino los asumo con una gran emoción y fe. Tras un largo trabajo con mis alumnos del taller de canto a lo divino, y la compañía y aportes de numerosos poetas, nace la segunda entrega de nuestro proyecto *Biblia a lo Poeta: Éxodo* en versos chilenos, a continuación del *Génesis*, iniciativa que comenzó a tomar forma en 2020, también con alumnos y poetas.

Lo hermoso del canto a lo divino —y que es lo que lo ha mantenido vivo por tantos años— es que siempre se hace en comunidad, en medio del calor del fuego en la cocina o una mesa compartida en donde nosotros, como poetas, hacemos una creación conjunta basada en el respeto, la empatía, la confianza, el amor y la fe en Dios. Eso es lo que buscamos plasmar en este nuevo trabajo.

Hoy, solo quiero agradecer a todos los cantores y cantoras que han colaborado en esta hermosa obra, a mis alumnos con los que ya somos familia, a mi señora, hijos, y principalmente a Dios y la Santísima Virgen, que me acompañan siempre, regalándome este hermoso don del canto a lo divino.

¡Cómo no estar agradecido de tanto amor!

*Agradezco a mi taller
y a cada amigo poeta
al alcanzar otra meta
en este noble quehacer.
Porque vino a enriquecer
el trabajo fidedigno
de cada uno cual signo
de las riquezas del canto
con el Espíritu Santo
que vuelve al cantor más digno.*

*Gracias a Dios por el don
de darnos esta tarea,
porque el versear nos recrea
con divina permisión.
Él nos da la inspiración
para escribir y cantar.
El Éxodo es historiar
memorias del Escribano,
quien, por ser Dios Soberano,
aquí vamos a anunciar.*

Juan Domingo Pérez Ibarra
Santa Rita de Pirque

Nuestro árbol de la vida es de versos y entonaciones

*Un mundo mejor supone un ser humano mejor.
La tierra prometida no es para quienes han sido y son esclavos.*

Canto a lo Poeta —con ese nombre y las mayúsculas señaladas— es como en 2025 los cultores de esta comunidad, a nivel nacional, han definido una tradición que data de los albores de la Conquista, en el contexto del proceso de postulación a la Lista Representativa de la Unesco. Con delegados desde la Región de Atacama hasta la de Los Lagos, mandatados por sus pares, se reconoció que este era y es un patrimonio cultural inmaterial que ha cobijado una diversidad poética, musical, artística, devocionaria y territorial por casi cuatro siglos. Las raíces de la poesía popular, de sus tonadas, de sus espacios de convivencia, habían hecho brotar y robustecer un árbol que se llama Canto a lo Poeta, y de este, surgían tres frondosas ramas: el canto a lo humano, el canto a lo divino y la paya, nuestra improvisación poética por excelencia. Los tres comparten moldes estróficos, musicales e instrumentos, y casi con los mismos ingredientes logran singularizarse sin desgancharse del tronco común: he ahí nuestro árbol de la vida.

En Pirque, como es ya sabido, hace unos años se inició el trabajo sistemático de escritura y composición de versos con el objetivo de llevar al impreso algo que ya existe en la oralidad. El anhelo de lo sagrado repuja en el canto las enunciaciones *a lo divino*, de cantar las historias bíblicas con el enfoque propio de un pueblo que sabe verse a sí mismo desde su ingenio y sabiduría, con imaginación y esperanza, fiel a las posibilidades de su creatividad, talento y entrega. Aprendices, amigos y maestros se suman en un esfuerzo conjunto, en que el trabajo enseña a trabajar y donde la fuerza se cría haciendo fuerza. Solo así es posible atraer a las musas.

A lo divino no se remite solo a los libros canónicos de la Biblia, sino a toda aquella historia sagrada referida a la Virgen, los santos, oraciones y rogativas, así como también a velorios de angelitos y de adultos; a relatos heredados de la Edad Media como el de Genoveva de Brabante y el de Carlomagno. Incluso, al considerar el Testamento Nuevo, se versifican pasajes más bien apócrifos, como la historia de Dimas y Gestas, la Verónica, Samuel el Judío Errante, la Sibila Cumana y alguna que otra vista a la infancia de Jesús y su nacimiento.

Dentro de la misma Biblia, una de las riquezas más interesantes es que los poetas, a lo largo de los siglos, no se guían estrictamente por los libros canónicos, pues han establecido sus propios ciclos poéticos. Nunca dicen “cantaremos por el Génesis”, sino que “por Creación”, “por la reyerta de Caín y Abel”, “por la Torre de Babel”, “por el Diluvio o por Noé”, “por los Patriarcas”, “por José y sus hermanos”. Y en los temas que propone el *Éxodo*, el fundado es “por Moisés”, temática con variados motivos que van desde su nacimiento hasta su contemplación de una tierra que sus pies no pisarán. Obviamente, resaltan los capítulos de su formación en palacio, el hallazgo de la zarza ardiente, las plagas sobre Egipto, la apertura del mar, las tablas de la ley

y el castigo por la idolatría. Hay muchos versos y múltiples enfoques. Todo se aborda con los mismos recursos textuales que constituyen un verso: una copla glosada en cuatro décimas (o pies del verso) más una quinta como despedida, particularidad que “achilena” la glosa llegada de la península ibérica. Y reiteramos lo que planteamos en la entrega anterior, *Génesis en versos chilenos*:

Como taller, tenemos claro que nuestra labor no es “endecimar” el texto sagrado. En lo posible, y más incluso, esta aventura es ser testigos de todas esas historias y volver a contarlas como si las viésemos con nuestras propias palabras. (...). No aspiramos «a canonizar una oralidad; por el contrario, se propone como una fotografía verbal de lo que ya existe hace cuatro siglos en los vientos que sopla la voz. La factura de los versos es disímil y variada; los entendidos verán más detalles que los legos o quienes recién conocerán esta tradición. Y aunque es una obra multiautor, apuesta a que se lea como una sola voz. (...) Por lo demás, los versos fueron sometidos a revisión entre pares, todos pusimos a disposición nuestras glosas para que fueran revisadas, corregidas y mejoradas por otro, en la conciencia de que aquí lo importante es el trabajo, porque el mismo trabajo es lo que a uno le enseña. En este sentido, aplicamos una lógica artesanal y de gremio; y el producto está a disposición de quien lo quiera y necesite. Con el tiempo, más de alguien aprenderá algunos de estos versos, los cantará, los mejorará, y sería uno de los mayores honores y logros de este proyecto, en la medida que avancemos en los siguientes libros bíblicos. La historia sagrada vive en la voz de los poetas, y solo hay que poner oído y corazón para su resonancia.

Como libro, tiene carácter multiautoral, pero a la vez es producto del trabajo y esfuerzo de una comunidad de poetas cantores y guitarreros, lo que le da unidad de sujeto enunciante. Los más adelantados y los no tanto; los más viejos y los más cachorros; hombres y mujeres; todos en cuadrilla segando el trigo a echona loma arriba, y avanzando en línea hasta la cumbre del paño; y si alguien es más lento, quienes estén a sus costados lo apoyan, porque el sentido de este mingaco es llegar juntos en la resolución del trabajo. Así lo entendimos, y aquí las proezas del ego, naturalmente, no tienen espacio: nadie sobra, como tampoco nadie es indispensable. Todos comen en esta mesa libremente.

Taller Guitarrón a lo Poeta
Agrupación Guitarra Grande Pircana

Poetas Autores

TALLER PIRCANO

Alonso S. León (Puente Alto)
Andrés Esteban Ambrus Perasić (Croacia)
César Francisco Aravena Hernández (Melipilla)
Edgardo Andrés López González (San Vicente de Tagua Tagua)
Fernando Javier Mansilla Levier (Puerto Montt)
Gloria Cariaga Ubilla (Pirque)
Hugo Alejandro Contreras Gómez (Macul)
Jimena del Pilar Maluenda Parraguez (San Miguel)
Juan Ignacio Jiménez Walker (Holanda)
Luis Andrés Becerra Padilla (Pumanque)
Luis Carlos Oyarzo Jara (Puerto Montt)
Inés Magaly Valdivia Ibar (El Tabo)
Marcela Patricia Cerda Campos (Paine)
Miguel Ángel Díaz Córdova (Santiago Centro)
Mirella Aranda Chacón (Quinta Normal)
Óscar Ortiz Fuenzalida (Puerto Montt)
Óscar Enrique Sepúlveda Sandoval (Providencia)
Pablo Antonio Vega Ortega (Las Condes)
Santiago Agustín Jiménez Walker (Las Condes)
Victoria de Lourdes Mujica Maureira (Pirque)

POETAS DE PIRQUE

Alfonso Ureta Munizaga
Fidel Améstica
Juan Domingo Pérez Ibarra

POETAS COLABORADORES

Franco Jesús Cáriz García (La Florida)
Javier Fernando Peña Espinoza, “El Kiltro” (Rancagua)
José Antonio Pueyes Arias (El Higueral)
José Cáriz Salinas (La Florida)
Manuel Ignacio González Castro (Lolol)
Miguel Ángel Ramírez Barahona, “El Curicano” (Quilicura)
Nelson Patricio Moreno Moreno (San Bernardo)
Rodrigo Alejandro Torres Garrido (Coltauco)
Tomás Alfredo Jorquera Arriaza (Pichidegua)





Éxodo

en versos chilenos

Verso de presentación de Fidel Améstica para *Éxodo en versos chilenos*

*Un saludo para todos
los autores de este libro;
canto, pienso, callo y vibro
al transitar sus recodos.
Maravilla son los modos
de vivir como paisano.
Al almendro dije: “Hermano,
habla, por favor, de Dios”;
y en invierno, sin demora,
el almendro floreció.*

El orgullo y la alegría
hoy zozobran mi balanza,
cuando pesa la esperanza
mucho más de día en día.
Es de canto y poesía
el peso sobre mi mano;
fluye con el eco humano
de la gracia a donde cruzo,
y deliro porque incluso
al almendro dije: “Hermano”.

¡Cómo fluyen estos versos
tras su propia libertad!;
transparencia y claridad
frutos son de mil esfuerzos.
Si hay talentos tan diversos,
todos surgen de una voz,
cuyo misterio, veloz,
abre cada entendedera,
y le pido, a mi manera,
habla, por favor, de Dios.

Del novato a quien más sabe
se ha formado esta cuadrilla,
para conformar la trilla
más poética que cabe.
Todos portan una clave
—nueva y ancestral— motora
de una veraniega aurora
otoñada de sudor,
donde el sol se hace cantor,
y en invierno, sin demora.

Canto y solamente canto
como almendro entre vertientes,
que recoge sus nutrientes
valle abajo y sin quebranto.
Brotan, crecen, entretanto,
armonías en rondó,
en compases donde no
faltan límpidos matices,
y al vibrar de sus raíces
el almendro floreció.

*Otra libertad no sé
que no sea el estar preso
en el corazón espeso
de otro sin saber por qué.
Son las gestas de Yahvé
—en un Éxodo muy bravo—
las que van de punta a cabo
referidas sin medida
a una tierra prometida
donde no entrará el esclavo.*





I. La liberación de Egipto





Opresión en Egipto. Nacimiento y llamamiento de Moisés



1. Doce nombres en la historia

**Doce nombres en la historia
de un linaje peregrino
bajo el cielo egipcio fino
florece de antigua gloria.**

Le prometió muchas veces
el Señor a los patriarcas
que ellos dejarían marcas
y descendencia con creces.
Le dijo a Jacob: “Que empieces
con esta consagratoria.
Fue Egipto la promisoría
tierra donde el pacto empieza
viendo cumplir la promesa
doce nombres en la historia”.

Son los hijos de Israel
que junto a Jacob llegaron,
con sus familias entraron,
en Egipto y su vergel.
Tendrían aquí un papel,
parte del trato divino.
Dios les tenía un destino
siendo su estirpe un baluarte,
formarían todos parte
de un linaje peregrino.

*Al anunciar mi partida,
algo que se reconoce:
falta uno, pues son doce
de esta prole distinguida.
Fue vendido, no se olvida
cuando aún era pequeño,
pero en Egipto fue dueño
de su vida por su fe,
el ausente era José
y que fue el Rey de los Sueños.*

El hijo mayor, Rubén,
llegó junto a Simeón;
Leví hizo su aparición
con Judá dando sostén.
Isacar llegó también
para seguir su destino.
Zabulón, otro que vino
junto al menor, Benjamín,
llegaron a este confín,

bajo el cielo egipcio fino.
Otro, cuyo nombre es Dan,
es parte del pedigrí,
que también con Neftalí
se unen a los que ya están.
Gad y Aser son de este clan
y su casta migratoria,
quedarán en la memoria,
siendo de Jacob la herencia,
y es porque en su descendencia
florece de antigua gloria.

HUGO CONTRERAS GÓMEZ



2. Opresión de los israelitas en Egipto

***Pa' los ricos no es sencillo
cuando se trata de dar;
después de un largo pensar
se les encoge el bolsillo.***

No más de setenta fueron
los primeros jacobitas,
que en esas tierras bonitas
de Egipto se establecieron.
Después que aquellos murieron,
se multiplicó su *aílo*,
y opaca de Egipto el brillo
que en fuerza los ve surgir,
y el hecho de compartir,
pa' los ricos no es sencillo.

A José poco quería
el grandioso faraón,
lo mismo que a la legión
de Israel que persistía.
Ante Egipto, él decía:
“Los podemos doblegar
y, con rudeza sin par,
procurarles sufrimiento.
El horror es un tormento
cuando se trata de dar”.

*Al fin, las fieles parteras,
fragante flor del limón,
la orden del faraón
ni obedecieron siquiera.
Salvaron de esta manera,
los pequeños inocentes.
Por eso, el rey indolente
no los pudo exterminar,
ni sus voces ahogar,
en el Nilo y su torrente.*

Los egipcios esclavizan
con firmeza al pueblo hebreo:
trabajando sin recreo,
a las masas horrorizan.
Con bravura atemorizan,
pero hacen germinar
—tras de tanto maltratar—
en el pueblo la intención
de obtener liberación
después de un largo pensar.

Por mal seso, el faraón
a las matronas ordena:
“Si es niña, no habrá condena
y mátenlo si es varón”.
No acata su corazón
acriminar un chiquillo,
y lo cuentan con brillo:
“Paren antes en su cuarto,
porque *pa'* pagar un parto
se les encoge el bolsillo”.



3. Opresión de los israelitas en Egipto II

**El pueblo quedó cautivo
cortando el fruto maduro;
por no acatar el mandato
ve la muerte por seguro.**

El linaje de Jacó'
—de los primeros setenta—
se multiplica y asienta
y en el Nilo prosperó.
A José no conoció
el rey faraón altivo.
Preocupado y aprensivo,
decretó la esclavitud;
por miedo a la multitud,
el pueblo quedó cautivo.

Los hebreos ya formaban
un gentío numeroso
y al faraón poderoso
su sueño se lo quitaban.
Los egipcianos les daban
sólo el trabajo más duro:
en un bodegón oscuro
amoldan cada ladrillo
y al campo van sin cuchillo
cortando el fruto maduro.

El monarca así les habla
a las parteras hebreas:
“Maten en estas aldeas
los niños a rajatabla”.
Pero Sifrá, que es rediablo,
actuaba con desacato;
por negarse al sicariato
el gran Dios fue bondadoso,
se portaba generoso
por no acatar el mandato.

Un gran castigo les daba
a este pueblo maltratado,
el faraón condenado
ensoberbecido estaba.
Y furioso decretaba,
pa'l que nace, aquel conjuro:
“Si es fémina, con apuro,
llévensela al caserío;
y el varoncito, en el río,
ve la muerte por seguro”.

*Egipto se poblaría
de unos pocos al millar,
y fue esta tierra el lugar
donde Jacob moriría.
Doce tribus día a día
castigaba el opresor.
Mas Moisés, como pastor,
hará que su pueblo vibre
y del yugo sea libre
con la ayuda del Señor.*



4. Nacimiento de Moisés hasta la huida

A la sombra de un laurel
a las orillas de un río,
lo paso muy divertido
viendo las aguas correr.

Dentro de un seno levita
nació un niño muy hermoso,
mantenerlo era riesgoso,
culpa de una ley maldita.
Fue al Nilo su madrecita
buscando salvarlo a él;
le cambió el destino cruel
junto a su hermana entusiasta,
quien lo echó en una canasta
a la sombra del laurel.

En el Nilo y su ribera
al niño halló la princesa,
y a una esclava con presteza
mandó que lo recogiera.
Y en la cesta vio que era
hebreo ese lindo crío;
criarlo era un desafío
y ella pidió una nodriza:
“¿Que me la traigan deprisa
a las orillas de un río!”.

Por nombre Moisés le ha dado
la hija del faraón,
esto con toda razón,
pues del río fue sacado.
Como un príncipe criado,
vio el maltrato sin sentido;
y un crimen ha cometido
porque a sí se dijo: “Yo,
viendo sufrimiento, no
lo paso muy divertido”.

Para escapar de la muerte
huyó a tierras de Madián;
siete doncellas serán
que cambiarían su suerte.
Desde un pozo las advierte
y las sale a defender.
Dio al ganado de beber
cuando ahuyentó a los pastores.
Vinieron años mejores
viendo las aguas correr.

*¿Por qué solo lo dejaron?
¿Dónde se encuentra ese hombre?
Madián clamó por su nombre
y las muchachas callaron.
Los criados lo buscaron
con muchísimo interés.
Se quedó a vivir Moisés
y lo casó con su hija,
cambió muerte por sortija
y con su hijo fueron tres.*



5. Dios oye los gritos angustiados de los hebreos

**Al choque de un eslabón
hizo un amante un anillo,
sin darle golpe al martillo
le grabó su corazón.**

Cuando el rey fue a perecer
el pueblo esclavo aún sufre,
y en la cantera de azufre
su esclavitud ve crecer.
Dios cambia su parecer
ante tal lamentación,
se acuerda con *aflicción*
que la alianza ha de cumplir,
y las cadenas va a abrir
al choque de un eslabón.

Cuidaba Moisés paciente
las ovejas de su suegro,
y una zarza verdinegro
floreaba con llama ardiente.
Y es que el fuego, extrañamente,
no se consume y su brillo
lo hizo entender, sencillo,
que era un milagro de Dios,
y rezando un *paternós*,
hizo un amante un anillo.

Una voz desde la planta
dijo: “Ven aquí, Moisés,
y descálzate los pies,
porque estás en Tierra Santa”.
Con una fuerza que espanta
Dios le habló a este pastorcillo:
“Soy Yahvé, grande y sencillo
Dios de Abraham y Jacó’,
el que todo lo forjó
sin darle golpe al martillo”.

“He visto –dijo Yahvé–
a mi pueblo maltratado
en Egipto, y apenado
yo sus gritos escuché.
Es por eso que bajé
a armar su liberación,
pa’ que suba a la extensión
que habitan los cananeos”.
La oración de los hebreos
le agradó a su corazón.

*De esta historia me despido
y de Yahvé muy amado,
porque el clamor ha escuchado
desde su pueblo elegido.
A fuerza lo han oprimido,
no teniendo compasión.
Dios da a Moisés la misión
de librar a todo hebreo
—porque ha sido su deseo—
de manos del faraón.*



6. La revelación de Yahvé

**Techador, techa tu choza;
techa tu choza, chocero,
con rosa, flor y romero;
con romero, flor y rosa.**

Moisés pronto respondió
a ese mandato divino
que cambiaba su destino
diciéndole: “¿Quién soy yo?”
Mas Yahvé le replicó:
“A esta orden poderosa
dejarás casa y la esposa
pa’ volver de Egipto aquí
y tú, para honrarme a mí,
techador, techa tu choza”.

Moisés tiene una gran duda,
no sabe respuesta dar
por si van a preguntar
cuando al faraón acuda.
A Dios le pide su ayuda
y Él le responde certero:
“Yo soy el Dios verdadero”,
transmítelo al rey aquel:
“Suelta al pueblo de Israel,
techa tu choza, chocero”.

“Ve y reúne a cada anciano
y diles que Yo, el Señor,
he visto cuánto dolor
les causa ese soberano.
Y, por ello, de su mano
los libraré con esmero;
los conduciré ligero
a Canaán, a su vergel,
del que mana leche y miel,
con rosa, flor y romero”.

“Anda y dile, como experto,
y con ancianos, mejor:
‘Te pedimos, por favor,
déjanos ir al desierto’.
Sé que el faraón, por cierto,
no permitirá tal cosa;
por su actitud orgullosa
ha de pagar el tirano,
y saldrán con oro en mano,
con romero, flor y rosa”.

*“Y cuando llegue ese día,
en que serán liberados,
no partirán desolados
ni con las manos vacías;
porque yo seré tu guía”,
le dijo el Padre divino.
Y yo despido mi trino
como el pueblo de Israel,
para que tu mano fiel
nos proteja en el camino.*



7. Señales dadas a Moisés

**Busca en otro tu consuelo
si te duele el corazón.
Vivir quimeras pasadas,
no le encuentro la razón.**

Se atrevió Moisés a hablar:
“Si no creen ni hacen caso,
con mis palabras fracaso,
¿cómo entonces voy a actuar?”.
“Tu cayado has de arrojar
y obsérvalo sobre el suelo”.
Vio una sierpe y con recelo
puso en polvorosa el pie.
“Espera, no te diré:
busca en otro tu consuelo”.

El Señor a Moisés dijo:
“Toma otra vez la serpiente”.
Este se hizo el valiente
y la cogió muy prolijo.
Como Yahvé lo predijo,
nuevamente es un bastón.
Sabrán que no es ilusión,
creerán que a Dios has visto,
sabrán que tú eres muy listo
si te duele el corazón.

*Moisés dice varias veces:
“Ellos no me creerán,
en mí ya no confiarán,
aunque lo pruebe con creces”.
El Señor no da dobleces
para mostrar el camino.
Les forja así su destino
a tierra de promisión,
para su liberación
cual dilectos del Divino.*

El Señor le habló otra vez:
“Mete tu mano en el pecho”,
y al sacarla de ese trecho
su piel enferma se ve.
Nuevamente habló Yahvé:
pidió la misma jugada.
Ahora no está manchada,
está sana y está pura,
se siente mucha ternura
vivir quimeras pasadas.

Si a la primera señal
no te creen, ve y secunda
con la siguiente; redunda
si persisten en su mal.
Haz de sacar del caudal
del Nilo una gran porción
que volveré en la ocasión
sangre, porque desde hoy,
por más vueltas que le doy
no le encuentro la razón.



8. Aarón, intérprete de Moisés ante el faraón

Escúchenme los presentes,
porque con nadie peleo;
pero si alguno me busca,
tendrá un hermoso recreo.

Le dijo Moisés a Dios:
“Nunca he sido hombre locuaz
y no lo seré jamás.
¿Cómo ser tu portavoz?”.
Moisés, alzando la voz,
dijo: “Hay otros elocuentes,
mis palabras son carentes
de fuerza y convencimiento;
soy tardo, callado y lento,
escúchenme los presentes”.

Entonces, Yahvé le dijo:
“Por mí tú tendrás que hablar
lo que te voy a enseñar,
aunque no seas prolijo.
Aquí no existe acertijo,
¿no te di tu balbuceo?
Lo que tú ves, también veo,
anda y habla sin apuro,
y no seas inseguro,
porque con nadie peleo”.

Moisés se hizo de valor:
“Manda con otro el mensaje”,
y en ese mismo paraje
se encendió el Divino Autor.
“Aarón será el portador,
pa’ que mi palabra luzca;
será el que les traduzca
y se alegrará de verte,
actúa y muéstrate fuerte,
pero si alguno me busca”.

“Tú le hablarás a tu hermano
y en su boca has de poner
las palabras y el saber
de tu Dios y Soberano.
Aarón será diestra mano
y tu voz para el hebreo;
y ante él, seguro creo,
serás Dios en esta norma,
y tu miedo, de esta forma,
tendrá un hermoso recreo”.

*Nuestro Divino Hacedor
deposita ante Moisés
una vara de ciprés
para que tome valor.
“¿Qué haré con ella, Señor,
si mis dones son banales?”.
“Con ella harás las señales
para mostrar el camino”,
expresó así el ser divino,
con cariños paternales.*

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: EDGARDO LÓPEZ, VICTORIA MUJICA, JUAN PÉREZ I.,
MIGUEL DÍAZ Y ÓSCAR SEPÚLVEDA



9. Moisés camino a Egipto

**Vi el dolor del pueblo mío
bajo una cruel opresión,
soportando el poderío
de Egipto y su maldición.**

Moisés con su suegro ha hablado:
“Te ruego me dejes ir,
a Egipto debo partir,
el Señor me lo ha ordenado.
Por mucho tiempo, exiliado,
mi pueblo vive sombrío.
Dejaré este caserío,
con mi familia haré el viaje.
Del Eterno fue el mensaje,
vi el dolor del pueblo mío”.

A Moisés, el Señor manda:
“Quienes buscaban tu muerte
ya ni un mal pueden hacerte;
vuelve a Egipto, pronto, anda”.
Dios la ruta así comanda,
pa’ librar a su nación.
Moisés inicia la acción,
pero olvidó un compromiso,
y el Señor matarlo quiso
bajo una cruel opresión.

*Se ordena la despedida,
rama de pino ciprés,
todo el viaje de Moisés
tiene ruta establecida.
Obedece, así, en seguida,
la orden del Creador.
De su voz es portador
para guía de su gente,
así el Eterno Viviente
aliviara su dolor.*

Séfora circuncidó
a su hijo con rapidez,
y ella a los pies de Moisés
el prepucio colocó.
Después, ella lo miró,
diciendo con mucho brío:
“De sangre es, esposo mío,
el vínculo que nos ata,
y esta ley así se acata
soportando el poderío”.

A cumplir con el Altísimo,
Moisés irá sin demora,
pero el faraón lo ignora,
con un corazón durísimo.
“Es preciso y urgentísimo
que liberes mi nación.
Llorarás la defunción
de tu hijo, el heredero,
él será el muerto primero
de Egipto y su maldición”.



10. Moisés y Aarón ante el pueblo

**Cada uno tiene un don,
una gracia y un talento,
y se abre el Reino de Dios
en el pecho con aumento.**

Dios le dijo a Aarón: “Camina,
ve a Moisés por el desierto”,
y él, con el paso bien cierto,
partió presto en la rutina.
En Horeb, sagrada esquina,
lo encontró con emoción;
y selló la bendición
con un beso fraternal,
pues de modo natural
cada uno tiene un don.

Refirió cada palabra
Moisés que Dios le dijera,
para que Aarón comprendiera
sin hacer abracadabra.
Todo el mensaje se labra
con señales de portento,
Ofreció Dios al momento
como muestra de su gloria
aquel plan con su victoria,
una gracia y un talento.

Ambos fueron decididos
a juntar a los ancianos,
y sembrarles los arcanos
del Señor en sus oídos.
Los rostros endurecidos
se atiernan ante su voz.
El mensaje de los dos
hermanos les llega al alma,
lo meditan con su calma
y se abre el Reino de Dios.

Las señales se mostraron
tal como Yahvé quería,
y así el pueblo se rendía
ante lo que presenciaron.
Cuando todos lo adoraron
con esperanzado acento,
vieron su padecimiento
frenado por la promesa,
y les crece una riqueza
en el pecho con aumento.

*Ramillete de violetas,
yo estoy muy agradecida,
y aquí doy la despedida
en décimas y cuartetos.
Junto a todos los poetas
al compás del guitarrón,
veo que Moisés y Aarón
comienzan una aventura
con la fe por armadura
pa' la tremenda misión.*

MARCELA CERDA CAMPOS



11. Retorno de Moisés a Egipto

**Vi el dolor del pueblo mío
bajo una cruel opresión,
soportando el poderío
de Egipto y su maldición.**

Moisés con Aarón entraron
a hablarle al rey ese día
de lo que el Señor pedía
y su mensaje entregaron.
Al faraón lo enojaron
y este se mostró cobarde:
“¿A trabajar, sin alarde,
todo el mundo a sus labores”,
y al vivir los sinsabores.
triste me pilla la tarde.

El faraón con mal brillo
les dice a sus vigilantes:
“Ya no darán como antes
lo adecuado pal’ ladrillo”.
El futuro no es sencillo
para quien sigue al Señor.
“Trabajarán al calor
para conseguir la paja,
y quedará por migaja
la noche con gran dolor”.

Ladrillo sobre ladrillo,
nunca menos, más y más,
sufre el pueblo a este compás
del más viejo al más chiquillo.
Un esclavo pastorcillo
se decía: “No merezco
este dolor gigantesco
con que me sacan cruel trote,
y, aguantando cada azote,
suspirando me amanezco”.

Un grupo de israelitas
fue a los pies del faraón,
para que entrara en razón
después de esa ley maldita.
Pero el rey antisemita
los mantuvo en su control.
“Ahora es peor nuestro rol”,
uno dijo cabizbajo:
“Cada día de trabajo,
llorando me nace el sol”.

*Los jefes, al ir saliendo,
hallan a Moisés y Aarón.
“Causantes ustedes son
—les dicen— del sufrimiento”.
Y Moisés, dice al momento,
“Oh, Señor, ¿por qué me enviaste?
Al faraón provocaste:
él con tu pueblo se ensaña,
y no has hecho ni una hazaña
por cambiar lo que causaste”.*

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: JUAN PÉREZ I., ÓSCAR SEPÚLVEDA,
FERNANDO MANSILLA, SANTIAGO JIMÉNEZ Y MIGUEL DÍAZ



12. Yahvé se manifiesta a Moisés

**Se le apareció a Moisés
el Señor con un recado:
le ordenó ir a liberar
a su pueblo esclavizado.**

“¿Por qué a tu pueblo lo afliges?”,
Moisés preguntó al Señor.
“Si no soy buen orador,
¿por qué es que a mí Tú me eliges?
La misión que me diriges
no se hace en un dos por tres,
de la cabeza a los pies
me encuentro desanimado”,
le dijo, cuando a su lado,
se le apareció a Moisés.

El Señor le respondió:
“Ahora verás lo que haré,
al faraón le daré
lo que jamás conoció.
Yo soy el que prometió
con aquel pacto sagrado
a Abraham en el pasado
esplendor para Israel”;
mostrándose frente él
el Señor con un recado.

*“¿Cómo, pues, escuchará
el faraón mis palabras?
A menos que tú le abras
su corazón, no lo hará”.
Moisés respondió y será
lo último por ahora,
porque luego se incorpora
otro verso en desenlace;
me despido en esta frase
del lector y la lectora.*

Lo mandó con los hebreos
para que este les dijera
que no habría más espera
y cumplirá sus deseos.
Moisés habló sin rodeos
cuando llegó a aquel lugar,
y sin quererlo escuchar
por culpa del desaliento,
no creyeron que al momento
le ordenó ir a liberar.

Dios le dijo, acto seguido,
a Moisés en la ocasión:
“Anda donde el faraón
a cumplir tu cometido.
Debes de ir decidido,
convenciéndote al malvado
de que sea liberado
todo aquel que sometió”,
cuando el Señor recordó
a su pueblo esclavizado.



13. Genealogía de Moisés y Aarón

**Voy a ponerme a glosar,
ahora que soy poeta.
Voy a hacerle una cuarteta
en la Lira Popular.**

Esta es la genealogía
del afamado Moisés,
así se sabrá después
de qué tribu provenía.
Pa' contar la profecía
bien atrás hay que empezar.
Si Jacob vino a engendrar
doce hijos con esmero,
de Leví, que fue el tercero,
voy a ponerme a glosar.

El buen Leví trajo al mundo
a su hijo mayor Gersón,
pero pongan atención
en Coat, que fue el segundo.
El tercer hijo profundo
fue Merari con su veta.
Esta familia completa
son los famosos levitas.
Yo lo canto en estas citas,
ahora que soy poeta.

*La despedida ya empieza,
varillita de ciruelo,
cada padre y cada abuelo
son parte de la promesa.
Moisés creció sin certeza
de su linaje ancestral,
pero el sello pastoral
de su familia bendita
pasó a la tribu levita
como herencia espiritual.*

Coat fue padre después
de niños para el Señor;
Amram fue el hijo mayor
y el padre del gran Moisés.
Coat engendró otros tres,
la Biblia así lo decreta.
La familia se completa
con Uzhiel, Hebrón e Izhar.
Para poderlo explicar,
voy a hacerle una cuarteta.

Amram tomó por esposa
a una joven tía de él.
Ella fue para Israel
una mujer muy valiosa.
Jocabed fue esta grandiosa
madre hebrea singular,
la vida le vino a dar
a Miriam, Moisés y Aarón.
Yo sigo esta narración
en la Lira Popular.

SANTIAGO JIMÉNEZ WALKER



14. Nueva excusa de Moisés

**Cuando Dios formó este mundo
hizo a los hombres de barro,
pero para hacerlo a usted
tuvo que raspar el tarro.**

El Señor habló a Moisés
en tierras del faraón
pa' que hiciera transmisión
de cuanto dirá después.
Le encargó con fluidez
no perdiera ni un segundo;
que no fuera vagabundo
ante el eco soberano,
y entiende que no fue en vano
cuando Dios formó este mundo.

“Yo soy Yahvé”, declaró,
“al faraón tú dirás
todo cuanto ordene y más”,
Dios a Moisés señaló.
El destino preparó
y dijo, como les narro:
“Es la Verdad que Yo amarro
que estremece hasta tu trono,
mi designio con su tono
hizo a los hombres de barro”.

Moisés, con voz muy sincera,
respondió con gran temblor:
“Señor, soy torpe orador,
¿va a creer en mi manera?
Mi lengua no es guerrillera,
es una insegura red;
temo al rey y su merced,
es mejor que hable otra boca
al oído de esa roca,
pero para hacerlo a usted.

Pero Dios, fiel y paciente,
escucha al siervo abatido,
y le otorga en lo entendido
un poder muy elocuente.
No es el verbo del ausente,
ni lo que pasa es bizarro;
es la presencia que narro
la que guía y da victoria,
pues para contar la historia,
tuvo que raspar el tarro.

*Al fin doy la despedida
de este verso encuartetado.
A Moisés ya se le ha dado
tremenda misión de vida.
La palabra obedecida
trae enorme consecuencia,
y el actuar en coherencia
brinda mucha solidez,
ya pasada la vejez
dejará una gran herencia.*





II. Las diez plagas y la confrontación con el faraón



15. Portentos realizados por Moisés

**Donde la serpiente mora
en las más altas colinas
brotaba agua cristalina
de fuentes murmuradoras.**

Yahvé le dijo a Moisés:
“Aarón será tu profeta
para conseguir la meta,
porque Yo guiaré tus pies.
Di al faraón esta vez:
‘Libera a mi pueblo ahora’,
Y él pedirá sin demora
señal de confirmación;
‘Aarón, lanza tu bastón,
donde la serpiente mora”.

El bastón hecho serpiente
no persuadió al faraón,
y en liberar la nación
se mantuvo indiferente.
Entonces, rápidamente,
cual señales repentinas,
por las palabras divinas
el agua se ve sangrienta,
con la humanidad sedienta
en las más altas colinas.

*Al fin te vine a cantar,
fragante flor de eucalipto,
es por las plagas de Egipto
que te invito a recordar.
Del Éxodo he de nombrar
en el capítulo siete
cómo Dios se compromete
a liberar su nación,
y escarmienta al faraón
pa' que su orden respete.*

Y, como Yahvé advirtió
a los dos octogenarios,
aunque fueron temerarios,
el faraón no cedió.
Por eso Egipto sufrió,
Dios sus aguas contamina,
perdido el pueblo camina,
entre la sed y la hambruna,
porque ya en fuente ninguna
brotaba el agua cristalina.

Mandó la plaga segunda
pa' exigirle al faraón
que dé la liberación
de una manera rotunda.
En la ciudad nauseabunda
donde el pueblo egipcio mora,
miles de ranas ahora
por todas partes brotaban,
y croares se escuchaban
de fuentes murmuradoras.



16. Otras plagas sobre Egipto

**Con su vara milagrosa
tocó Moisés el peñón,
brotó el agua cristalina
por divina permisión.**

Luego Dios dijo a Moisés:
“Dale esta orden a Aarón,
alza tu manto y bastón
sobre el pantano que ves”.
Así fue como esta vez
mandó una plaga espantosa:
brotan del agua fangosa
y llenan todo las de ranas
que Aaron llamaba con ganas,
con su vara milagrosa.

El monarca sorprendido
de ver tantas alimañas
en palacio y las cabañas
se sintió muy afligido.
A Moisés le ha prometido
respetar su religión:
le dará autorización
si lo libra de la plaga,
y para que eso se haga
tocó Moisés el peñón.

*Al fin, el rey prometía,
pero después se hizo el leso:
el hebreo siguió preso
y Dios lo castigaría.
Con plagas lo atrincaría
para que entrara en razón,
pero sin explicación
con este pueblo se ensaña
y cree que a Dios engaña
el mentado faraón.*

El porfiado faraón
se portó muy obstinado
y el permiso le ha negado
en repetida ocasión.
Decretó la prohibición
contra la hebrea doctrina.
Pero el Señor determina
lo que a Israel le hace bien,
y en las norias de Gosén
brotó el agua cristalina.

Primero las sanguijuelas,
más tarde, ranas y piojos;
llenó el trigo de gorgojos
que atestaron las hijuelas.
Palacios, casas y escuelas
sufrieron la infestación;
y, con gran desolación,
el egipcio lo padece,
pero todo esto acontece
por divina permisión.



17. Nuevas plagas

**Yo no sé por qué mi Dios
le regala con largueza
sombrero con tanta cinta
a quien no tiene cabeza.**

El Señor dijo a Moisés:
“Ve al faraón velozmente
y le demandas de frente:
‘libéranos de una vez.
Si te niegas, no habrá res
que se libre de la hoz,
de la muerte, que veloz
castigará el ganado”
y eso fue lo que ha pasado,
yo no sé por qué, mi Dios.

Como otra vez no hizo caso,
Yahvé cumple su amenaza:
En los potreros, en masa,
mueren bestias paso a paso.
Ya no hay a qué echarle el lazo,
y eso al egipcio le pesa.
Dios socorre la pobreza
de su pueblo, con amor,
y a su ganado el vigor
le regala con largueza.

*Cuando el granizo amainó
su palabra no sostiene
el faraón ni previene
lo que implica decir no.
Pero Dios siempre cuidó
a su pueblo y su destino,
y separó su camino
de los castigos que daba
al monarca cuya traba
ofendía al Rey Divino.*

Moisés seguía insistiendo
y el faraón no escuchaba;
así, Dios más le mandaba
plagas para ir padeciendo.
Moisés ceniza fue haciendo
y la esparció como tinta,
a los egipcios les pinta
llagas con ulceración
sin servir de protección
sombrero con tanta cinta.

Granizada matutina
se vuelca sobre la tierra,
y todo Egipto se aterra
al caer tamaña ruina.
Como una piedra asesina
el hielo muestra fiereza;
y el trueno con su rudeza
los trigos hace temblar...
¿De qué sirve suplicar
a quien no tiene cabeza?

ANDRÉS AMBRUS PERASÍĆ



18. Las plagas de Egipto (resumen)

**Dejen llorar al que llora,
que descanse en su aflicción,
solo llorando descansa
su afligido corazón.**

Dios le anunció a Moisés
respecto del faraón:
“Su vida y su corazón,
los haré piedra otra vez”.
Con plagas, que fueron diez,
nuevamente al rey le implora.
Como el monarca lo ignora,
de a una echó cada plaga;
mientras el mal se propaga,
dejen llorar al que llora.

El Nilo y cada afluente
en sangre se convirtieron,
y en la ciudad también vieron
ranas en todo el ambiente.
Como no fue suficiente,
de piojos hubo invasión;
al seguir la negación,
de moscas hay un enjambre,
y a Egipto no deja el hambre
que descanse en su aflicción.

*Moisés, de tanto insistir,
con plagas lo contradijo,
y el faraón, sin su hijo,
triste, los dejó partir.
Del patriarca he de decir,
al anunciar mi partida,
en busca de mejor vida
guio al pueblo de Israel
por el desierto al vergel
de la tierra prometida.*

Al faraón, que era cruel,
se le mató su ganado
y el pueblo fue castigado
con úlceras en la piel.
Como no suelta a Israel,
y en Egipto no se transa,
granizos también le lanza
y una plaga de langostas.
Moisés, por sendas angostas,
sólo llorando descansa.

Del primero al tercer día
se oscureció el firmamento,
y al no haber consentimiento
a los niños tocaría.
El primogénito iría
directo a la defunción;
y el hijo del faraón
con el ángel de la muerte
dejaría de tal suerte
su afligido corazón.





III. La Pascua y la salida de Egipto, el éxodo



19. Institución de la Pascua

Los gallos cantan al alba,
yo canto al amanecer.
Ellos cantan porque saben,
yo canto para aprender.

Habló a Aarón y Moisés
el Señor omnipotente:
“Dirán a toda la gente
que este será el primer mes.
Díganles que el día diez
decidiré quién se salva.
Tomen con fe y a mansalva
un cordero al sacrificio.
Si en la noche obra el buen juicio,
los gallos cantan al alba”.

Se tomará del rebaño
una cabra o una oveja,
y esta tradición se deja
para celebrar el año.
Con un animal sin daño,
que se ha dejado crecer,
la familia ha de comer
porque es lo que viene al caso;
“Pascua significa paso”,
yo canto al amanecer.

Así el pueblo de Israel
ejecutará el mandato,
tal como dice el relato,
deben de cumplir con él.
Pinten con sangre el dintel,
coman cordero y acaben;
yerba amarga, no se traben,
pan ácimo, todo al fuego;
si los gallos cantan luego,
ellos cantan porque saben.

Tendrán que comer de prisa
y nada puede sobrar,
pues Yo mismo he de pasar
en esta noche precisa.
Pasando como una brisa,
la muerte voy a traer;
pero tú no has de temer
el mal que a Egipto se envía;
tú reza y di en este día:
“yo canto para aprender”.

*Me despido, como ven,
con orden del Eternal,
la sangre será señal
en la casa donde estén.
Los protegerá Él muy bien:
memorable hará ese día.
Celébrenlo en alegría
todas las generaciones,
y habrán de ver las naciones
que Yahvé es la Jerarquía.*

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: EDGARDO LÓPEZ, FERNANDO MANSILLA,
GLORIA CARIAGA, SANTIAGO JIMÉNEZ Y JUAN PÉREZ I.



20. Los ácidos y celebración de la Pascua

El camino de la vida
está lleno de terrones,
y para dar un buen paso
hay que dar mil tropezones.

Coman pan sin fermentar
siete días solamente,
quien no sea consecuente
de Israel se ha de expulsar.
Y no deben trabajar,
habrá fiesta conocida;
celebrarán la salida
porque los saqué triunfantes,
y no será lo de antes
el camino de la vida.

Dice claro la Escritura:
de este mes hasta el veintiuno
no podrá comer ninguno
los panes con levadura.
Solo harina y agua pura
y con fuego de tizones;
mandó Dios con sus razones
cocer sin leudar el pan,
pues hasta el sagrado plan
está lleno de terrones.

*Siete días comeréis
pancitos sin levadura,
esta tradición más pura
los judíos mantendréis.
Y también recordaréis
los dinteles protegidos,
y a los hijos fallecidos
de los egipcios villanos,
cuando Dios tomó en sus manos
a Israel, los elegidos.*

Les dijo Moisés a todos:
“Con sangre del sacrificio,
marcarán su frontispicio,
como señal y acomodo.
No salgan; de todos modos,
viene el Señor con su brazo.
Y viendo que han hecho caso,
el vengador no entrará,
mas de largo seguirá
y para dar un buen paso”.

Tienen que enseñarlo igual
a sus hijos, cada nieta,
que en este día concreto
Dios los liberó del mal.
Será tradición oral
entre las generaciones,
pondrá fe en los corazones
y sanará las heridas,
porque en esta hermosa vida
hay que dar mil tropezones.

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: JOSÉ CÁRIZ, EDGARDO LÓPEZ, MIGUEL DÍAZ,
SANTIAGO JIMÉNEZ Y FERNANDO MANSILLA



21. Muerte de los primogénitos de Egipto

Arriba de un sauce verde,
se lamenta un gavilán.
Déjenlo llorar sus penas,
cada cual siente su mal.

Al llegar la medianoche,
padecen los primogénitos
los rigores más congénitos
de la muerte, sin reproche.
Ni un egipcio del desmoche
se salvó que se recuerde.
Esta tierra a todos pierde,
pues escapar opción no era,
ni aunque alguno se escondiera
arriba de un sauce verde.

Se levantó el faraón
con su corte e' madrugada,
y vio su estirpe diezmada,
sin hallar explicación.
En cada hogar, sin razón,
hay muerte, como verán.
Sus dioses no explicarán
lo que en Egipto sucede.
"Sí, de Yahvé esto procede",
se lamenta un gavilán.

*Más de cuatro siglos fueron
los que pasaron en pena.
Ahora, por gracia plena,
de la esclavitud salieron.
Desde Egipto ellos partieron
a la tierra prometida,
para tener nueva vida
y gozar su libertad,
todos en fraternidad,
por la opresión tan sufrida.*

Con corazón destrozado
convocó a Aarón y Moisés,
y así les dijo Ramsés:
"Aléjense de mi lado.
Tanto dolor me han causado
con tan horribles condenas;
seltas quedan sus cadenas,
ahora pueden marchar".
Y el rey se puso a llorar,
déjenlo llorar sus penas.

Habló el rey con este tono:
"Saquen todos su ganado,
sean un pueblo expulsado
por el favor de este trono".
Ante palabras de encono
y de espíritu infernal,
parte el viaje fraternal
a la tierra prometida,
y al irse sin despedida,
cada cual siente su mal.

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: FRANCO CÁRIZ, JUAN PÉREZ I.,
SANTIAGO JIMÉNEZ, FERNANDO MANSILLA Y GLORIA CARIAGA



22. La salida de los israelitas de Egipto

**Cuando salí de mi pago
de nadie me despedí.
Las piedras sangre lloraban
y el sol no quiso salir.**

Los egipcios, afligidos,
al hebreo presionaban:
“Váyanse luego —gritaban—
o estaremos fallecidos”.
Y parten los oprimidos,
por librarse de lo aciago,
con destino un tanto vago,
dijo uno con asombro:
“Traje el amasijo al hombro
cuando salí de mi pago”.

Moisés a todos les dijo:
“Pidan la plata y el oro,
recojan todo tesoro
con movimiento prolijo”.
A cada cual Dios bendijo
antes de irse de ahí.
A su orden con frenesí,
sacaron cuanto pudieron,
incluso algunos dijeron:
“De nadie me despedí”.

*Se inicia la despedida
del gran pueblo de Israel,
aunque no siempre fue fiel
a su Señor en la vida.
Esa noche dio cabida
a múltiples bendiciones.
Su vigilia de oraciones
es la noche del Señor,
y encontrarán su valor
todas las generaciones.*

Salieron desde Ramsés
a Sucot seiscientos mil
con un apremio febril,
pero guiados por Moisés.
Vacas y ovejas después
con ellos también marchaban,
el pan sin leudar cargaban
en su sencillo equipaje,
y en cada paso del viaje
las piedras sangre lloraban.

Delante de sus rebaños
en dirección al desierto,
ven un horizonte abierto
que alcanzarán con los años.
En Egipto eran extraños
siempre queriendo partir;
lograron sobrevivir
bajo el látigo esclavista,
la luna escondió la vista
y el sol no quiso salir.

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: MIGUEL DÍAZ, JOSÉ CÁRIZ, EDGARDO LÓPEZ,
SANTIAGO JIMÉNEZ Y FERNANDO MANSILLA



23. La ley de la Pascua

**De la leña nace el fuego,
de los árboles, el viento.
De mi pecho nacen versos,
del corazón, sentimiento.**

“La Pascua es rito sagrado
al extranjero vedada;
el jornal de temporada
no debe probar bocado.
El siervo circuncidado
comerá en paz y sosiego.
Esta ordenanza la entrego”,
les dijo a Moisés y Aarón,
“porque al llegar la ocasión,
de la leña nace el fuego”.

“No saques fuera de casa
pedazo de carne alguno,
ni siquiera quiebres uno
de los huesos de la caza”.
La comunidad se abraza
con un claro fundamento.
Dice el Viejo Testamento:
“Celebren con un cantar
como lo hace, al vibrar
de los árboles, el viento”.

“Y si acaso un inmigrante
celebrar Pascua quisiera,
ese extranjero debiera
circuncidarse al instante.
Él y sus hijos talante
tendrán en la fiesta inmersos.
Y no se queden dispersos,
porque así será más grato,
pues si cumplen el mandato
de mi pecho nacen versos”.

“Que esta orden se repita
al nativo verdadero
y también al extranjero
que entre vosotros habita”.
Así, todo israelita
cumplió fiel su juramento,
no solo de pensamiento,
también en decir y obrar.
y así Dios hizo brotar,
del corazón, sentimiento.

*Al final, se establecieron
la Pascua con sus rituales,
los que son fundamentales
desde la noche que huyeron.
Moisés y Aarón le dijeron
a todo Israel qué hacer,
para así permanecer
unidos en el desierto,
y al ser un pueblo liberto,
a Dios han de agradecer.*

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: FRANCO CÁRIZ, ÓSCAR SEPÚLVEDA, JOSÉ CÁRIZ,
EDGARDO LÓPEZ Y VICTORIA MUJICA



24. La ley de los primogénitos

**Tanto como me querías,
tanto como me adorabas,
tanto como te sentía,
tanto como yo te amaba.**

El Señor, el día aquel,
a Moisés le habló y le dijo:
“Conságrame al primer hijo
nacido allá en Israel”.
Moisés, obediente y fiel,
hizo lo que Dios pedía;
y desde ese mismo día
su mandato se ejerció,
y su adoración creció
tanto como me querías.

“Dedicarás al Señor
todo aquel primer nacido
que a este mundo haya venido
en todo este alrededor”.
Por orden del Creador
se cumplió lo que mandaba,
así el pueblo recordaba
cuando de Egipto escaparon,
y a su Señor adoraron
tanto como me adorabas.

*Tanto y tanto fue al final,
romerito florecido,
que el primer varón nacido
germinó como un trigal.
Cada uno fue un puntal
espigado en su macolla;
la estirpe se desarrolla
amasada por Yahvé,
y por eso te diré:
contigo, pan y cebolla.*

Después le habló con ternura:
“Esto también cumplirás,
pan ácimo comerás
sin ninguna levadura”.
Como dicta la Escritura,
su mandato se cumplía.
Año a año repetían
esta conmemoración,
sintiendo su adoración
tanto como te sentía.

Todas las generaciones
guardarán esta ordenanza
como signo de alabanza
por las distintas naciones.
Fueron muchas aflicciones
que el éxodo les dejaba,
mas su fe no declinaba
adorando al Eternal
con un amor fraternal,
tanto como yo te amaba.

NELSON MORENO



25. El pueblo camino al Mar Rojo

**Alma vibrante de amor
ha de indicar el camino,
ese será su destino:
dar esperanza y calor.**

Como fuese el indicado,
y también el elegido,
Moisés irá protegido
junto al pueblo liberado.
Al desierto encaminado,
bien conoce su labor,
pues no en vano fue pastor
este príncipe sencillo,
y posee, al ser caudillo,
alma vibrante de amor.

Moisés tiene por encargo
sortear a los filisteos,
y, por ello, dar rodeos
por el atajo más largo.
Del desierto, sin embargo,
al Mar Rojo como el vino,
evitan con tacto y tino
guerras y todo incidente,
y una voz que los aliente
ha de indicar el camino.

Al dejar al faraón,
en orden salieron todos,
y respetaron los modos
de Moisés, también de Aarón.
En clara disposición
para iniciar el camino,
se entregaron al divino
anhelo de una promesa,
y gozar de tal riqueza,
ese será su destino.

De día, por el desierto,
Dios caminaba delante,
como nube su semblante
en columna a cielo abierto.
De noche era un fuego inserto,
columnar y abrasador.
Amparaba con valor
la osamenta de José
y, con ello, ante un traspié
dar esperanza y calor.

*Al fin, culmino este escrito,
con mi conocer escaso;
sin embargo, paso a paso,
en silencio lo medito.
Esta historia necesito,
sin soberbia, interpretar.
No se debe de ocultar
lo cierto de su palabra,
y hasta que el cielo se abra
así lo habré de cantar.*

MIRELLA ARANDA CHACÓN





El cruce del Mar Rojo y el viaje a través del desierto



26. El paso del Mar Rojo I

Luz del alma, luz divina,
astros, luceros y el sol.
Un hombre a tientas camina,
lleva a la espalda un farol.

A Moisés habló el Señor
y a los hijos de Israel,
dijo: “Siempre seré fiel
y confíen en mi amor”.
Que lo esperen con fervor
y con mucha disciplina.
Al Mar Rojo se encamina
el pueblo y lo cruzará,
y en el agua encontrará
luz del alma, luz divina.

El faraón les ordena
a sus soldados con furia
atacar la prole espuria
y aplicarles la condena.
Que vuelvan a su cadena
y a su tirano control.
“El yugo ha sido crisol
de este pueblo sublevado,
bajo el cual ha contemplado
astros, luceros y el sol”.

Da el mandato el faraón
a sus soldados vasallos
pa’ que carros y caballos
frenaran la procesión.
Se enfoca de corazón
desde una ira asesina,
y no sabe que es su ruina
en medio de ese barullo,
pues entregado al orgullo
un hombre a tientas camina.

El terror y el desconcierto
los cogen de punta a cabo:
o se vuelve a ser esclavo
o se muere en el desierto.
Aunque el camino se ha abier-
to,
en su fe suena un bemol.
En Egipto el mismo sol
los podría ver morir,
no creen que el porvenir
lleva a la espalda un farol.

*No teman, dice al final,
la altísima Providencia;
aprendan de la paciencia
con mi sello natural.
Cuando les dé la señal,
las aguas serán paredes;
los egipcios en mis redes
caerán en este ruedo,
así que no tengan miedo,
Dios peleará por ustedes.*



27. El paso del Mar Rojo II

**El Señor se glorifica
en aguas como torreones;
en sus duros corazones,
el falso poder claudica.**

Así dice el Creador:
“Moisés, ¿por qué tanto imploras?
¡Dile al pueblo sin demoras
que avance y tenga valor!
Tu vara con gran vigor
levanta y el mar indica”.
Cuando ese poder practica
las aguas se separaron,
y en todos los que cruzaron
el Señor se glorifica.

Con fuerte viento solano
las aguas del mar se abrieron
y los egipcios supieron
del gran poder soberano.
Sintieron allí su mano
y el poder de sus acciones;
el mar en dos paredones
se alzó en una fortaleza,
se enfrentaron con fiereza
en aguas como torreones.

Caballería y soldados
con inhumano sentir
no pudieron impedir
que todos fueran salvados.
Al verlos acorralados,
Egipto no entró en razones.
Sufrieron esas legiones
el castigo más feroz,
pues no escucharon a Dios
en sus duros corazones.

Cruzó todo el pueblo hebreo
el pasillo del Mar Rojo,
y luego vino el cerrojo
de las aguas en bloqueo.
Tan solo de un parpadeo
el trance se justifica;
así Israel se unifica
y entiende que en esta gesta
cuando Dios se manifiesta
el falso poder claudica.

*Al final, cuando se vio
a resguardo en la otra orilla,
dijo el pueblo: ¡Maravilla
del Señor que los venció!
También Israel creyó
en lo que Yahvé decreta,
que ni un reino lo someta
ni menos cause un revés,
y confiaron en Moisés:
siervo, caudillo y profeta.*

MIGUEL RAMÍREZ BARAHONA, “EL CURICANO”



28. Cántico de Moisés: Victoria sobre los egipcios

Voy a hacer una bebida
pa' ver si acaso me aliento,
de los cogollos del viento,
con tres ganchos de agua fría.

Entonces, Moisés cantó
junto a los israelitas:
“Dios con fuerzas infinitas
a los egipcios ahogó.
Al mar los precipitó,
y así cuidó nuestra huida.
Como nos salvó la vida
con su oficio de guerrero,
para brindar con esmero,
voy a hacer una bebida”.

Él arrojó cada carro
del ejército de Egipto,
de oficial hasta conscripto,
en el mar a bocajarro.
Cayeron como guijarro
y pereció el regimiento.
Su diestra fue el fundamento
que de poder resplandece,
y eso en mi pecho estremece
pa' ver si acaso me aliento.

Con la fuerza de su gloria
venció a nuestros oponentes,
lanzando soplos ardientes
para alcanzar la victoria.
Quedó una huella mortuoria
tras el halo de su aliento;
su ira en el firmamento
son olas de poderío,
y muestran el señorío
de los cogollos del viento.

El cruel enemigo insiste
en que no salgamos vivos:
y al hacernos fugitivos,
esta huida ha sido triste.
Yahvé, tu soplo nos diste
en tu gran sabiduría;
enviaste tu artillería
y esa fuerza el mar abrió,
luego a todos los hundió
con tres ganchos de agua fría.

*Oh, mi Señor poderoso,
me despido, mi deidad,
majestuoso en santidad,
¿quién como tú, bondadoso?
Paternal, maravilloso,
con tu pueblo en las entrañas;
peleas nuestras campañas
hasta vencer con prodigio,
se conoce así el prestigio
terrible de tus hazañas.*

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: JOSÉ CÁRIZ, ÓSCAR SEPÚLVEDA, FRANCO CÁRIZ,
VICTORIA MUJICA Y JUAN PÉREZ I.



29. Cántico de Moisés: Los gentiles atemorizados ante las hazañas de Yahvé

Hay palos que son felices,
hay palos que no lo son,
porque de unos se hacen santos
y de otros se hace carbón.

Dios, extendiste tu mano
y la tierra los tragó;
tu liderazgo nos guio
con un amor soberano.
Hasta el pueblo más lejano
les teme a las cicatrices
que dejas en las raíces
de sus árboles más duros,
pese a que en bosques oscuros
hay palos que son felices.

Dios con su favor y agrado
abre el paso a los hebreos
y los reyes cananeos
al saberlo se han turbado.
Cada uno se ha angustiado
escondido en su rincón.
Edom, Moab, con razón
sospechan verse vencidos,
porque ante los escogidos,
hay otros que no lo son.

En el monte, tu heredad,
donde has puesto tu morada,
la historia verá plantada
de Israel su libertad.
De acuerdo a tu voluntad
florecerán nuestros cantos;
modelaste con encantos
un santuario de madroños,
y cuidarás los retoños,
porque de unos se hacen santos.

Por tierra seca pasaron
los hebreos por el mar,
los muros de agua al pasar
egipcios se derrumbaron.
Cantos de Miriam volaron,
Miriam, hermana de Aarón.
Alas tiene la oración
al compás de su pandero,
cuyo son se hace caldero
y de otros se hace carbón.

*Luego de gran sufrimiento,
liberado fue Israel
de una esclavitud tan cruel
con amor y sentimiento.
Brotó el agradecimiento,
con sus mujeres danzando.
Esta historia irán cantando,
para así nunca olvidar
cuando Dios triunfó en el mar
y siguieron caminando...*

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: EDGARDO LÓPEZ, ANDRÉS AMBRUS, JOSÉ CÁRIZ,
FERNANDO MANSILLA Y VICTORIA MUJICA



30. Las aguas de Mara

**El carbón que ha sido brasa
ya no se puede encender.
El agua que se derrama
no se puede recoger.**

Moisés condujo al desierto
a su pueblo peregrino,
tras la huella de un camino
con los ojos de un experto.
Todo se veía incierto,
pues el agua se hizo escasa;
en Mara la sed rebasa
la paciencia y la cordura,
y crepita de amargura
el carbón que ha sido brasa.

Contra Moisés, con temor,
murmuran: “¿Qué beberemos?
El agua no tomaremos,
muy amargo es su sabor”.
Dios, para darle dulzor,
les muestra y deja caer
un árbol cuyo poder
la filtra y la deja pura,
y la sed de esa amargura
ya no se puede encender.

*Si la ruta se hace larga,
nunca descuides tu fe;
en agua dulce Yahvé
convertirá el agua amarga.
Si dolorosa es la carga
y provoca sufrimientos,
al cumplir los mandamientos
Dios nos llevará al destino,
dará sombra al peregrino
y agua a todos los sedientos.*

Si obedecen al Señor,
haciendo aquello que es justo,
no pasarán ningún susto
y será su protector.
La enfermedad, su dolor,
que en Egipto causó drama,
no los mandará a la cama
si cumplen los estatutos,
y les dará buenos frutos
el agua que se derrama.

Después de pasar fronteras,
a Elim muy pronto llegaron;
doce fuentes de agua hallaron
junto a setenta palmeras.
Cerca de las aguaderas,
acamparon por doquier.
Al Señor y su poder
todos fueron alabando
y el sudor que iban dejando
no se puede recoger.

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: VICTORIA MUJICA, FERNANDO MANSILLA,
JOSÉ CÁRIZ, JUAN PÉREZ I. Y EDGARDO LÓPEZ



31. Las codornices y el maná

**Aquel que vive en altura
y piensa tan elevado
conoce su desventura
si un porrazo se ha pegado.**

De hambre ya casi muerto,
desde Elim a Sinaí,
todo el pueblo israelí
llegó a Sin en el desierto.
El pueblo, con desconcierto,
reclama con amargura:
“Antes de esta cruel tortura,
pan y carne nos sació,
¿por qué a morir nos sacó
aquel que vive en altura?”.

“Aquí haré llover el pan”,
respondió el eterno Rey.
“Como prueba de mi ley,
de este todos comerán”.
Entonces, Moisés al clan
les anunció el plan sagrado:
“Dios es quien nos ha salvado
de la triste esclavitud,
quien oye nuestra inquietud
y piensa tan elevado”.

*Antes del fin del ocaso
las codornices subieron,
y al otro día ellos vieron
con rocío el suelo raso.
Evaporado el retazo,
quedó una capa delgada
como escarcha a la mirada,
y se preguntan: “¿Qué es?”.
“El pan —contestó Moisés—
de nuestra alianza sagrada”.*

“Podrá verse muy cercana
la gran gloria del Señor,
pues ha escuchado el clamor
de nuestra lengua profana.
Daré pan por la mañana,
carne a cada criatura;
y si el pueblo en su amargura
se lamenta a baja voz,
no importará, porque Dios
conoce su desventura.

Tenía Israel recelo
y Aarón del milagro hablaba;
mientras todo esto pasaba
ven una nube en el cielo.
Dios habló dando consuelo
a Moisés desde su estrado:
“A mi pueblo consagrado
de alimentos colmaré,
y su dolor calmaré
si un porrazo se ha pegado”.



32. Instrucciones para la recolección del pan del cielo

**Encomiéndate al divino
que el Señor proveerá,
pan del cielo en el camino
cada día se hallará.**

El maná fue lo que vieron
esparcido como escarcha,
y los hebreos en marcha
ante el pan se detuvieron.
Una gran dicha sintieron
por ese alimento fino,
deberán cumplir con tino
una serie de instrucciones,
y si quieres más raciones,
encomiéndate al divino.

El profeta los invita
con la orden del Señor:
“Que cada recolector
coja cuánto necesita.
Si la casa es chiquitita,
menos se requerirá;
y si es grande, tomará
cuanto requiera la mesa;
lo importante es la certeza
que el Señor proveerá”.

*Se ordena la despedida
a la sombra de una higuera,
al Señor que te libera
ve y entrégale tu vida.
Si la muerte está vencida,
no temas ningún tormento,
no te ocupe el pensamiento
cómo llenarás tu mano,
mejor cuida de tu hermano
y amor sea tu alimento.*

Y Moisés, severamente,
otra orden les fue a dar:
que no fueran a guardar
algo pal' día siguiente.
Y más de un desobediente,
por desconfiado y mezquino,
se guardó el maná divino
que luego se pudriría,
sin ver que Dios pone al día
pan del cielo en el camino.

“Que cojan doble ración”,
les dijo en el día seis;
“pues el séptimo no habréis
de hacerlo, es de oración”.
Una nueva condición
es la que Yahvé les da.
Al compartir el maná
con corazón generoso,
el pueblo como dichoso
cada día se hallará.

JUAN JIMÉNEZ WALKER



33. Dios manda que algo del pan del cielo sea apartado como testimonio

Le puso Israel por nombre
“maná del cielo bajado”,
pan sin levadura y *lombre*
por Dios al pueblo entregado.

Cuando el pueblo vio el sustento
que del cielo les llegó,
al unísono exclamó:
“¡Este es pan del mandamiento!”.
Dios envió su nutrimento
para que la tierra alfombrase,
y saciar pudiera al hombre
al coger de aquí y allá,
y a ese alimento “maná”
le puso Israel por nombre.

Era blanco como harina,
cual flor de cilantro fino,
y en su dulzor tan divino
se notaba la doctrina.
Como una torta genuina
de miel que se ha macerado,
eso tendrán de bocado
cada día al despertar,
mientras Dios les quiera dar
maná del cielo bajado.

*Por territorios extraños,
varillita de ciruelo,
nutridos de pan del cielo
vagaron con sus rebaños.
Durante cuarenta años
consumieron de este pan.
Dios se los dio con afán
y seguir de esta manera,
hasta dar con la frontera
de las tierras de Canaán.*

Habla Dios, dijo Moisés:
“Guarden del maná una parte
cual testimonio y baluarte
a los que vengan después.
Sin cocción, pongo a sus pies,
para que nadie se asombre,
el sabor de mi renombre
que con todos compartí,
ya que de comer les di
pan sin levadura y *lombre*”.

Aarón tuvo por labor
en la vasija poner
la medida de un gomer
de maná frente al Señor.
En un lance posterior,
quedó en el arca guardado.
Dejó el pan bien preservado,
según se le requería,
y quedó, como debía,
por Dios al pueblo entregado.



34. El agua milagrosa

**Cuando falta un elemento,
recurriendo al Eternal,
nacerá fuente de vida
por orden del Celestial.**

Aquel pueblo de Israel
ha seguido caminando,
la liberación buscando
por camino duro y cruel.
A Moisés, por su cartel,
le exigen en tal momento:
“Sin agua, sin alimento,
todo se ve fracasado,
porque esto siempre ha pasado
cuando falta un elemento”.

En Refidim se ha acampado,
y este pueblo protestó,
contra Moisés reclamó
porque agua no han hallado.
Al caudillo han presionado,
que les quite ya ese mal.
El problema fantasmal
les pone la vida ruda,
y suplican por ayuda
recurriendo al Eternal.

*Y si Moisés pudo hacer
que la roca agua brotara
tras tocarla con su vara,
fue que Dios le dio el poder.
Ahí se vio el florecer
con divina voluntad.
Nuestra Suma Majestad,
cuando un creyente le clama,
brinda luminosa llama
de poder y de bondad.*

Moisés, estando afligido,
dice: “Dios, ¿qué voy a hacer?
Sin agua para beber,
nos veremos desnutridos”.
Hay muchos enfurecidos,
y Dios le dice enseguida:
“Yo daré lo que te pida
esa gente que te invoca,
pues allá, de cierta roca,
nacerá fuente de vida.

Parte Moisés obediente
con sus jefes y su vara,
hacia donde lo mandara
nuestro Dios omnipotente.
Va buscando aquella fuente
con instinto espiritual.
Hace salir, muy puntual,
de la roca seca y dura
agua cristalina y pura
por orden del Celestial.



35. La victoria sobre los amalecitas

**Por sobre toda nación
solo Dios tiene poder,
toma la mano del justo
para ayudarlo a vencer.**

En Refidim fue a pasar
que el pueblo de amalecitas,
con actitudes malditas,
quiso a Israel desafiar.
Moisés tuvo que mandar
a Josué con convicción,
que escoja en su población
a hombres de honor y gloria,
pues Dios nos dará victoria
por sobre toda nación.

Moisés junto a Jur y Aarón
subieron por una loma,
y el profeta entonces toma
su poderoso bastón.
Pues Yahvé le dio instrucción,
que, mientras pueda extender
sus brazos, verá vencer
siempre a los israelitas:
contra los amalecitas,
solo Dios tiene poder.

Si Moisés se acalambraba,
Jur y Aarón lo socorrían:
los brazos le sostenían,
porque así el poder manaba.
Pero si el bastón bajaba,
Israel sufre el disgusto;
Amalec se alza robusto
y en la lucha más se impone,
mas Moisés a Dios propone:
“Toma la mano del justo”.

Hasta cuando el sol se puso,
Moisés mantuvo extendido
el bastón y vio vencido
a Amalec, pues Dios dispuso
que este pueblo, que era intruso,
mal debía perecer.
Dando muestra de poder,
dio el triunfo al israelita,
con una gracia infinita
para ayudarlo a vencer.

*Ordeno la despedida,
por las piedras de los ríos;
para Dios no hay desafíos,
ni existe lucha perdida.
Moisés dio el ejemplo en vida
y dejó declaración.
En un altar dio mención
que Yahvé lo hizo triunfante,
sacó a su pueblo adelante
por divina permisión.*

TOMÁS JORQUERA ARRIAZA



36. Reencuentro con Jetro

**Pero me sabré esperar
si me abriga la esperanza,
usando un viejo refrán:
“quien porfía mucho alcanza”.**

Jetro, suegro de Moisés,
sacerdote de Madián,
tuvo noticias del plan
utilizado esa vez.
Salir rápido y después
por el desierto avanzar,
y atravesar por el mar
con la protección de Dios,
al que alzaría mi voz,
pero me sabré esperar.

Moisés junto con su esposa
dos hijos han de tener:
fueron Jerson y Eliezer,
por la gracia bondadosa.
La familia, presurosa,
se reúne sin tardanza.
Se reestablece la alianza
con un reencuentro hogareño,
por eso no pierdo el sueño,
pues me abriga la esperanza.

*Moisés fue predestinado
para ser libertador
y de Israel protector
como santo hombre de Estado.
De ser pueblo esclavizado,
abrazó la libertad.
Por la infinita bondad
de Dios, nuestro Padre Eterno,
Moisés de Jetro fue yerno
y Séfora, su heredad.*

Yahvé bendijo a Moisés,
a Séfora y cada hijo;
Jetro se unió al regocijo
a la sombra de un ciprés.
Las penurias de Ramsés
supo Jetro de Madián:
Los egipcios sufrirán,
pues diez plagas soportaron
y todo esto lo contaron
usando un viejo refrán.

Será Dios muy bendecido,
decía Jetro, hombre fiel;
por liberar a Israel
de todo lo que ha sufrido.
Aarón también ha venido
para hacer nuestra alabanza;
cumple así con la ordenanza,
holocaustos, sacrificios,
porque, al ver los beneficios,
quien porfía mucho alcanza.



37. Consejo de Jetro a Moisés

**El hombre que mucho abarca
capaz que se vuelva loco,
aquel juez que no descansa
seguro que aprieta poco.**

Como tenía licencia
de ser el único juez,
todos iban a Moisés
pa' que les diera sentencia.
Tras escuchar la evidencia,
aplicaba ley y marca.
Así mandaba el patriarca,
sentado con su cayado,
pero andaba muy cansado
el hombre que mucho abarca.

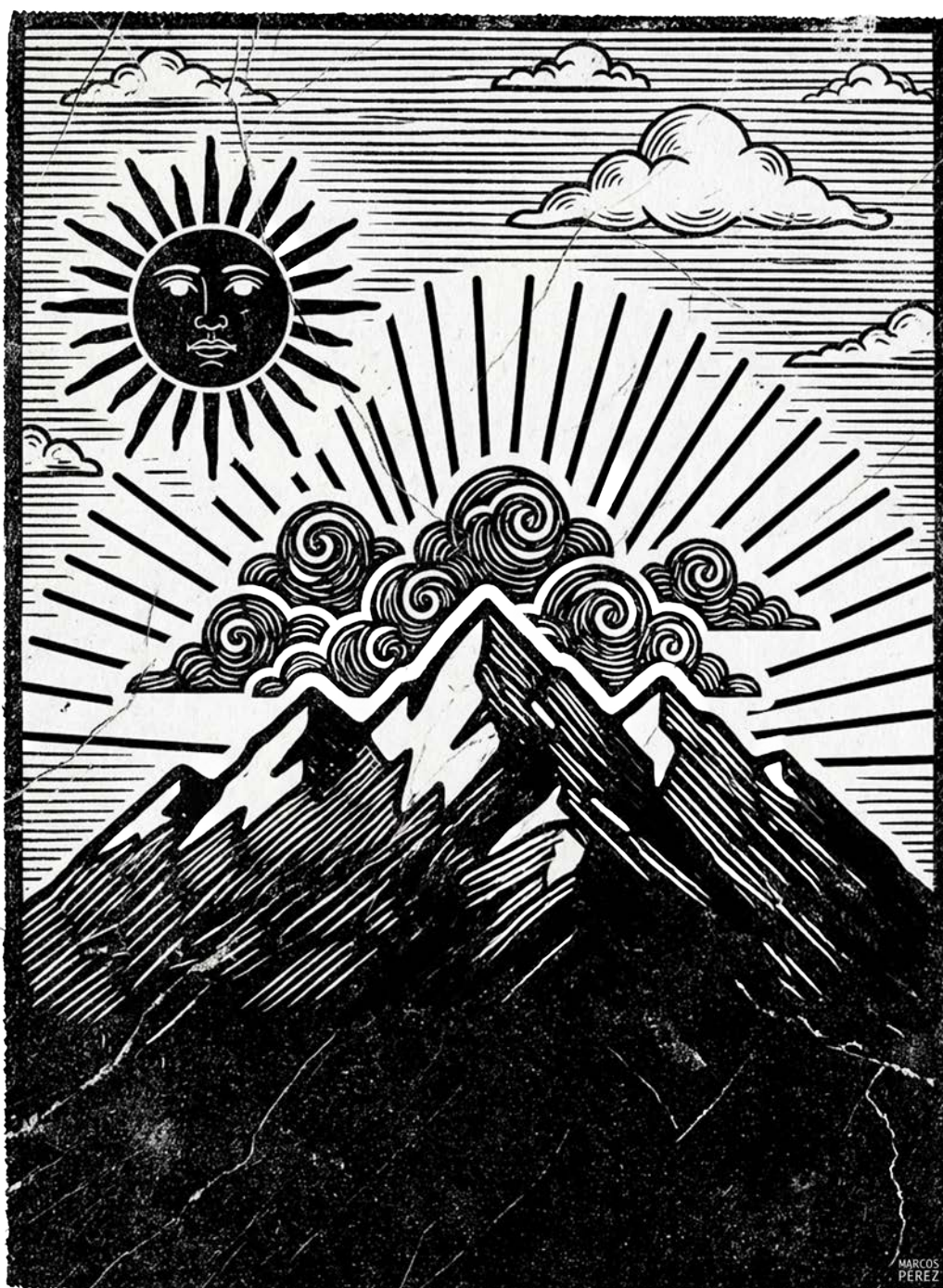
Al sabio Moisés un día
su suegro le dio un consejo:
“Como soy hombre más viejo,
un cambio te propondría:
acciones delegaría
pa' que descanses un poco.
En mi tierra siempre invoco
ayudantes a destajo;
y usted, por tanto trabajo,
capaz que se vuelva loco”.

*Así recalán las leyes,
con equilibrio constante,
sumando para adelante,
igual que yunta de bueyes.
Lo mismo para los reyes,
que gozan la dinastía.
El pueblo, con agonía,
le echa mano a su vejez
y aprenden del gran Moisés
a usar su sabiduría.*

“Enséñeles el camino,
las leyes y los preceptos,
y que apliquen los conceptos
para llegar al Divino.
Pero ha de tener buen tino,
con ayuda más se avanza.
Serán tu punta de lanza
si eliges gente capaz;
también debe tener paz
aquel juez que no descansa”.

Entonces, Moisés elige
a varones de Israel
que lo ayuden con nivel
y a varios jefes erige.
El hombre, como dirige,
les dijo: “Yo los coloco
en casos simples; me enfoco
más que nada en lo complejo,
y si no le gusta a un viejo,
seguro que aprieta poco”.





IV. La alianza en el Sinaí y la ley





La llegada al Sinaí y los diez mandamientos



38. La teofanía del Sinaí

**En esta vida prestada,
hay que ser agradecido.
Si bien Dios nos ha atendido,
escuchemos su llamada.**

Ya tres meses han pasado
que de Egipto y sus edictos
salieron, con sus conflictos,
y al Sinaí se han marchado.
A la montaña han llegado
tras una dura jornada.
Moisés oye la llamada
del Señor con su poder,
y se acoge a su entender
en esta vida prestada.

El Señor habló a Moisés:
“Di a mi pueblo israelita,
si quieren que esté cerquita,
han de escuchar esta vez.
Cada cual sea cortés,
cumpliendo lo prometido;
mi deseo es verlo unido
y sea una nación santa;
que si está bajo mi manta,
hay que ser agradecido.

*Todo Israel fue invitado
a escuchar la ley de Dios,
y los invita esa voz
a alejarse del pecado.
Es el mensaje que ha enviado
a su elegido plantel.
Solo lo tendrán a Él
desde ahora en adelante,
y a contar desde ese instante,
han de serle siempre fiel.*

Ya Moisés sube a la cima
para hablar con el Señor,
se dirige a un resplandor
cuyo misterio lo anima.
Una nube se aproxima
con un imponente ruido.
Todos ponen mucho oído
mientras ambos deliberan,
y algún bien todos esperan
si Dios bien nos ha atendido.

Cuando Moisés descendió,
pronto anunció la palabra,
para que el pueblo se abra
al saber cómo ocurrió.
Y así todo se narró,
la Escritura fue escuchada,
fue tenida por sagrada,
como ley, perpetuamente.
y al vivir, en lo presente,
escuchemos su llamada.



39. El decálogo

Búscale el cuesco a la breva,
el corazón a la caña.
Fíjate muy bien, cantor,
que también la vista engaña.

El Divino Hacedor dijo:
“Yo soy Dios, vuestro Señor.
Rompí, con mucho valor,
su cadena y di cobijo”.
Como Padre, los bendijo,
aunque el pecado reprueba.
Las leyes pronto renueva:
“Síganlas como a mi afecto;
y si no es así, perfecto,
búscale el cuesco a la breva”.

“Si a otro dios vas a adorar,
sabrás bien que soy celoso;
si me quieres ver furioso,
por mi nombre has de jurar.
El sábado, al reposar,
haz por mí una gran hazaña,
ya que la oración sin maña
por muchísimo bien tomo;
busca en mí la dicha como
el corazón a la caña”.

“Si quieres el paraíso
que solo Yo puedo dar,
a tus padres has de honrar
con cariño y compromiso.
Tampoco tienes permiso
para ser un destructor;
cuida la vida, mejor,
y no la siegues por nada;
como una dulce tonada,
fíjate muy bien, cantor”.

De codiciar, ten cuidado,
ya que es paso para el robo;
como la flor de algarrobo,
busca apoyo en lo sagrado.
Si en tu mente es el pecado
quien te guía y acompaña,
saca eso de tu entraña
aunque tu alma tenga pena;
no mires a prenda ajena,
que también la vista engaña”.

*Aunque parezca muy lógico,
cogollito de ciruelo,
pongo yo todo mi anhelo
en este saber teológico.
Aunque suene paradójico
separar amor y ser,
no hay ni un mal en el querer,
sino en el querer muy mal,
esta es voluntad normal
del que quiere el cielo ver.*

ÓSCAR SEPÚLVEDA SANDOVAL



40. Impresión de la teofanía en el pueblo y la ley del altar

Un pensamiento de amor
tengo en el alma de asiento.
De asiento tengo en el alma
donde está tu pensamiento.

Todo el pueblo percibía
el relámpago y el trueno,
y las trompetas, en pleno,
su señal replicaría.
La gente a Moisés decía:
“Habla tú con el Señor”.
“A Dios no tengan temor,
viene a ponernos a prueba,
y trae en su alianza nueva
un pensamiento de amor”.

El Señor a Moisés dijo:
“Les he hablado desde el cielo,
pa’ que dejen ese suelo
y se organicen prolijo.
Se han de ir con cada hijo,
les daré todo mi aliento.
Levántenme un monumento
donde holocaustos me harán,
y ese sencillo ademán
tengo en el alma de asiento”.

*Se ordena la despedida,
el cantor debe cantarla,
nuestra espalda hay que sudarla
para ganarse la vida.
A la tierra prometida
por el desierto viajaron.
Amargos tragos tomaron,
hasta llegar al vergel;
fue de dulce y fue de hiel,
pero a su Dios encontraron.*

“Otra cosa te diré,
y que eso no te asombre,
donde recuerdes mi Nombre
a ti te bendeciré.
A tu costado andaré,
cubriéndote con mi palma,
te prodigaré la calma
en esta dura partida,
que la tierra prometida
de asiento tengo en el alma”.

“Y si prefieres un día,
de piedra hazme un altar,
no la debes cincelar,
que esto la profanaría.
Poner gradas no sería
conveniente al monumento:
al subirlas, cada intento
hará ver tu desnudez”.
Dijo el Señor a Moisés:
“¿Dónde está tu pensamiento?”.

JUAN PÉREZ IBARRA





El código de la alianza

(Leyes civiles y sociales)



41. Ley sobre los siervos

**No ha de servir la riqueza
cuando tienes ambición,
menos en tu corazón
cuando existe la pobreza.**

Algunos israelitas
compraban más de un esclavo,
y el Señor, al fin y al cabo,
les puso reglas claritas:
“Liberarlos necesitas
si tu siervo a mí me reza.
Y su libertad empieza
en el séptimo verano,
porque frente a cada hermano
no ha de servir la riqueza”.

“Si el siervo tiene mujer
y luego ella tiene un hijo,
aunque tenga un escondrijo
los dos del amo han de ser.
Y si va a permanecer
con ellos por decisión,
pa’ servir con devoción
le perforarán la oreja,
esto siempre se aconseja
cuando tienes ambición”.

“Si un hombre a su hija vende,
esta libre no ha de ser,
es así por ser mujer,
en la ley eso se entiende.
Y si el dueño no pretende
desposarla en sumisión,
y la entrega en la ocasión
a su hijo, quien la cobija,
no la niegues como hija,
menos en tu corazón”.

“Cuando tengas una esposa,
tendrá siempre tu respeto;
esto será un fiel decreto,
aunque tengas otra moza.
La primera siempre goza
de prebendas y nobleza,
protegida su riqueza,
aunque encuentre soledad;
porque siempre hay libertad
cuando existe la pobreza”.

*Al fin, se verá el futuro
de este pueblo y su labranza,
acatando la ordenanza
en ese tiempo tan duro.
En lo estricto, no habrá muro
que restrinja la partida.
Se abre camino la vida
con fe de grueso calibre,
y entrará solo el que es libre
a la tierra prometida.*

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: SANTIAGO JIMÉNEZ, EDGARDO LÓPEZ,
JOSÉ CÁRIZ, VICTORIA MUJICA Y JUAN PÉREZ I.



42. Crímenes capitales

**El pañuelo que me diste
con el mío serán dos,
para que seque mi llanto
cuando llore yo por vos.**

El que mate una persona
morirá inmediatamente,
pero si fue un accidente,
la culpa se le perdona.
Si tu presencia tensiona
la ciudad por lo que hiciste,
será mejor que se aliste
tu escape a otra nación,
y allí podrás llorar con
el pañuelo que me diste.

Preciso en este relato,
y es claro lo que se ordena:
sufrirá una gran condena
quien cometa asesinato.
Con este especial mandato,
será juzgado por Dios,
sufrirá una muerte atroz
teniendo todo el repudio,
y este pensamiento nuevo
con el mío serán dos.

*Dios promete una condena
si herimos a un ser humano;
fuese extranjero o un hermano,
se respeta su alma ajena.
Muy grande será la pena
que podríamos sufrir,
pues no merece vivir
el que maldice a su padre,
y quien maldice a su madre,
sin duda debe morir.*

También se contemplará
a aquel que hiera a su padre,
y peor si es a su madre;
ciertamente, morirá.
Esta ley se aplicará
porque es un mandato santo.
Israelitas, por tanto,
lo deberán asumir,
todo esto hay que cumplir,
para que seque mi llanto.

Será un crimen capital
el secuestro de personas:
ya jóvenes, ya viejones,
el delito será igual.
Si en manos del criminal
son encontradas veloz,
o vendidas, por feroz,
el hechor ha de morir,
así me habré de sentir
cuando llore yo por vos.

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: SANTIAGO JIMÉNEZ, GLORIA CARIAGA,
JUAN PÉREZ I., MIGUEL DÍAZ Y EDGARDO LÓPEZ



43. Otros delitos menores

**Procura reflexionar
lo que puede suceder,
que mejor es precaver
que tener que remediar.**

Si entre dos tienen contienda
y uno de ellos sale herido,
pero este no ha fallecido,
el que es agresor, lo enmienda.
La condena no es tremenda,
solo tendrá que pagar
los días sin trabajar
del que está convaleciente,
y al cuidarlo diligente,
procura reflexionar.

Si alguno hiere a su siervo
con una vara o bastón
y le da muerte al peón,
que lo castiguen por cuervo.
Por tal maltrato me enervo,
no es excusa dueño ser.
Y aunque se pueda vender,
el esclavo es un humano.
Piensa, antes de alzar la mano,
lo que puede suceder.

*Por si alguno hiere el ojo
de su siervo, de su sierva,
si la vista no conserva,
quedará libre a su antojo.
Ante tan brutal despojo,
se debe de estar consciente
que la pérdida de un diente
afecta la dignidad;
también dará libertad
a la víctima inocente.*

Si en medio de una pelea
una mujer es golpeada,
y ella estaba embarazada,
pegarle no era la idea.
Y decide la asamblea
castigarlo al parecer,
aunque esto fue sin querer,
hay un juez que aquí decide.
Ojalá nadie se olvide,
que mejor es precaver.

Pero si otro daño hubiera,
la pena será medida:
cobrarás vida por vida,
ojo por ojo si fuera.
Diente por diente, siquiera,
mano por mano, al juzgar;
pie por un pie al condenar,
y así, equitativamente.
Mejor vivir consecuente
que tener que remediar.

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: JOSÉ CÁRIZ, SANTIAGO JIMÉNEZ,
GLORIA CARIAGA, MIGUEL DÍAZ Y FERNANDO MANSILLA



44. Daños causados por los animales

Con este buey no hay quién are,
el que araba se murió.
Las *coyundas* se cortaron
y el *parador* se rompió.

Si un buey provoca la muerte
a cualquier hombre o mujer,
ejecutado ha de ser,
a pedradas, lento y fuerte.
El dueño tendrá otra suerte:
no habrá quien lo condenare,
y aunque el hombre se salvere,
verá muerto a su animal,
y dirá con voz casual:
“Con este buey no hay quién are”.

Mas si el dueño está informado
del hábito de acorrear
y al buey no quiso encerrar,
ha de ser ajusticiado.
Y el buey morirá apedreado,
así en la ley se escribió,
por el daño que causó
al matar a un ser humano,
y dirán de aquel fulano:
“el que araba se murió”.

*Si un buey mata a otro buey,
se vende al vivo primero,
se dividen el dinero
más el buey muerto, por ley.
Pero si esto no está okey
y corneaba el marabunta,
buey por buey es lo que asunta
más el cuerpo del finado,
y se entiende al ser pagado:
a buey muerto, mala yunta.*

Mas si al dueño se le impone
un precio como rescate,
aunque no sea un magnate,
no habrá quien se lo condone.
La misma ley se propone
si a hija o hijo acorrear.
Si a siervo o sierva dañaron,
al amo hay que resarcir,
y con tanto ir y venir,
las coyundas se cortaron.

Si alguien cava un pozo hondo,
mínimo, póngale tapa,
porque si un buey se traslapa,
se va derecho al fondo.
Tendrá que pagar redondo
en ese sanseacabó.
Si la bestia que cayó
más encima era refuerte,
seguro no tuvo suerte
y el parador se rompió.

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: EDGARDO LÓPEZ, JUAN PÉREZ I., MIGUEL DÍAZ,
SANTIAGO JIMÉNEZ Y FERNANDO MANSILLA



45. Leyes sobre propiedad individual

**Caramba, lo disparejo,
del camino que *hei* andado,
me ha dado tanto trabajo
por no haberlo emparejado.**

Quien robe una oveja o un buey
y así logre un beneficio,
debe pagar el perjuicio,
sea a un pobre o sea a un rey.
Permite, además, la ley
matar de noche al tipejo;
venderlo, aunque sea viejo,
por robar una ovejita.
Ley sagrada no le quita,
caramba, lo disparejo.

Si el burro de un sinvergüenza
pastara en un campo ajeno,
lo mejor de su terreno
pagará de recompensa.
Y si un incendio comienza,
dejando todo quemado,
aquel que lo haya causado
el daño habrá de pagar.
Así, más vale cuidar
del camino que *hei* andado.

*Por fin, si es que el animal
ha sido despedazado,
tráiganlo ante el estrado
y no pagará un caudal.
Y si uno pide a su igual
que algún animal le preste
y se daña o muere este
sin que su dueño lo vea,
lo pagará, sin pelea,
cuéstele lo que le cueste.*

Si alguien deja su dinero
en casa de un conocido
y el dinero no es habido,
se busca al ladrón primero.
Si el cometido es certero,
pagará lo que sustrajo.
Si no pillan al carajo,
pagará el dueño de casa.
Legislar sobre esta brasa
me ha dado tanto trabajo.

Si alguno da a su vecino
un asno, buey o una oveja,
es para que lo proteja
y cuide de su destino.
Pondrá su empeño y su tino
pa' que no sea robado,
ya que esto será juzgado
en presencia del Señor,
pasando a un caso mayor
por no haberlo emparejado.

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: EDGARDO LÓPEZ, SANTIAGO JIMÉNEZ,
JOSÉ CÁRIZ, JUAN PÉREZ I. Y MIGUEL DÍAZ



46. Leyes varias I

**¿Por qué en el mundo los hombres
se han mostrado tan tiranos
cuando la vida es tan breve
y todos somos hermanos?**

Quien seduzca a una doncella
sin pedir antes su mano,
dará una dote el villano
se casare o no con ella.
Y si el padre se querella,
también perderá renombres.
Con la magia no te asombres
y has de matar a hechiceras;
si Dios no daña en sus eras,
¿por qué en el mundo los hombres?

La ley repugna los males
y a todo quien los practique,
también al que se dedique
a echarse con animales.
Hechiceras inmorales
y depravados insanos,
muertos están cual paganos,
pues merecen el infierno,
y hasta en el castigo eterno
se han de mostrar tan tiranos.

El que ofrezca un sacrificio
a dioses que no lo son
perderá su corazón
por haber perdido el juicio.
Si un foráneo pide hospicio
y su respeto conmueve,
su muerte no se promueve,
pues existe un arduo trecho
entre el honor y el derecho,
cuando la vida es tan breve.

Nunca debes de afligir
al huérfano o a la viuda,
Yo les daré toda ayuda,
sus clamores he de oír.
Ustedes han de morir
por la espada, por mis manos,
quedando entre sus cercanos
viudas y huérfanos tales,
pues todos somos iguales
y todos somos hermanos.

*Ciertamente, Dios nos pide
que seamos bondadosos,
y no ser nunca ambiciosos:
con esa vara Él nos mide.
Entonces, así decide
quién ha sido un usurero,
ganando mucho dinero,
cobrando todos los meses
unos altos intereses
a todito un pueblo entero.*

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: SANTIAGO JIMÉNEZ, EDGARDO LÓPEZ (DÉCIMAS 2 Y 3), JUAN PÉREZ I. Y GLORIA CARIAGA Y FERNANDO MANSILLA



47. Leyes varias II

**El agua tiene memoria,
y la enseñanza, el valor.
Si buscas en tu interior,
verás que encauzan tu historia.**

“Si la prenda es una manta,
no la olvides devolver,
y el dueño pueda envolver
su cuerpo si el frío espanta.
Mas si tu codicia es tanta
y solo buscas la gloria,
recuerda que es ilusoria
mientras manchas tu conciencia,
y que en tu misma apariencia
el agua tiene memoria”.

“Cuida bien lo que profieres
cuando levantes la voz;
no maldecirás a Dios,
pues creatura de Él eres.
Y también si te refieres
al rey, al emperador
o autoridad superior,
debes medir tus palabras,
ellas te dan lo que labras
y la enseñanza, el valor”.

Entrega pronto la ofrenda
de cosecha y del lagar;
y apréstate *pa'* entregar
lo que el Señor te encomienda.
Y es preciso que se aprenda
a dar al hijo mayor.
Para el buen entendedor,
esto es gran sabiduría
y de Dios, pedagogía,
si buscas en tu interior.

“Esto harás con las ovejas
y los vacunos nacidos
de siete días paridos:
me los pasarás sin quejas.
De su madre los alejas
para la consagratoria.
Una nota aclaratoria
hago en todos mis mandatos:
si los cumples con recatos,
verás que encauzan tu historia”.

*Si cumplen lo que pedí
y no como lo hizo Adán,
todos ustedes serán
hombres santos para mí.
También, les señalo aquí:
la carne no comeréis
cuando en el campo la halléis
por las fieras destrozada,
de ella, no guardarán nada
y a los perros la echaréis.*

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: MIRELLA ARANDA (DÉCIMAS 1 Y 5),
MIGUEL DÍAZ Y FERNANDO MANSILLA (DÉCIMAS 3 Y 4)



48. Preceptos de justicia social

**No siente perder la vida
el hombre por el querer,
olvida lo más sagrado
por amar a la mujer.**

No admitas falsos rumores,
no seas falso testigo,
pues el mal irá contigo
y te hará de los peores.
Por todos esos errores
tu alma tendrá caída.
Arrepiéntete enseguida
de a la injusticia apoyar,
quien así decide actuar
no siente perder la vida.

Si encuentras un animal
extraviado, pon empeño,
y devuélvelo a su dueño
por más que te caiga mal.
Debes ayudar igual
si un buey se llega a caer.
Cumplirás este deber
aun sean tus enemigos,
porque gana más amigos
el hombre por el querer.

*Al final, la bendición,
cumpliendo las condiciones
de todas mis instrucciones,
te da una mejor razón.
Ten abierto el corazón
al ser de un pueblo viajero.
No oprimas al extranjero,
ya sabes cómo se siente
sí en Egipto, entre su gente,
también fuiste un forastero.*

No perviertas el derecho
del humilde en algún juicio
y busques así el perjuicio
de quien no tiene pertrecho.
Pronto aleja de tu pecho
la mentira, que es pecado.
No busques mal al honrado,
no mates al inocente,
porque solo el inclemente
olvida lo más sagrado.

Soborno no aceptarás,
porque esta maldad te ciega;
debes cumplir con tu pega
y así bien caminarás.
Los mandatos cumplirás
con un recto proceder.
Al bueno hay que proteger
para que no pase susto,
más aún si se da un gusto
por amar a una mujer.

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: FERNANDO MANSILLA, SANTIAGO JIMÉNEZ,
ÓSCAR SEPÚLVEDA, JUAN PÉREZ I. Y MIRELLA ARANDA



49. Diversas leyes ceremoniales

**Quédate aquí, vida mía,
quédate bajo mi alero:
siempre juntos noche y día;
si tú mueres, también muero.**

Seis años has de sembrar
pa' recoger tu cosecha;
el séptimo lo aprovecha
el pobre de aquel lugar.
Con tu viña y olivar
darás la misma alegría.
Lo sobrante serviría
para las bestias del campo,
y si entiendes lo que estampo,
quédate aquí, vida mía.

Son seis días de trabajo
con el yugo del deber,
y el séptimo has de tener
tu jornada de relajo.
No van a pelar el ajo
ni sirviente ni extranjero;
descansarán de su apero
asno y buey con dignidad;
si quieres prosperidad,
quédate bajo mi alero.

*Nunca con el pan leudado
mezclarás en este oficio
la sangre del sacrificio
como aquí se te ha ordenado.
Y la grasa que ha quedado
en mi altar tiene que arder.
Cabrito no has de cocer
en leche de madre calma;
del fruto que nutre el alma,
lo mejor has de ofrecer.*

En alerta tú estarás,
sin escuchar otras voces,
ni los nombres de otros dioses
siquiera mencionarás.
Tres fiestas celebrarás
al año con jerarquía,
y toda tu compañía
me deberá obedecer,
porque a todos quiero ver
siempre juntos noche y día.

Celebrarás, con mesura,
desde Egipto la salida,
con una frugal comida
y panes sin levadura.
Ofrendarás la verdura
que tu campo dé primero.
Y, en mi santo Templo, quiero
que a tus niños me presentes,
a quienes aspiro cuentas:
“Si tú mueres, también muero”.

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: FERNANDO MANSILLA, ÓSCAR SEPÚLVEDA,
JUAN PÉREZ I. SANTIAGO JIMÉNEZ Y MIRELLA ARANDA



50. Promesas y exhortaciones

No siente perder la vida
En el tribunal divino,
¿quién será más castigado?,
¿el padre consentidor
o el hijo mal educado?

“Un ángel te será enviado
para que guíe tu viaje;
si obedeces su mensaje,
Yo siempre estaré a tu lado.
Un lugar he preparado
pa’ que sea tu destino.
Y si sigues el camino,
cumpliendo mi ley real,
castigaré a tu rival
en el tribunal divino”.

Mi ángel te llevará
donde estén tus enemigos;
aplicaré los castigos
y muerte se les dará.
Venerar no se podrá
a otros dioses, ¡cuidado!
Solo Yo seré adorado
y el que no cumpla el precepto
resultará, en mi concepto,
quien será más castigado.

*A fin de que multipliques
tu descendencia, y las bestias
del campo no den molestias
y a prosperar te dediques;
por favor, no te compliques
en conquistar el distrito,
porque tiempo necesito
entre tantos ajetreos,
así que a los cananeos
los echaré de a poquito.*

En tu tierra no ha de haber
esclava, esposa, que aborte,
ni estéril que no te aporte
con su vientre de mujer.
Tus días han de correr
completos en su valor.
Serás siempre vencedor
del cananeo, ¡qué duda!,
y avispa dará en tu ayuda
el padre consentidor.

No pactes con tu oponente,
no escuches jamás sus voces;
tampoco adores sus dioses
ni lo creas inocente.
No sea que de repente
te alejen de mi costado.
Y si pierdes lo ganado,
no te daré más cobijo,
serás el ingrato hijo
o el hijo mal educado.





Ratificación de la alianza



51. La alianza del Sinaí

**Dios pide fidelidad
y respetar la enseñanza.
Abramos el corazón,
sangre de la nueva alianza.**

Nuestro Dios, el Infinito,
le ha ordenado a Moisés
subir con setenta y tres
a cumplir con cierto rito.
“Como te lo solicito”
—pide la Suma Bondad—,
“haz esto a la brevedad
y cumple todo con creces”,
si a todos sus feligreses
Dios pide fidelidad.

Moisés lo dice enseguida:
“Cierta rito cumplirán”.
Ellos dicen, con afán:
“La orden será cumplida”.
Ya por todos conocida,
en ella el patriarca avanza,
y se aboca sin tardanza
a lo que se le ha encargado:
un altar bien preparado
y respetar la enseñanza.

Luego, delegó el caudillo
a varios en el lugar,
para Dios, sacrificar
a uno que otro novillo.
Un voto de paz sencillo
y el holocausto en acción
sellan una comunión
propiciada por la fe;
así que, frente a Yahvé,
abramos el corazón.

Para su obra concretar,
de la sangre recibida
fue la mitad esparcida
por encima del altar.
La otra la hizo envasar,
obediente, con templanza;
y sobre el pueblo la lanza
después que el pacto leyó,
así, a todos, les roció
sangre de la nueva alianza.

*Al fin, queda demostrado,
que Dios Padre omnipotente
cuida que ningún creyente
quede fuera en lo pactado.
Después del rito oficiado,
Aarón y Moisés, los dos,
suben a un cerro y en pos
van más de setenta viejos,
y se dan a los festejos
al no morir ante Dios.*

JOSÉ PUEYES ARIAS



52. Las tablas de piedra

De tablas maravillosas
viste el palacio encantado,
y está bien iluminado
por riquezas poderosas.

El Señor le dijo así:
“Moisés, ven a verme al monte
y contempla el horizonte
mientras esperas allí.
Al pueblo, a través de ti,
legaré leyes valiosas,
que instruirán con sus glosas
la vida por lo derecho,
y es un decálogo hecho
de tablas maravillosas”.

Moisés al monte subió,
junto a Josué, su ayudante,
a una misión importante
que Yahvé le encomendó.
Aarón abajo quedó
con Hur, también de encargado.
Ejercen en descampado
sobre pleitos, lo legal;
de jueces y un tribunal
viste el palacio encantado.

En cuanto Moisés asciende
el pueblo su vista sube
y al Sinaí como nube
la gloria de Dios descende.
Por seis días no lo atiende
y al séptimo fue llamado
el patriarca hasta el estrado
divino de aquella cima,
donde un fuego se aproxima,
y está bien iluminado.

La gloria se manifiesta
con un fuego abrasador
y sus leyes el Señor
a dar a Moisés se apresta.
Todo esto es la respuesta
a preguntas misteriosas.
Pa' no complicar las cosas,
el caudillo, sin compañía,
fue y se adentró en la montaña
por riquezas poderosas.

*Cuarenta días estuvo
Moisés en el Sinaí,
cuarenta noches ahí
esperando se mantuvo.
Con el Padre Dios, sostuvo
amena conversación.
Y recibió en la ocasión
aquellos diez mandamientos
que fijan los lineamientos
de nuestra fe y vocación.*

FERNANDO MANSILLA LEVIER





V. Instrucciones para el tabernáculo y el sacerdocio





Instrucciones de Dios para el tabernáculo, el arca y el sacerdocio



53. Ofrendas para la construcción del tabernáculo

**Cimiento sobre cimiento;
sobre aquel cimiento, un poste;
sobre aquel poste, un molino;
sobre aquel molino, un monte.**

El Señor dijo a Moisés:
“Habla al pueblo, que se mueva;
que si el corazón eleva,
que lo haga, porque hay fe.
Yo la ofrenda tomaré,
ya que, si es ofrecimiento,
ha de haber merecimiento
del corazón que lo quiere;
todo aquello, por si hubiere,
cimiento sobre cimiento”.

“Te digo que has de tomar,
oro puro, bronce y plata;
telas de azul y escarlata,
y lino para agradar.
Nobles pieles, colocar
en el sagrado armatoste,
porque ustedes son el prioste
del santuario que se erige,
y es por eso que se exige,
sobre aquel cimiento, un poste”.

“Y para alumbrar, aceite;
especias para la unción;
escucha con atención:
busca piedras de deleite.
Pelo de ritual afeite,
y que sea de caprino.
El instrumental más fino
han de entregarme por dote,
siendo el sumo sacerdote,
sobre aquel poste, un molino”.

“De un acacia la madera
han de usar en su estructura;
por ser resistente y dura,
y porque es lo que se espera.
Has de hacerlo a mi manera,
diligente y sin afrente;
pues un sagrado horizonte
pongo de Israel así,
y para adorarme a mí,
sobre aquel molino, un monte”.

*Al fin, cuando me despido,
el santuario es la morada
donde la santa mirada
del Señor tiene su nido.
Este lugar escogido
es del pueblo que demarca;
es el pacto que lo abarca
de un milenio a otro milenio,
donde quedará el convenio
del sacerdote y el arca.*



54. El arca, el propiciatorio y los querubes

**¿De qué te sirve afanar
en busca de plata y oro
si no procuras buscar
el verdadero tesoro?**

“Con simple y noble madera,
un arca has de construir
y con oro, recubrir
sus partes por dentro y fuera.
Una cornisa en ladera
dorada debes formar,
pues deberás adornar
toda el arca en derredor.
Si no luce su valor,
¿de qué te sirve afanar?”.

“Después, tendrás la tarea
de fundir los cuatro anillos
hasta alcanzar ciertos brillos
que del metal se desea.
Que en cada esquina se vea
un anillo con decoro.
Esto es lo que más valoro,
más que un hermoso trabajo:
mirarte pelar el ajo
en busca de plata y oro”.

*Será un arca muy grandiosa
hecha del oro más noble;
tan robusta como el roble,
pero de acacia preciosa.
Esta joya tan valiosa
la deberás construir,
y mi indicación seguir
pues contendrá el testimonio,
será vuestro patrimonio
y regla de su existir.*

“Con la madera de acacia,
dos varas tendrás que hacer
que luego habrás de envolver
con el oro de tu gracia.
Meterás con mucha audacia
en cada anillo y su par
las varas para llevar
el arca cargada en ellas,
y no encontrarás sus huellas
si no procuras buscar”.

“Y las varas quedarán
como necesarias joyas,
pegadas en las argollas
para siempre como imán.
Adentro ustedes pondrán
las leyes que yo elaboro,
para que entre en cada poro
su bella sabiduría,
y así el testimonio guía
el verdadero tesoro”.



55. El propiciatorio

**¿Por qué los hombres del mundo
se muestran siempre tiranos
cuando la vida es tan breve
y todos somos hermanos?**

“Del oro más depurado,
harás un propiciatorio,
y con afán meritorio,
un ángel a cada lado.
Serán del mejor labrado,
con brillo hermoso y profundo”.
Si al primero y al segundo
los vemos mirar sus galas,
aun así, no crían alas,
¿por qué?, los hombres del mundo.

“Así quedará esta vez:
un ángel en cada extremo,
con un esplendor supremo
de la cabeza a los pies.
Haz de una pieza los tres,
entretejidos sus planos:
los querubines lozanos
y la cubierta, brillantes,
porque los tiempos cambiantes
se muestran siempre tiranos”.

*El arca, con su medida,
de ancho es un codo y medio;
dos coma cinco, promedio,
de largo, les fue pedida.
Y con Moisés, en seguida,
Dios tendrá conversaciones.
Servirán a las naciones
las tablas con mandamientos
y, frente a sus fundamentos,
no ha de haber dos opiniones.*

“Sus alas los querubines
han de tener extendidas
y en sus extremos unidas
sobre el arca y sus confines.
En reverencias, afines,
de frente ni uno se mueve.
Todo el silencio se bebe
en su pose protectora
y eternizan cada hora
cuando la vida es tan breve.

El propiciatorio ven
los ángeles desde arriba,
para que así se perciba
el vigor de su sostén.
Cubre como un terraplén
el reino de los arcanos,
donde para los humanos
ha de guardarse la ley,
mientras digan: “Dios es Rey
y todos somos hermanos”.

JOSÉ CÁRIZ SALINAS



56. La mesa del pan de la Presencia

**Alabemos al Señor
con alegría y contento,
que en el ara del altar
se celebra el sacramento.**

Una mesa de madera
tú tendrás que construir;
usa acacia al esculpir,
sus medidas considera.
Sin dejar el oro afuera,
revistiendo con amor,
cada paso con rigor
ha de ser muy importante,
y con ella, en adelante,
alabemos al Señor.

En el culto es necesario
seguir cada indicación,
fieles a la construcción
de este don comunitario.
En este móvil santuario,
de oro pondrás al momento
cuatro argollas de implemento
para llevar con decoro
este divino tesoro
con alegría y contento.

Las argollas atraviesa
un par de varas de acacia,
porque en su función la gracia
es transportar esta mesa.
Harás fácil esta empresa,
no debe haber malestar;
todo para el bienestar
de tu corazón despierto,
más expuesto en el desierto
que en el ara del altar.

Para hacer las libaciones,
has de hacerte de platillos,
vasijas, fuentes, pocillos,
unas jarras y tazones.
Cada uno en sus funciones
será guía y fundamento.
De oro cada elemento
con que serán presentados;
mientras son utilizados,
se celebra el sacramento.

*“Sobre la mesa”, al final,
indicó la Providencia,
“pon el pan de la Presencia
como una ofrenda eternal.
A Yahvé serás leal
de acuerdo con lo pedido”.
Todo esto se ha cumplido
en aras de hacer el culto,
porque ya no hay nada oculto
para su pueblo elegido.*

VICTORIA MUJICA MAUREIRA



57. El candelabro de oro

**La lámpara milagrosa
que ilumina nuestra vida
es la candela encendida
que la torna más hermosa.**

Un candelabro hay que hacer
de oro puro para el rito,
y que quede bien bonito,
para poderlo encender;
y lo oscuro esclarecer,
en las noches tenebrosas.
Con seis velas luminosas
irá una en cada brazo;
y hará aurora del ocaso
la lámpara milagrosa.

Cada brazo tendrá tres
copas en forma de flor
de almendro, y un superior
cáliz que encienda después.
Esto dará lucidez
si la opacó la partida;
y una candela encendida
al corazón lo transforma
en la nueva plataforma
que ilumina nuestra vida.

Los cálices y los brazos
serán todos de una pieza;
y esta, desde que empieza,
se labrará a martillazos.
Quedará de buenos trazos
esta obra concluida.
Tendrá el pueblo aquí cabida,
porque, ante su propia fe,
la presencia de Yahvé
es la candela encendida.

Siete lámparas se harán
que alumbren hacia adelante,
con la fuerza y el aguante
según lo dictaba el plan.
Esa luz será el guardián
y en ella la fe reposa.
Es la senda más valiosa
al disipar la tiniebla,
y el fulgor entre la niebla
que la torna más hermosa.

*En la tradición judía,
se habla de este candelero,
cuyo resplandor señero
alumbraba noche y día.
A Israel conduciría
a lo largo del camino.
Al hebreo y su destino,
Moisés dejó esta proclama:
“Hay que mantener la llama
por un mandato divino”.*

FERNANDO MANSILLA LEVIER



58. El tabernáculo I

**En el Tribunal Divino
nada quedará al azar,
no valdrá ni un pergamino,
solo valdrá un buen actuar.**

Para hacer el tabernáculo,
debes usar diez cortinas,
tela azul en las esquinas,
lila y roja hasta el pináculo.
Erigirás sin obstáculo
la tienda con lino fino,
tendrá la tela un destino
con la misma longitud,
y se verá su virtud
en el Tribunal Divino.

Debes hacer buenos lazos
y sutiles broches de oro,
para unir, con buen decoro,
las cortinas en sus trazos.
Hay que situar los pedazos
de tela en cada lugar;
con piel de cabra, tapar
la estructura del gran templo,
y si así das el ejemplo,
nada quedará al azar.

Y cada cortina unida
se hará línea que se extienda,
y en el frente de la tienda,
la última irá torcida.
Cada lazo, a su medida,
irá en un broche genuino,
que une las telas de lino
para conformar un todo,
y si se obra de otro modo,
no valdrá ni un pergamino.

El exceso de la tela
que caiga a su alrededor
irá a cubrir su interior
y lo que en él se revela.
Tapícenlo con cautela,
piel de cordero han de usar,
teñida con el sangrar
de tu propio sacrificio,
porque en el día del juicio,
solo valdrá un buen actuar.

*Finalmente, se ha prescrito
la construcción del sagrario,
hacer esto es necesario
y así se cumpla lo escrito.
Las medidas delimito
con esencial precisión,
también la coloración
y todos los materiales,
pues no habrá templos iguales
que demuestren devoción.*

EDGARDO LÓPEZ GONZÁLEZ



59. El tabernáculo II

**Como de un árbol las hojas
se derraman con el viento,
así derramando voy
lágrimas de sentimiento.**

*Pa'l tabernáculo harás,
de acacia, tablas de leño,
que ubicarás con empeño,
verticalmente y al ras.
Con espigas unirás
las maderas que tú escojas.
Para apoyar las más flojas,
basa de plata, y entrabe
de firmeza, pero suave,
como de un árbol las hojas.*

Debes usar tabla doble
en el borde y parte baja;
con mucha firmeza, encaja
barras de madera noble.
Que tu esfuerzo se redoble
en todo el revestimiento:
oro será el elemento
que usarás en la madera,
puesto que, de otra manera,
se derraman con el viento.

*En dos partes, dividir
debes el santo oratorio:
en una, el propiciatorio
sobre el arca debe ir.
Quede para el porvenir
este hogar que a ti reseño.
La mesa al norte, diseño;
hacia el sur, el candelabro,
y al centro, mi alma que abro
para que cumplas tu sueño.*

El sagrado tabernáculo
has de erigir en el centro,
y como una luz de encuentro
relucirá el habitáculo.
Favorecido de un báculo,
estas órdenes te doy.
Mi ayuda te entrego hoy
para que así lo termines;
y cual lluvia de clarines,
así derramando voy.

Cuatro columnas de acacia
de oro puro revestidas,
a cuatro basas unidas
se enganchen con eficacia.
Un velo de lino agracia,
y divide el monumento.
Detrás irá el juramento:
el arca de nuestra unión,
vertiendo aquí el corazón
lágrimas de sentimientos



60. El altar de los holocaustos

**El sol sale del oriente
fertilizando las flores,
lo saludan en la fuente
los alegres ruiseñores.**

Fabricarás, con premura,
de acacia un altar labrado,
de cinco codos por lado
y de tres codos de altura.
Pondrás, en cada juntura,
un cuerno muy prominente
de bronce hecho totalmente
y que sea de una pieza,
porque en esta misma mesa
el sol sale del oriente.

También de bronce has de hacer
diferentes utensilios
que se usarán en concilios
cuando sea menester.
Ceniceros ha de haber,
tenazas de las mejores,
y tazones de colores,
con braceros y tridentes,
y en Dios vayan los creyentes
fertilizando las flores.

*Al fin, para terminar,
en paneles de madera
y huecos, de esa manera,
tú me has de hacer el altar.
Así lo has de fabricar,
como yo te lo he mostrado.
Cumplirás este mandado
como lo viste en el monte,
anda con un buen apronte
y trabaja con cuidado.*

De bronce un buen enrejado
se tendrá que fabricar,
complemento del altar,
para el Señor, presentado.
Todo lo aquí ofrendado
a Dios Padre Omnipotente
será un sagrado presente
de manera necesaria
cuando el agua y su plegaria
lo saludan en la fuente.

Para mover el altar
y hacerlo con eficacia,
tomen dos palos de acacia
de un árbol de este lugar.
Con ellos hay que pasar
por los cuatro esquinadores.
Forren los transportadores
en bronce, quedan bonitos,
y vendrán afinaditos
los alegres ruiseñores.

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: MIGUEL DÍAZ, LUIS BECERRA, FERNANDO MANSILLA,
SANTIAGO JIMÉNEZ Y JUAN PÉREZ I.



61. El atrio

**Señores, yo soy arriero,
y trabajo con mis mulas;
en busca de la fortuna
me lo paso el día entero.**

De un atrio se dispondrá
en torno de esta morada,
la que, a cortina cerrada,
postes y bases tendrá.
Cada varilla será
de igual largo, así lo quiero,
y tendrá cada madero
mismo ancho y también grosor,
que del rebaño mejor,
señores, yo soy arriero.

Por el lado del oeste,
como mirando hacia el mar,
cortinas has de colgar,
y así no se vea agreste.
Este muro y el del este
con pilares se articula.
Ochenta y dos pies calcula
despacio, y cuadren de largo,
porque preparo el encargo
y trabajo con mis mulas.

*Por fin, aceite de oliva
al pueblo ordena traer,
y así por siempre tener
la lámpara con luz viva.
Que la farola se exhiba
en presencia de Yahvé,
y que el testimonio esté
desde el alba hasta la tarde,
por ser el fuego que arde,
en el rito de la fe.*

Tendrá el atrio en su entrada
sus diez metros de cortina,
de buen lino, tela fina,
que estará bien adornada.
Cada columna plateada
brillará como ninguna,
como el sol, como la luna,
o un astro del firmamento,
adonde uno va contento
en busca de la fortuna.

Tendrá el atrio de extensión
en metros unos cincuenta
por veinticinco, la cuenta
de acuerdo a mi petición.
Rodeado en su inmediación,
un cortinaje, yo espero,
de lino fino y ligero
con utensilios de bronce;
y así dentro de él, entonces,
me lo paso el día entero.

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: LUIS BECERRA, SANTIAGO JIMÉNEZ,
FERNANDO MANSILLA, JUAN PÉREZ I. Y EDGARDO LÓPEZ



62. Las vestiduras sacerdotales

A lo arriero, cargo lazo;
a lo minero, barreno;
a lo chacarero, surco;
a lo marinero, remo..

“Deberás buscar la forma
para que Aarón se aproxime,
y con sus hijos estime
lo que les daré por norma.
Y si con ellas transforma
su esencia en un corto plazo,
a sus hijos los abrazo
por ser él tu gran hermano;
si se vuelve mi baqueano,
a lo arriero, cargo lazo”.

“Elijo a estos cuatro hermanos:
Abiú junto a Eleazar,
también Nadab e Itamar,
por ser buenos ciudadanos.
Son de Aarón hijos cercanos
y ninguno me es ajeno;
ellos son parte del pleno
de mi gloria y alegría;
y si falta jerarquía,
a lo minero, barreno”.

*Las vestiduras sagradas
estarán en concordancia
y por esto la importancia
de las instrucciones dadas.
Estas están destinadas
para gloria y hermosura.
Deben estar a la altura
de valor y santidad
para toda actividad
que el sacerdocio procura.*

“A estos hombres ya benditos,
les harán sus vestiduras,
con espléndidas texturas,
siendo estos los requisitos:
pectoral y efod finitos,
y un manto *pa’* un *alicurco*,
túnica hecha de hilo turco,
cinto y tiara a la medida;
y si a mí ofrecen su vida,
a lo chacarero, surco”.

Las vestiduras de Aarón
y de sus hijos serán
sagradas, porque tendrán
para el altar su razón.
El sacerdote en función
tomará el oro supremo,
tela azul de crisantemo,
púrpura y bella escarlata,
porque si de esto se trata,
a lo marinero, remo.



63. El efod

**Querer solo por querer
es la fineza mayor,
el querer por interés
no es fineza ni es amor.**

El efod de oro será
púrpura, bien azulino;
y habrá de ser lino fino
la tela que se usará.
Dos hombreras llevará,
para adornos contener.
Muy llamativa ha de ser
la prenda del sacerdote,
y a Dios con ella le brote
querer solo por querer.

Habrás de confeccionar
un cinto muy bien tejido,
en lino fino torcido,
en que el oro ha de brillar.
Y luego, habrás de grabar
en ónice del mejor
los nombres, con gran honor,
de los hijos de Israel;
pues si a Yahvé le son fiel,
es la fineza mayor.

Toma dos piedras menfitas
para el efod adornar,
de Jacob ha de llevar
sus tribus en él escritas.
Irán los israelitas
en el orden como es;
que un buen artista, después,
lo haga con amor y oficio,
pues sería un desperdicio
el querer por interés.

Una piedra tú pondrás
al efod en cada hombrera,
y estas peñas de manera
de memorial dejarás.
Verá Israel en su faz
sus nombres ante el Señor;
Aarón será el portador
del testimonio en el hombro,
y si esto le causa asombro,
no es fineza ni es amor.

*Tendrás que hacer, finalmente,
engastes con filigranas,
con tus manos artesanas,
y hebras de oro reluciente.
Dos cadenillas, tu gente
trenzará con buen decoro.
Se hará con hilos de oro,
fe a Dios y dedicación,
pues actuar con devoción
vale más que un gran tesoro.*

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: FERNANDO MANSILLA, MIGUEL DÍAZ,
SANTIAGO JIMÉNEZ, JUAN PÉREZ I. Y EDGARDO LÓPEZ



64. El pectoral

**El amor es una hoguera,
dicen los sabios versados,
que te sale por los poros
pa' dejarte chamuscado.**

“Haz el pectoral del juicio
con hilos de oro y de lana,
de azules, carmesí y grana,
lino púrpura y propicio.
Ya cuadrado y con oficio,
a cada lado una hilera,
y pondrás en la primera
rubí, esmeralda y crisólito,
porque en esto, siempre sólito,
el amor es una hoguera”.

“Irá en la segunda lista
turquesa, zafiro y jade;
en tercera fila añade
jacinto, ágata, amatista.
La cuarta hilera a la vista,
con ónice y jaspe a un lado;
y berilo a su costado
engastado en filigrana,
porque la belleza es sana,
dicen los sabios versados”.

“Doce son los minerales,
doce hijos de Israel,
graba así en cada joyel
los doce nombres tribales.
Haz cadenillas iguales
y dos anillos en oros;
únelos para decoros
del efod en cada hombrera,
y usa esa maña certera
que te sale por los poros”.

“El efod has de adherir
al sublime pectoral;
los anillos de metal,
a cintos debes unir.
Ligado hasta el porvenir,
el pectoral consagrado,
con el efod venerado,
para usarlo hasta lo eterno;
si no, vendrá el mismo infierno
pa' dejarte chamuscado”.

*Finalmente, tendrá Aarón
el pectoral del derecho,
con los nombres en el pecho
de Israel y su nación.
En el sagrado salón,
ante Dios, con su pericia,
al gran pueblo beneficia
con el perfecto turim
y las luces del urim,
impartiendo su justicia.*



65. La sobretúnica y la diadema

**De la piedra nace el río;
de los árboles, el viento;
de mi pecho nacen versos;
del corazón, sentimientos.**

Harás asimismo el manto
del efod de tela azul,
lindo como el abedul
y fino cual amaranto.
Tendrá una abertura en tanto,
igual que un poncho *teji'o*.
Toma este consejo mío
y con el tiempo verás
que al tejer orla al compás
de la piedra nace el río”.

De tela azul las granadas
del borde inferior serán,
y en torno del linde irán
escarlata y purpuradas.
Llevarán intercaladas
campanillas de instrumento,
las que en cada movimiento
trinarán con voz de oro,
como si trajera un coro
de los árboles el viento.

*Al final, sobre la frente
de Aarón se habrá de ubicar,
para la maldad quitar
de lo que Israel presente.
Allí, permanentemente,
velará este servidor
por los dones, con fervor,
que sean irreprochables
y se tornen aceptables
a los ojos del Señor.*

Este gran manto sagrado
Aarón lo debe portar,
para poder proyectar
su tintinear delicado.
Tiene que ser escuchado
en los espacios diversos,
con sonos dulces y tersos,
en presencia del Señor,
y al sentir su gran amor
de mi pecho nacen versos.

Con oro de calidad,
una lámina grabada
haz para que sea honrada
de Yahvé su santidad.
Irá en la tiara en verdad
unida a otros implementos,
de azul, según reglamentos,
por la parte delantera,
mitra y cordón, y así espera,
del corazón, sentimientos.

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: SANTIAGO JIMÉNEZ, PABLO VEGA, LUIS BECERRA,
MAGALY VALDIVIA Y MIGUEL DÍAZ



66. Vestiduras de los sacerdotes

**Teje su telar florido
entrelazado en poemas,
y urde todos los teoremas
desde el cielo y su estallido.**

Túnica de lino suave,
la tiara con cinturón,
para los hijos de Aarón,
prendas de rabino clave.
En rituales, el que sabe
lo que Yahvé ha concebido
ha de darse por cumplido
hasta el final de su hora,
porque toda tejedora
teje su telar florido.

Y con ellas vestirás
a Aarón, tu noble hermano,
y a sus hijos, de su mano,
tú también los ungirás.
Así que consagrarás
estos sagrados emblemas,
brillarán como las gemas
por siempre en el sacerdote,
y este don de ustedes brote
entrelazado en poemas.

También les harás después
los calzoncillos de lino,
aquel material tan fino
cubrirá su desnudez.
Los usarán cada vez
en oblaciones supremas,
ve que midan sin problemas
desde su muslo hasta el lomo,
cumple todo con aplomo
y urde todos los teoremas.

Tendrá que vestir Aarón,
así como su linaje,
el consagrado ropaje
en la tienda 'e reunión.
Ministrar es su misión,
con sus trajes, bien vestidos;
por culpa, no ser hundidos
hasta el grito de la muerte,
cual trueno que ruge fuerte,
desde el cielo y su estallido.

*Por fin, se proclama edicto
con las reglas del vestuario
que se usará en el santuario
de modo pulcro y estricto.
El precepto es irrestricto
y de un alcance absoluto.
Usar un traje impoluto,
de punta en blanco, ojalá,
en el corazón será
un permanente estatuto.*

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: FERNANDO MANSILLA, MAGALY VALDIVIA, PABLO VEGA
Y EDGARDO LÓPEZ (DÉCIMAS 4 Y 5)



67. Preparación de las ofrendas

**El tabernáculo fue
antiguo lugar sagrado,
donde Dios había hablado
cara a cara con Moisés.**

Aarón junto a cada hijo
los sacerdotes serán,
al Señor loas darán
para tener regocijo.
Y con gran rigor les dijo
directamente Yahvé:
“Preparen, con toda fe,
donaciones estupendas”,
y fiel testigo de ofrendas
el tabernáculo fue.

Para dar consagración
a los nuevos sacerdotes,
dos carneros como dotes
pidió Yahvé en la ocasión.
Agregó, a continuación,
un novillo faenado.
Todo lo sacrificado
se debió purificar
por la gloria de un sin par
antiguo lugar sagrado.

*Y con esta me despido,
clavelito abotonado,
ofrendó a su Dios amado
Israel, pueblo elegido.
Entre todos, bendecido
y consagrado al Señor.
Una bella obra de amor
los sacrificios serán,
de esta forma exaltarán
a nuestro Divino Autor.*

“Panes y hojaldres harán
y tortas sin levadura,
para lograr su frescura
en aceite amasarán.
Y con él los untarán
a fin que sea aceptado;
todo ha de ser preparado
con flor de harina de trigo”,
y esta receta es testigo
donde Dios había hablado.

Pondrán todo en una cesta,
para presentar los dones;
por sus buenas intenciones,
será toda ofrenda expuesta.
Lo harán de manera honesta
y de clara sencillez;
presentarán de una vez:
panes, novillo y carnero,
y Dios hablará sincero
cara a cara con Moisés..



68. Ablución, investidura y unción de Aarón

Una vez un ángel rubio
a un negro se apareció;
como el ángel era bello,
el negro se enamoró.

Deberás hacer primero
que se acerquen a la tienda
sin llevar ninguna prenda,
de esta forma yo lo quiero.
A tu hermano Aarón prefiero
junto a sus hijos sin *dubio*;
y lavarás, cual Vesubio,
de la cabeza a los pies,
como dijo sin doblez
una vez un ángel rubio.

Tomarás las vestiduras
que Aarón deberá llevar,
sobre el cuerpo conservar
túnica de las más puras.
Manto de efod y finuras,
con pectoral lo lució.
El cinto lo propició
del efod, tejido recto,
y en el momento perfecto
a un negro se apareció.

*Y consagrarás a Aarón
para la divinidad;
a sus hijos, claridad
sin dárselas de florón.
Es un ritual de ablución
y el que sabe se precave.
El agua tiene la clave
a través de esta ordenanza,
y si así el pueblo no avanza,
será mejor que se lave.*

Luego, has de poner la tiara
sobre su noble cabeza;
encima de esta pureza,
la santa diadema clara.
A continuación, prepara
el aceite, y ya con ello,
para hacer la unción de aquello
no hagas como a Satanás,
que le di el favor nomás
como el ángel era bello.

Harás que también sus hijos
a la tienda se aproximen,
y ayudarás a que estimen
túnica y cinturón fijos.
Ceñirás con regocijos
sus implementos de pro;
ata de un sanseacabó
el actuar del sacerdocio,
que de su blancura en ocio
el negro se enamoró.



69. El sacrificio por el pecado

**Como el destino lo traza,
trabajaste sin camisa,
revolviendo la ceniza
hasta la última brasa.**

El novillo tomarás,
porque serás el garante,
y lo llevarás delante
de la tienda y lo expondrás.
En santidad vivirás
que la unción así se abraza.
Aarón a su prole enlaza
en la imposición de manos
en la sien, la res, cercanos,
como el destino lo traza.

Y matarás el novillo
delante de tu Señor,
en la tienda, la labor,
a la entrada, muy sencillo.
Usarás bien el cuchillo,
degollándolo sin prisa;
hazlo bien y así revisa
que quede bien merecido
y veré que en el pedido
trabajaste sin camisa.

Con tus dedos, has de untar
en el momento oportuno
la sangre de este vacuno
en los cuernos del altar.
Y la debes derramar
después en forma precisa
al pie del altar y avisa
que es propia de la expiación,
y que no haya confusión
revolviendo la ceniza.

El holocausto es la ofrenda
a Dios Todopoderoso,
ritual muy ceremonioso
como mítica leyenda.
El calor que se desprenda
que queme toda la grasa.
El altar que todo abrasa
del Padre, también amigo,
es nuestro mejor testigo
hasta la última brasa.

*Por fin, tendrás que quemar
del becerro su excremento
afuera del campamento
y muy lejos del altar.
También, has de incinerar,
con obediencia certera,
la carne y la piel entera
del animal inmolado,
como si fuera el pecado
ofrendado en esta hoguera.*

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: MAGALY VALDIVIA, JUAN PÉREZ I., MIGUEL DÍAZ,
FERNANDO MANSILLA Y EDGARDO LÓPEZ



70. El holocausto

**Yo nací para subir,
sin duda, bárbaramente,
porque ha sido mi destino
nadar contra la corriente.**

Tú también has de tomar
uno de los dos carneros
y serás de los primeros
en ir a sacrificar.
Pero Aarón, ante el altar,
debe el bichito exhibir
con sus hijos y cubrir
la cabeza con sus manos,
y digan los cuatro hermanos:
yo nací para subir.

Y después del sacrificio
tras el último destello,
aprovecha en su degüello
la sangre desde el inicio.
Luego, pónela al servicio,
para tenerlo presente:
rocía el altar de frente,
también por cada costado;
si no, serás castigado,
sin duda, bárbaramente.

Luego, tú debes cortar
todo el carnero en pedazos;
no deben quedar retazos
y las piernas, presentar.
Las entrañas, a lavar
con un empeño genuino;
dispónlas con tacto y tino
a un lado de la cabeza;
se prepara así la mesa,
porque ha sido mi destino.

Dios dice: “Quemarás todo
el carnero en el altar
y lo debes faenar
en todito y mejor modo”.
Este será un acomodo,
un aroma que se siente,
ofrenda encendida, ardiente,
de un suave y muy grato olor,
porque requiere valor
nadar contra la corriente.

*El holocausto presenta
en esta consagración
una prefiguración
que hacia el porvenir se orienta.
Sobre el altar se sustenta
la vida que siempre crece,
porque a Dios le pertenece
como su vivo retrato,
y siempre le será grato
pésele a quienes les pese.*

LUIS BECERRA PADILLA



71. El sacrificio de inauguración

**Pagar un mal con un bien
no se ha visto cosa tal,
continuamente se ve
pagar un bien con un mal.**

Otro carnero asirás
y han de imponerle las manos
los sacerdotes hermanos
con su padre y nadie más.
Ya muerto, les untarás
—sin sentir ningún desdén—
con sangre, en un santiamén,
lóbulo y pulgar derecho,
para que no entre en su pecho
pagar un mal con un bien.

Toma la sangre del ara,
el aceite de la unción,
y vete a rociar a Aarón,
su vestidura y su cara.
También, de manera clara,
cumple este rito especial,
y consagra por igual
a toda su descendencia,
que negar alguna herencia
no se ha visto cosa tal.

*Y para finalizar,
habrás de tomar el pecho
del aquel carnero, y lo hecho
al Señor le va a agradar.
Continuará en tu lugar
la descendencia de Aarón;
elevarán su ración
tan perpetua y venerable,
de esto serás responsable
y esa será tu porción.*

Como ofrenda predilecta,
quema la grasa mejor,
la que cubre el interior
y alguna parte selecta.
Hazlo de forma correcta,
tal como yo te indiqué.
Toma aceite y pan, con fe,
y otro pan sin levadura,
del mismo que en la Escritura
continuamente se ve.

La torta sin levadura
a Aarón tendrás que entregar,
a sus hijos él va a dar
una ofrenda siempre pura.
Así el rito se inaugura
nacido de un animal,
se transforma en bautismal
como luz en los altares,
y evita a tus familiares
pagar un bien con un mal.

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: MAGALY VALDIVIA, EDGARDO LÓPEZ,
SANTIAGO JIMÉNEZ, VICTORIA MUJICA Y PABLO VEGA



72. La ofrenda de elevación y las vestiduras sagradas

**El cura no sabe arar,
menos enyugar un buey,
pero con su santa ley
él cosecha sin sembrar.**

Harás la consagración
de aquella pierna y del pecho,
y cuando esto hayas hecho,
tú tendrás mi bendición.
Todos los hijos de Aarón
la ofrenda ya saben dar.
También hay que consagrar
lo que el campo da a tu brazo;
no importa tanto si acaso
el cura no sabe arar.

Y será la ofrenda alzada,
perpetua y bella porción
del pueblo a disposición
para Aarón determinada.
Junto a sus hijos tomada
por sacrificio y por ley,
ofrenda de paz al Rey
de ese, su pueblo escogido,
que arar no se ha permitido,
menos enyugar un buey.

*Consagrarás, finalmente,
para Dios y para Aarón,
la ofrenda de elevación,
sacrificio de tu gente.
Pasarán eternamente
hacia todo su linaje
los vigores del mensaje
en sagradas vestiduras,
que adornan las hermosuras
de los que tienen coraje.*

Las vestiduras sagradas
son para la descendencia
de la tribu sin herencia
que andará desparramada.
Serán prendas consagradas,
lino y lana de la grey.
Serán por orden, *endéi*,
de Dios con ellas ungidos,
y eternamente investidos,
pero con su santa ley.

Pulcro, hasta el séptimo día,
vestirás al que se ungió,
y, así, empoderado irguió
la heredad y abacería.
Como sacerdote y guía
si es que a la tienda va entrar.
En reunión, ministrar
al pueblo, y en lugar santo,
al amparo de mi manto,
él cosecha sin sembrar.

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: SANTIAGO JIMÉNEZ, LUIS BECERRA, ALONSO S. LEÓN,
MAGALY VALDIVIA Y EDGARDO LÓPEZ



73. Banquete de los consagrados

**Querer solo por querer
es la fineza mayor,
el querer por interés
no es fineza ni es amor.**

Y tomarás el carnero
para la consagración;
le darás buena cocción
en lugar santo primero.
Su carne y el pan entero
Aarón habrá de comer
con sus hijos, y ha de ser
a la entrada de la tienda,
y que enseñe esta merienda
querer solo por querer.

De esa forma comerán
los que fueron ordenados;
la carne y pan consagrados
solo ellos consumirán.
Y si sobra carne o pan
para el día posterior,
lo quemarán con rigor,
sin comerlo, porque es santo,
y si cumplen, entre tanto,
es la fineza mayor.

*El consagrado banquete
es un festín muy propicio,
aunque obliga al sacrificio
de un bruto que se somete.
¿Por cuántos días? Por siete,
sí no sabe, compañero.
Aunque tenga duro el cuero
pa' carnes tiernas y viejas,
da sueño contar ovejas
y comer tanto carnero.*

Aarón junto con sus hijos
la consagración reciben,
y por siete días viven
bendición y regocijos.
Entre novillos prolijos,
un eral darás después.
Para evitar un revés
se purifica el altar,
y abstente de practicar
el querer por interés.

Los siete días harás
por el altar expiaciones,
y todas las oblaciones
allí mismo dejarás.
Así el altar será más
santísimo ante el Señor.
Lo que toque ese sector
quedará purificado,
y omitir lo que he mandado,
no es fineza ni es amor.

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: JUAN PÉREZ I., MIGUEL DÍAZ, VICTORIA MUJICA,
PABLO VEGA Y FERNANDO MANSILLA



74. El holocausto perpetuo

A los ángeles del cielo
les voy a mandar pedir
una pluma de sus alas
para poderte escribir.

Esto es lo que ofrecerás
sobre el altar: dos corderos,
de un año, los primeros,
continuamente lo harás.
Temprano, uno nomás,
por la tarde, al otro apelo.
Este mandato revelo
que será *pa'l* sacrificio,
mostrándole este servicio
a los ángeles del cielo.

Ofrecerás flor de harina,
en aceite, bien batido,
cordero y vino elegido
para libación genuina.
Otro cordero destina
para el día despedir.
El cereal repetir
y del mismo vino toma.
Ofrendas de buen aroma,
les voy a mandar pedir.

Por vuestras generaciones,
un holocausto constante,
como una ofrenda flamante
para Dios son estos dones.
Por una y tantas razones
la tradición hace gala,
del fuego su humo exhala
y a las alturas asciende,
que hasta un ángel se desprende,
una pluma de sus alas.

Santificaré la tienda
de reunión y el altar;
a Aarón voy a consagrar,
pa' que el sacerdocio emprenda.
Con sus hijos, por la senda
del servicio ha de seguir.
Mientras, yo me iré a vivir
con los hijos de Israel,
y usaré piedra y cincel,
para poderte escribir.

*Camino a la Tierra Santa
va a establecer sus raíces
un pueblo con cicatrices
que si cae, se levanta.
La historia lo cuenta y canta
y aunque cambia sigue igual.
El cogollo huele mal
en este planeta exhausto
cuando existe un holocausto
ecológico y social.*

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: JUAN PÉREZ I., EDGARDO LÓPEZ, FERNANDO MANSILLA,
LUIS BECERRA Y VICTORIA MUJICA



75. El altar de los perfumes

**Techador, techas tu choza;
techas tu choza, chocero,
con rosa, flor y romero;
con romero, flor y rosa.**

Asimismo, haz un altar
de la madera de acacia,
donde el incienso con gracia
el pueblo pueda quemar.
Los cuernos has de tallar
en cada esquina, y desglosa
la medida rigurosa
en codos de altura y lado,
y como está resguardado,
techador, techas tu choza.

Y reviste de oro puro
cuernos, lados y cubierta,
la cornisa recubierta
con el mismo metal duro.
Para un transporte seguro
por desértico sendero,
las argollas las prefiero
en oro para las varas;
si las reglas no están claras,
techas tu choza, chocero.

Varas de acacia le harás,
también de oro revestidas.
y ante el velo y sus medidas
el sagrado altar pondrás.
En ese lugar tendrás
mi presencia, compañero.
Que Aarón queme con esmero
cuando el sol ya casi asoma
el incienso de mi aroma
con rosa, flor y romero.

Y cuando, al atardecer,
Aarón haya preparado,
las lámparas con cuidado,
aquí el incienso hará arder.
Perpetuamente ha de haber
allí esta ofrenda olorosa.
No ofrecerás otra cosa
en este bendito altar,
ni lo podrás adornar
con romero, flor y rosa.

*Una vez al año, Aarón
expiará por el pecado,
y el pueblo estará sanado
para ser una nación.
Me despido en la ocasión
debajo de una vertiente;
si bien no es de agua caliente,
te la aconsejo, querido:
purifícate seguido,
por lo menos anualmente.*

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN. ALONSO S. LEÓN (DÉCIMAS 1 Y 2),
MAGALY VALDIVIA, MIGUEL DÍAZ Y GLORIA CARIAGA



76. El rescate de la vida o capitación

**Canta, jilguerito, canta
con tus labios de cristal;
gorjea, vos, tu contento,
que lloraré mi pesar.**

Habló el Eterno a Moisés:
“Cuando censes a la gente,
diles que paguen fielmente
el tributo en su interés”.
No dejes para después
la obligación que no es tanta,
porque las plagas espanta
para poderte salvar,
y al momento de pagar,
canta, jilguerito, canta.

Cada persona contada
arriba de veinte años
donará, sin dar regaños,
una ofrenda así llamada.
De medio siclo, adecuada,
y fabricada en metal.
Pero si te ha ido mal,
tampoco pases de astuto;
no intentes pagar tributo
con tus labios de cristal.

*Pagar es muy necesario
por el rescate absoluto
de la vida en el minuto
y no tener un calvario.
El tributo del santuario
al Señor debes pagar.
Con esto podrás lograr
la expiación para tu vida,
y justo con la medida
con que te puedas salvar.*

Es mi mandato y explico
que, aunque el dinero te sobre,
menos no pagará el pobre
ni tampoco más el rico.
De esta forma, dignifico
con parejo fundamento.
Al que ofrenda doy aliento
para su propia expiación,
y diga a su corazón:
“gorjea, vos, tu contento”.

De los hijos de Israel
has de tomar el dinero
y se lo darás primero
a la tienda y su papel.
En este servicio fiel,
todo se ha de recordar.
Pero no les podré expiar
sus vidas constantemente;
juro, si falla tu gente,
que lloraré mi pesar.

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: GLORIA CARIAGA, VICTORIA MUJICA,
MAGALY VALDIVIA, ALONSO S. LEÓN Y LUIS BECERRA



77. El pilón de bronce

**En árbol de hojas cargado
las aves han hecho nido,
lo miran desconocido
cuando lo ven deshojado.**

El Señor habló a Moisés:
“De bronce harás una fuente
con su base reluciente
y agua le pondrás después.
Entre el altar, como ves,
y la tienda he ordenado
que el pilón sea instalado
para su función cumplir,
y su agua pueda subir
en árbol de hojas cargado”.

“Con el agua del pilón,
Aarón y también sus hijos
han de lavarse, prolijos,
manos, pies, con devoción.
Si a la tienda ‘e reunión
a consultarme han venido,
cumplan con lo establecido
y nadie resulte muerto,
porque nunca en árbol yerto
las aves han hecho nido”.

*Por fin, has de construir
complementos del ajuar,
y así el ritual celebrar
desde hoy hasta el porvenir.
Entre el cenit y el nadir,
entre el altar y la tienda,
que con agua se propenda
a purificar a Aarón,
antes de entrar al salón
y antes de quemar la ofrenda.*

“Hagan esto, que se entienda:
al acercarse al altar,
cuando deban ministrar
por una encendida ofrenda.
Con el agua, y en la tienda,
se lavarán como pido.
Al cumplir lo requerido,
podrán evitar la muerte;
y si uno no se hace fuerte,
lo miran desconocido”.

Repitió Dios a Moisés:
“Quien suba, y así no muera,
que utilice esta bañera
para sus manos y pies”.
Los hijos de Aarón, después,
seguirán este legado:
“Hay que estar purificado,
los padres y sus retoños”,
como el bosque en los otoños
cuando lo ven deshojado.

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: PABLO VEGA, MIGUEL DÍAZ, JUAN PÉREZ I.,
SANTIAGO JIMÉNEZ Y EDGARDO LÓPEZ



78. El óleo de la unción

**Llora la parra de pena
si le quitan el sarmiento,
así lloraba un amante
de pesar y sentimiento.**

Habló a Moisés el Señor:
“Toma aromas escogidos,
de mirra, y los más fluidos
emanados del amor:
Canela, de intenso olor;
caña aromática y plena,
la casia que el alma llena
y añádele un *hin* de oliva;
porque si así no se activa,
llora la parra de pena”.

“Aceite de santa unción,
mezcla de perfume harás,
solo con él ungirás
la tienda de reunión;
arca, altares y mesón,
utensilios y ornamento.
Si unges cada elemento
la luz logrará nacer,
y no daña el florecer
si le quitan el sarmiento”.

Te vas a dar estos trotes
para consagrarlo todo,
trabajarás de tal modo
que tú mismo no te agotes.
Serán fieles sacerdotes
desde ahora en adelante
Aarón e hijos, mediante
el rito consagradorio,
e igual que en un oratorio,
así lloraba un amante.

A la nación has de hablar
de este aceite sacrosanto,
lo usarán de tanto en tanto
y no lo han de malgastar.
No se debe derramar
ni hacer similar ungüento.
Con este procedimiento
su santidad prevalece,
y una vida libre ofrece
de pesar y sentimiento.

*Entre tantos dignatarios,
me despido con deleite,
porque el perfume y aceite
serán para los santuarios.
Si hubiese otros usuarios
que lo pretendan copiar,
o sobre un extraño untar
—cosa que está prohibida—,
se le hará una despedida
y se lo echará a volar.*

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: MAGALY VALDIVIA, EDGARDO LÓPEZ,
FERNANDO MANSILLA, LUIS BECERRA Y JUAN PÉREZ I.



79. El “Timiama” o incienso perfumado

No me digan que no llore
cuando el corazón porfía,
déjenme tener la pena
como tuve la alegría.

A Moisés dijo el Señor:
“Toma *estacte* junto a especias
aromáticas si aprecias
dar una ofrenda de amor.
Gálbano e incienso, el mejor,
para que su aroma aflore,
y con ellos se elabore
otro incienso perfumado;
si es santo y purificado,
no me digan que no llore”.

Muele parte del incienso,
en un sutil polvo fino,
y será el templo el destino
de aquel olor tan intenso.
Delante es puesto en extenso
del testimonio y su guía,
y me mostraré ese día
a ti de una forma santa,
porque el alma se agiganta
cuando el corazón porfía.

*Se purifica el ambiente
con el incienso y su aroma
que en el aire siempre toma
un aspecto diferente.
Entre el Eterno y su gente
que le eleva una plegaria,
hay unión comunitaria
y sincera devoción,
cuya grata emanaciones
fragancia milenaria.*

Este incienso perfumado
solo es de uso exclusivo,
tendrá que ser selectivo
para Dios, porque es sagrado.
La fórmula que te he dado,
haz de cuenta que es ajena,
y habrá de existir condena
cuando otro la llegue a usar,
y si esto llega a pasar,
déjenme tener la pena.

La preparación nadie haga
para usarla de perfume,
se equivoca quien presume
y al final siempre se paga.
Pa’ que no sea una llaga,
extirpen su compañía.
Este incienso y su energía
solo son para Yahvé
y si no, un dolor tendré
como tuve la alegría.

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: PABLO VEGA, GLORIA CARIAGA, MIGUEL DÍAZ,
SANTIAGO JIMÉNEZ Y ALONSO S. LEÓN.



80. Los artífices de toda la obra

**Adiós, mi tierra querida,
te dejo y me voy llorando.
La despedida es muy triste,
la vuelta, ¡quién sabe cuándo!**

Yahvé le dijo a Moisés:
“A Bezalel he llamado,
mi Espíritu lo ha llenado,
con la fuerza de un ciprés.
La destreza, como ves,
a él le fue concedida.
La inteligencia adquirida,
para hacer cualquier trabajo;
y si él no pelara el ajo,
adiós, mi tierra querida”.

“Y Bezalel bien sabía
forjar la plata y el oro;
el bronce, como un tesoro,
con sus manos fundiría.
Y con ellos forjaría
a la vez que diseñando.
Maderas de corte blando,
pedrería de color;
dijo: si no es pa'l Señor,
te dejo y me voy llorando”.

“A hombres habilidosos
sabiduría daré,
y en homenaje a Yahvé
harán adornos hermosos.
Bezalel hará un grandioso
trabajo si alguien lo asiste.
Por eso, tal como oíste,
Aholiab le va a ayudar,
y si se han de separar,
la despedida es muy triste”.

“Harás la tienda de citas
y el arca del testimonio,
para este gran patrimonio
tendrás lo que necesitas.
Altar y mesas benditas
con el oro irás forjando,
una fuente acumulando
agua y un candelero,
y hallarás en el sendero
la vuelta, ¡quién sabe cuándo!

*Por fin, deberán hacer,
conforme a leyes dictadas,
todas las obras sagradas
con la luz de mi saber.
Vestiduras al primer
sacerdote, que es Aarón.
Harán óleo de la unción
y el incienso del santuario,
por ser el destinatario
de mi voz y corazón”.*

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: LUIS BECERRA, PABLO VEGA, SANTIAGO JIMÉNEZ,
VICTORIA MUJICA Y EDGARDO LÓPEZ



81. El precepto sabático y las tablas de la ley

**Si me oyeran suspirar,
nadie se admire de mí;
en vano son mis lamentos
cuando estoy lejos de ti.**

Mi Dios le dijo a Moisés:
“Cuenta a los israelitas
que, entre todos los semitas,
ellos son de mi interés.
La ley no tiene revés
para evitar su pecar.
El sábado han de guardar
para mí, devotamente,
podrían oír mi mente
si me oyeran suspirar”.

El sábado es de reposo,
porque para el pueblo es santo;
descansarán entre tanto
trabajo, y lo harán con gozo.
La orden que les esbozo
es para acatarla aquí.
Y si osa un israelí
profanarla, morirá;
les advierto desde ya:
nadie se admire de mí.

Seis días trabajarás
y la séptima jornada
a Dios será dedicada;
por tanto, descansarás.
Así, la consagrarás
a Yahvé con fundamentos.
El sábado, tus alientos
los ofrecerás a Él;
y si no me fueres fiel,
en vano son mis lamentos.

El sábado les ordeno
guardarlo de prole a prole,
quedará la tole tole
si no saben lo que es bueno.
Seis días trabajé pleno
cuando el cosmos construí,
y después me permití
el séptimo una licencia,
para darte mi solvencia
cuando estoy lejos de ti.

*Sepan, en la despedí'a,
cogollito de alhelí,
que en el monte Sinaí
el patriarca a Dios veía.
Por último, llegó el día
final de la reunión.
Yahvé le dio en la ocasión
las tablas del testimonio
como el mayor patrimonio
del pueblo en su corazón.*

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: ÓSCAR SEPÚLVEDA, GLORIA CARIAGA,
MAGALY VALDIVIA, ALONSO S. LEÓN Y MIGUEL DÍAZ





La apostasía de Israel: el becerro de oro



82. El becerro de oro

**Señores, yo soy arriero,
y trabajo con mis mulas;
en busca de la fortuna
me lo paso el día entero.**

Como Moisés se tardaba
en bajar del Sinaí,
impaciente el pueblo ahí
a los pies del monte estaba.
Y a Aarón le solicitaba:
“Fabrícanos, con esmero,
a un dios mejor compañero,
ya que Moisés no regresa”,
y él dijo, pa’ su sorpresa:
señores, yo soy arriero.

El pueblo ya estaba ansioso
y presionando a su guía;
Aarón ordenó ese día:
“Tráiganme lo más costoso:
Aros de oro precioso
de las mujeres que adulas,
el tesoro que acumulas
que llevan en sus orejas,
porque no aguanto las quejas
y trabajo con mis mulas”.

*No hay que colocar el carro
por delante de los bueyes;
y a quienes alteran leyes,
¿por qué cuerno los agarro?
Arrancarse con el tarro,
nunca gratis les saldrá.
Y aunque les mandé maná
igual me hacen protesta,
como ratones en fiesta
mientras el gato no está.*

Un becerro de metal
vaciaron, y a viva voz,
dijeron: “Este es tu dios,
el que te libró del mal.
Vamos a hacerle un ritual
cuando se duerma la luna”.
Se urgieron por tener una
imagen de dios certera.
¡Pucha, que hacemos lesera’
en busca de la fortuna!

Muy luego se fue la noche
y temprano despertaron;
a animales inmolaron
sin pensar en el derroche.
Armaron tremendo boche,
y el pueblo perdió el lucero.
Remojaban el guargüero
jugando rayuela corta;
y en fiesta, que es lo que importa,
me lo paso el día entero.

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: MIGUEL DÍAZ, VICTORIA MUJICA,
SANTIAGO JIMÉNEZ, ÓSCAR SEPÚLVEDA Y ALONSO S. LEÓN.



83. Amenaza de Yahvé e intercesión de Moisés

**¿Por qué razón no queremos
a quien más se debe amar?
No es dable al demonio dar
lo que solo a Dios debemos.**

Dijo a Moisés el Señor:
“Pronto tu pueblo adorado
del camino se ha apartado
y se ha vuelto pecador.
Un becerro en un fusor
moldearon estos blasfemos;
decían: ‘Aquí tenemos
al dios que necesitábamos,
y seguir tal como estábamos,
¿por qué razón no queremos?’”.

Y también dijo Yahvé:
“Un pueblo rebelde veo:
yo les daré mi espoleo
y los exterminaré.
Mi furor les mostraré,
mas tú no te has de asustar.
No te habré de castigar;
de ti haré el pueblo elegido,
que muy bien has escogido
a quien más se debe amar”.

*Ya me voy a despedir,
viendo lo que se narró;
sé que Yahvé desistió
de a su pueblo destruir.
Su gran amor y sentir
lo han llevado a perdonar.
De Egipto lo fue a sacar,
porque tuvo compasión,
le dio tierra, bendición
y un corazón para amar.*

Moisés a Yahvé le dijo:
“¿Cómo puedes enojarte
con tu pueblo, y olvidarte
que los tomaste por hijo?
Si de Egipto y su cobijo
tú los fuiste a rescatar,
dirán que es malo tu actuar
al borrarlos de la tierra,
y el pueblo que a ti se aferra
no es dable al demonio dar”.

En el desierto juró
nuestro Dios a los patriarcas
que serían los jerarcas
de las tierras que les dio.
Así se manifestó
y en su nombre viviremos.
Descendencia lograremos
numerosa como estrellas,
y porque serán sus huellas
lo que solo a Dios debemos.

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: EDGARDO LÓPEZ, PABLO VEGA, LUIS BECERRA,
GLORIA CARIAGA Y JUAN PÉREZ I.



84. El castigo

Qué negra la noche ingrata,
viene la pena a aumentar.
Si ella mi dolor retrata,
¿cómo negra no ha de estar?

Moisés las tablas traía,
del cerro bajó el camino;
escritas por el Divino,
los mandamientos decía.
Josué hablaba aquel día,
como la historia relata;
dijo, de forma inmediata:
“Se escuchan gritos de guerra;
con la sombra en esta tierra,
¿qué negra la noche ingrata!”.

“No son gritos victoriosos
ni lamentos de derrota”,
dijo Moisés, quien acota:
“Son cantos escandalosos”.
Vio unos bailes licenciosos
y un becerro en el altar.
Las tablas las fue a estrellar
y el ídolo lo hizo arder;
el oro que dio a beber
viene la pena a aumentar.

*Moisés dijo con firmeza
lo que el Señor le ordenó:
“Maten a aquel que pecó,
con espada y con dureza”.
Se realizó una limpieza,
con sangre, fe y devoción.
Consagrando la misión,
ante el Señor se entregaron.
Por sus pecados pagaron,
por aquella mala acción.*

“Este pueblo, ¿qué te hizo?”,
preguntó Moisés a Aarón,
quien dijo, de corazón:
“Este solo su mal quiso.
Me pidieron de improvviso
un dios de esta caminata.
Para sacarla barata
accedí frente a tu ausencia,
y acepto la penitencia
si ella mi dolor retrata”.

“Pregunté: ‘¿Quién tiene oro?’,
y al instante me lo dieron;
esas joyas se fundieron
y salió este tierno toro”.
“Todos se han botado a choro”,
pensó Moisés, y fue a hablar:
“¿Quién, por Yahvé, va a optar?”.
Los levitas se cuadraron,
y al ver la falta, pensaron,
¿cómo negra no ha de estar?

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: FERNANDO MANSILLA, MAGALY VALDIVIA,
PABLO VEGA, MIGUEL DÍAZ Y GLORIA CARIAGA



85. Intercesión de Moisés por el pueblo

Por amor cantan las aves,
por amor nos hizo Dios.
Por amor yo vine al mundo,
por amor te quiero yo.

Moisés, al día siguiente,
les dijo decepcionado:
“Han cometido un pecado
con el becerro mi gente.
Voy a subir nuevamente
para que tus culpas laves.
Aunque las faltas son graves
hacia Dios de estas personas;
mi Señor, si las perdonas,
por amor cantan las aves”.

“El pueblo cometió falta”,
Moisés le dijo a Yahvé.
“Ha traicionado su fe
y a un dios de oro resalta.
Perdónalo si se exalta;
si no, bórrame veloz
del libro escrito por vos”,
el patriarca suplicaba,
mientras para sí pensaba,
“por amor nos hizo Dios”.

*Me despido en la razón
sin un cogollo esta vez,
hasta el monte fue Moisés
a clamar por el perdón.
Suplicó la compasión
por fabricar un ternero.
Y responde Dios primero:
“No te voy a acompañar,
mas un ángel te ha de guiar
por el camino que quiero”.*

Y Yahvé a Moisés le dijo:
“Al que pecó contra mí,
del libro en que lo inscribí
lo voy a borrar de fijo.
Conduce, como te exijo,
a mi pueblo vagabundo.
Y sigue en cada segundo
al Ángel que les pondré,
porque un día les diré:
por amor yo vine al mundo”.

“Tendrá el pueblo que pagar
por las faltas que acarrea;
quien te quiere te aporrea
pa’ poderte enderezar.
Un ángel va a reemplazar
mi presencia y será en pro
de ajustar lo que falló
mientras se aplaca mi ira,
y esto a decirte me inspira
por amor te quiero yo”.

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: SANTIAGO JIMÉNEZ, EDGARDO LÓPEZ, LUIS BECERRA,
ALONSO S. LEÓN Y JUAN PÉREZ I.





Renovación de la alianza



86. Orden de partida

**Cuando salí de mi casa,
dos cosas nomás tenía:
la callana en que tostaba
y la piedra en que molía.**

A Moisés dijo Yahvé:
“Márchate de ese lugar
y tu pueblo has de llevar,
el que de Egipto saqué.
Sube donde Yo juré
que no habría tierra escasa.
Abraham dijo a su raza
y a toda su descendencia:
‘Nos prometieron herencia,
cuando salí de mi casa”.

“El ángel que Yo enviaré
expulsará a los heteos,
cananeos, amorreos,
fereceos que indiqué.
Con jebuseos a pie
y los jeveos, sería.
Yo con ustedes no iría,
no sea que los destruya,
que esa rebeldía suya,
dos cosas nomás tenía.

*Se ordena la despedida
al derecho y al revés;
de Dios escuchó Moisés
su palabra bendecida:
“A la Tierra prometida
por mi ángel serás guiado;
pero cuando hayan llegado
será de dulce y agraz,
solo la divisarás;
date por ello avisado”.*

Oyó la gente este anhelo,
con tristeza manifiesta:
guardó su traje de fiesta
y, con paciencia, hizo duelo.
Yahvé, fuerte y desde el cielo,
a Moisés así le hablaba:
“Seguro los acababa
si es que estuviera entre ustedes”.
Entonces, cuida, si puedes,
la callana en que tostaba.

Dice el Señor, enojado:
“Quítense los atavíos
y no se pongan impíos,
porque ya fui traicionado.
Seguiré siempre a su lado,
ante la tierra sombría;
la que no estará vacía
mientras trabajo en el monte,
a los pies del horizonte
y la piedra en que molía”.

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: PABLO VEGA, LUIS BECERRA, MIGUEL DÍAZ,
GLORIA CARIAGA Y JUAN PÉREZ I.



87. La tienda de la reunión

**El tabernáculo fue
antiguo lugar sagrado,
donde Dios había hablado
cara a cara con Moisés.**

Y Moisés tomó al momento
esa tienda de campaña
y la plantó con su maña
afuera del campamento.
Para tener parlamento
con nuestro Señor Yahvé,
a dicha tienda, con fe,
todo creyente camina;
tienda de citas divina
el tabernáculo fue.

Cada vez que Moisés entra
a la tienda pa' una cita,
el pueblo entero se agita
y en su ingreso se concentra.
Su pensamiento se centra
en el guía, a Dios ligado.
Cada uno se ha parado
para mirar a Moisés
entrar a la tienda que es
antiguo lugar sagrado.

Una cosa impresionante
muchas veces sucedía:
una nube descendía,
como columna gigante.
Ocurría en el instante
si Moisés había entrado.
El pueblo estaba admirado
con estos signos tan bellos,
pues era muy cerca de ellos
donde Dios había hablado.

Cuando ojeaban el lugar
a la entrada de la tienda,
la sorpresa era tremenda
por la nube singular.
Y de pie la han de admirar,
para postrarse después,
porque era de su interés
que, allí dentro, el Alto Padre
conversara a lo compadre,
cara a cara con Moisés.

*Por fin, doy la despedida:
el pueblo de pie lo ve:
Moisés habla con Yahvé,
en la tienda ya escogida.
Josué se queda, en seguida,
y el Espíritu lo aclara:
al hijo de Nun prepara
para que tome la rienda,
y permanece en la tienda
de la que no se separa.*

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: EDGARDO LÓPEZ, ÓSCAR SEPÚLVEDA,
SANTIAGO JIMÉNEZ, ALONSO S. LEÓN Y MAGALY VALDIVIA



88. Coloquio confidencial de Yahvé y Moisés

**Yo soy quien pinta la uva,
quien la vuelve a despintar.
Al palo verde lo seco
y al seco lo hago brotar.**

El buen Moisés consultaba
al Señor por sus mandatos,
y pidiéndole más datos
el patriarca no aflojaba.
Lo que más le preocupaba:
“¿Con quién quieres que yo suba?
En mí la vejez se incubaba,
y hasta me falta la voz”...
“¡No olvides que soy tu Dios,
Yo soy quien pinta la uva!”.

Si en verdad yo te he agradado,
muéstrame, Dios, tu camino,
así será mi destino,
siendo siempre de tu agrado.
“Recuerda a tu pueblo amado,
haz lo que te he de ordenar,
porque ya te quiero dar
descanso de tus labores,
y es quien da a la flor colores
quien la vuelve a despintar”.

*Al fin, en este lugar,
estarás sobre la roca,
como mi gloria no es poca,
en la oquedad vas a estar.
Con mi mano he de salvar
tu existencia a mi pasada.
Cuando sea retirada,
mis espaldas podrás ver;
todo el pueblo ha de saber
que mi cara le es vedada.*

Pidiendo, con energía,
Moisés a Dios le contesta:
“Te pedimos sin protesta
disfrutar tu compañía”.
Yahvé, con su jerarquía,
respondió, dejando un eco:
“Mi preferencia no trueco,
te entregaré mi atención;
para firmar con carbón,
al palo verde lo seco”.

Al Señor, Moisés le dijo:
“Deja que tu gloria vea,
y así conocerla y crea
lo que es bueno para un hijo”.
Y por darles regocijo,
preferencia les va a dar.
“El hombre no ha de mirar
mi rostro”, dijo Yahvé:
“al verde lo secaré
y al seco lo hago brotar”.

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: VICTORIA MUJICA, MIGUEL DÍAZ,
EDGARDO LÓPEZ, PABLO VEGA Y LUIS BECERRA



89. Moisés de nuevo en la cima del Sinaí

El tabernáculo fue
antiguo lugar sagrado,
donde Dios había hablado
cara a cara con Moisés.

Yahvé le dijo a Moisés:
“Labra dos tablas de roca
y escribiré de mi boca
las palabras otra vez.
Los mandatos, que son diez,
grabarás en cada tapa.
Temprano sube y destapa
tu entendimiento hacia mí,
que en el monte Sinaí
con frío no hay mala capa”.

No subas en compañía,
y que nadie se aparezca;
que ni oveja permanezca
o buey pastando ese día.
Moisés caso a Dios le haría,
dos piedras alisa y sella;
las labra sin dejar mella,
porque Yahvé lo propicia,
y como su ley reinicia,
para él, lo mejor es ella.

*Ya con esta me despido
viendo a Moisés a rodillas,
quien a Dios por sus rencillas
le dice: “Perdón, te pido.
Aunque esto haya sucedido,
siempre nos tienes paciencia;
nunca con indiferencia
nos has mirado, Señor;
y a pesar de nuestro error,
no nos quites tu presencia”.*

En una nube bajó
Dios y se quedó a su lado,
tras ser su nombre invocado
a Moisés acompañó.
Dos veces se proclamó
y a sí mismo se destapa:
“Del charquicán soy la papa,
para hacerlo generoso;
y le dijo ‘soy sabroso
por eso’ el sapo a la sapa”.

Dicen los textos sagrados
que Yahvé es benevolente,
que perdona, muy paciente,
rebeldías y pecados.
Igual fueron castigados,
porque el mal deja una huella.
Paga por la falta aquella
hasta el nieto regalón,
y Dios, a la devoción,
la encuentra siempre tan bella.

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: ALONSO S. LEÓN, MAGALY VALDIVIA, ÓSCAR SEPÚLVEDA,
SANTIAGO JIMÉNEZ Y FERNANDO MANSILLA



90. El nuevo pacto I

**Por la mañana soy oro,
al mediodía soy plata,
por la tarde soy buen cobre
y por la noche doy lata.**

Haré un convenio contigo
con todo el pueblo presente
como algo sin precedente
de lo cual serás testigo.
Y maravillas conmigo
verán de las que atesoro;
y temible, no demoro
en mostrar mediante ti
que aunque en la tarde sea así,
por la mañana soy oro.

Cuida lo que te he mandado
de todos los que destierro
delante de ti, y me aferro
al acuerdo aquí pactado.
Guárdate, y no hagas tratado
o una alianza que no es grata,
donde entres, esto acata
y no se anden tropezando
con los cananeos cuando
al mediodía soy plata.

*Al bajar desde mi altura,
te encomiendo otra medida:
harás la fiesta debida
de panes sin levadura.
Realízala y asegúra
que en primavera con brío
me guardarás cada crío
en recuerdo a que saqué
de Egipto a mi pueblo y ve
que el primero sea mío.*

Sus altares, despedaza;
también sus pilares quiebra,
las imágenes deshebra
y a cualquier deidad, arrasa.
Si me credo se reemplaza,
es bueno que se recobre.
Nadie se incline ni obre
contra mi sagrado anhelo,
porque al conducir mi celo
por la tarde soy buen cobre.

Te invitarán a comer
cosas de sus sacrificios
y arreglos esponsalicios
terminarás por hacer.
Si a tus hijos das mujer
que con otros dioses trata,
ve que no metan la pata
en tamaña idolatría
mientras el pacto se enfría
y por la noche doy lata.

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: MAGALY VALDIVIA, GLORIA CARIAGA,
ÓSCAR SEPÚLVEDA, MIGUEL DÍAZ Y PABLO VEGA



91. El nuevo pacto II

**Gracias, Dios, por tantos dones,
por la tierra floreciendo,
por la patria renaciendo
y amor por las tradiciones.**

Esta alianza abrazarías
si das lo mejor de ti;
no te presentes a mí
con las dos manos vacías.
Trabaja sólo seis días,
por más que tengas razones.
Deja tus ocupaciones
y no te pongas catete:
Me dirás, el día siete,
“gracias, Dios, por tantos dones”.

Celebrarás la cosecha
de aquel hermoso trigal;
y otra será la frutal,
a fin de año es la fecha.
Esta instrucción aprovecha
y ante mí, sin comparendo,
tres veces con buen atuendo
al año han de prepararse
tus hijos, y presentarse
por la tierra floreciendo.

Si a encontrarte con Yahvé
subes tres veces al año,
hacia cualquier pueblo extraño
tus fronteras ampliaré.
Pan leudado no veré
con sangre, te estoy diciendo,
del sacrificio tremendo
que me rindan en la fiesta;
si no, tendrán mi protesta
por la patria renaciendo.

Con las mejores delicias
y sin dar ningún traspíe,
en la Casa de Yahvé
ofrecerás tus primicias.
Y si el cabrito propicias,
vigila mis instrucciones:
no cuezas estas raciones
en la leche de su madre;
ten criterio en el encuadre
y amor por las tradiciones.

*Por fin, Moisés, sin reproches,
y como se ve en la historia,
con Yahvé estuvo en la gloria
cuarenta días y noches.
Sin alardes, sin más boches,
por lo que Dios transmitía,
las tablas las recibía
candentes como una fragua;
sin comer ni beber agua,
en cuarentena lo hacía.*

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: SANTIAGO JIMÉNEZ, FERNANDO MANSILLA,
EDGARDO LÓPEZ, ALONSO S. LEÓN Y JUAN PÉREZ I.



92. Moisés desciende del monte

**Me fui de viaje y volví,
y aquí me tienen presente.
El tiempo que estuve ausente,
mi Dios se acordó de mí.**

Las tablas trajo Moisés
cuando del monte bajó,
todo el mundo se acercó
a ver qué dijo Yahvé.
Muestran un gran interés
por la novedad ahí;
y a los pies del Sinaí
vieron su rostro, brillaba,
y Moisés les contestaba:
“me fui de viaje y volví”.

Aarón y todo Israel
cuánta sorpresa tuvieron,
porque a su rostro lo vieron
resplandecer en la piel.
No se acercaron a él,
pero este los llamó al frente;
les habló juiciosamente
a todos los principales,
dijo: “Traigo estas señales
y aquí me tienen presente”.

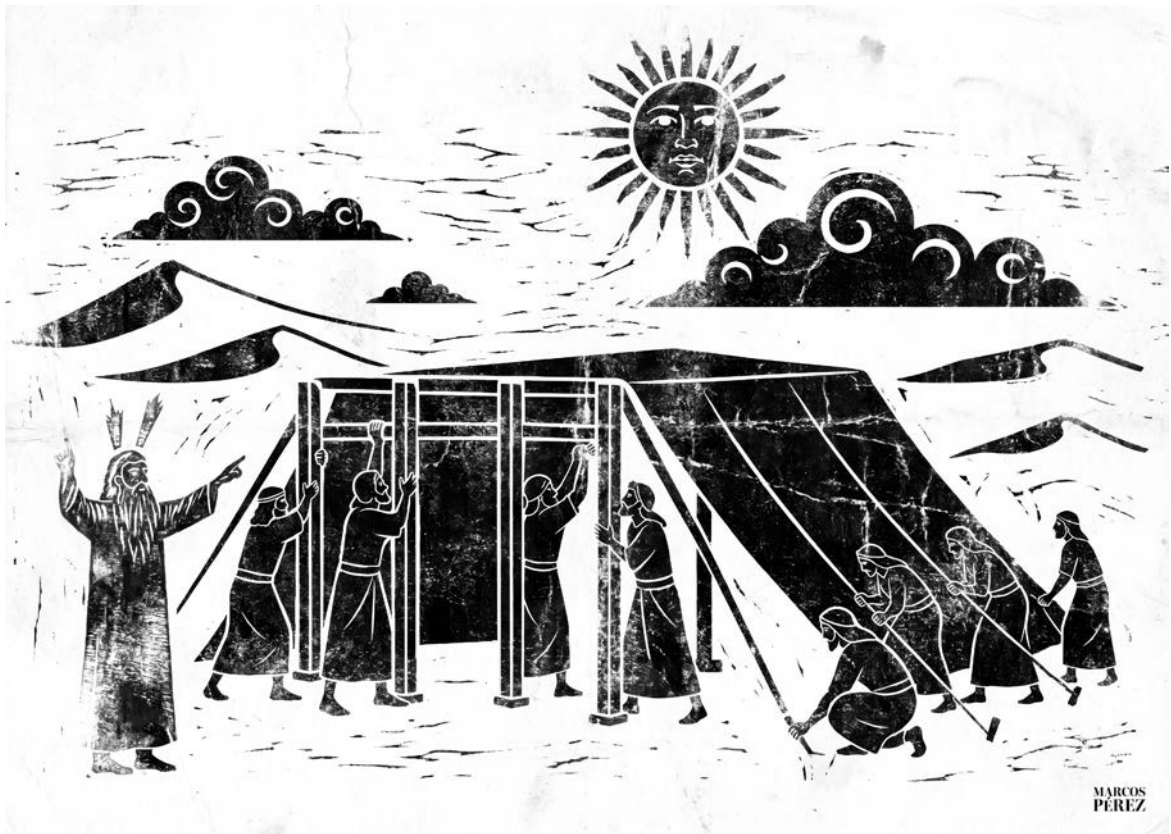
Se acercaron los hebreos
a donde estaba el profeta,
y escucharon de su veta
lo que habló Dios sin rodeos.
Explicó sin titubeos
qué dijo el Omnipotente.
Después de estar con su gente
un velo cubrió su cara,
pensó: “Me recondenara
el tiempo que estuve ausente”.

Siempre que Moisés volvía
a encontrarse con Yahvé,
se develaba, con fe,
hasta que de allí salía.
Fuera de noche o de día,
él actuaba siempre así,
daba al pueblo israelí
las órdenes del Señor:
“En el frío y el calor,
mi Dios se acordó de mí”.

*Me despediré al instante
y sorprendido esta vez,
pues la cara de Moisés
se manifiesta radiante.
Pero de forma constante
con el velo se tapaba,
y sólo se lo quitaba
en presencia del Señor
cuando tenía el valor
y en el corazón, aldaba.*

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: GLORIA CARIAGA, PABLO VEGA, LUIS BECERRA,
MIGUEL DÍAZ Y JUAN PÉREZ I.





Construcción y erección del tabernáculo



93. Regulaciones del sábado

**Dice la esposa al esposo
que ya está enferma de amor;
sus mejillas dan candor
y aroma a nardo oloroso.**

Moisés al pueblo reunió
y a toda comunidad
de Israel, toda hermandad,
porque Yahvé lo ordenó.
Y un mandato se emitió:
“Habrá día de reposo.
Bajo el árbol más frondoso
descansarán, sin trabajos”;
“por fin tendremos relajos”,
dice la esposa al esposo.

Seis días trabajarán,
mas el séptimo es sagrado;
Dios, que todo lo ha creado,
tuvo seis días de afán.
No desobedecerán
y a Yahvé darán loor;
porque Santo es el Señor
y nuestra alma se empeña
en transmitir cuando sueña
que ya está enferma de amor.

*El sábado será el día
reservado a su alabanza,
y durante él se afianza
el canto y la poesía.
Una sagrada alegría
se derrama entre nosotros;
corren días como potros
con trabajos oportunos,
y lo que es sábado en unos
es domingo para otros.*

Deja pastar al rebaño
y ten reposo profundo;
Dios, que hizo todo el mundo,
le instauró el día y el año.
No quiere que te hagas daño
y espera tengas temor.
Es fuego consumidor
si estás en desobediencia;
cuando entiendes su sapiencia,
sus mejillas dan candor.

Tampoco encenderás fuego
dentro de tu propia casa;
su presencia todo arrasa
y Dios te pide sosiego.
Si no, morirás muy luego,
te lo advierte presuroso.
Un jardín muy deleitoso
en sus mansiones te espera
con eterna primavera
y aroma a nardo oloroso.



94. Ofrendas del pueblo para el tabernáculo I

**¿De qué te sirve afanar
en busca de plata y oro
si el verdadero tesoro
no lo sabes encontrar?**

Moisés a Israel le dijo:
“Esta es orden de Yahvé:
ofrezcan lo suyo, pue’,
de corazón, como hijo’.
Oro, plata, cobre, fijo,
púrpura violeta, al dar;
escarlata, al continuar;
lino fino y pelo ‘e cabra;
si uno incumple su palabra,
¿de qué te sirve afanar?”.

Ofrezcan de su ganado
pieles teñidas de rojo;
madera de acacia escojo
y aceite para alumbrado.
Al incienso perfumado
y el óleo, den multifloro.
Piedras de ónice, un tesoro,
de engaste en el pectoral,
y el efod, como es normal,
en busca de plata y oro.

Unos trabajos supremos
en todo este deambular
cómo no hemos de gozar
si hombres hábiles tenemos.
El tabernáculo fiemos
a su labor y decoro;
tienda y cubiertas, imploro,
broches, tablas y sostén,
barras, basas, fe también,
sí, el verdadero tesoro.

Y también habrán de hacer
el arca y cada bastón,
como el Lugar del Perdón,
con su velo, así ha de ser.
Cuanto sea menester
provean para ofrendar,
candelabro pa’ alumbrar,
con sus lámparas de aceite;
y si te falta deleite,
no lo sabes encontrar.

*Al final, pide de encargo
los altares con sus varas,
del santuario las mamparas,
y el óleo de unción a cargo.
El enrejado a lo largo
de bronce entero se hace;
incienso que perfumase
el aire de los concilios,
más todos los utensilios
y la pila con su base.*

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: JUAN PÉREZ I., LUIS BECERRA, GLORIA CARIAGA,
MIGUEL DÍAZ Y PABLO VEGA



95. Ofrendas del pueblo para el tabernáculo II

**No me digan que no llore
cuando el corazón porfía,
déjenme tener la pena
como tuve la alegría.**

Han de hacer el cortinaje
en el atrio y sus maderos,
con los postes asideros
y basas para el ropaje.
Todo irá con su metraje
y la entrada se decore;
que el santuario se mejore,
afírmenlo con estacas,
y si en todo te destacas,
no me digan que no llore.

Ceremonia y ornamento
un universo conforma
para dar así la horma
al ritual con fundamento.
Para el divino momento
la vestidura se haría;
la estirpe de Aarón tendría
un ropaje consagrado
y al sacerdocio entregado
cuando el corazón porfía.

*Ante las telas me inclino:
púrpura y violeta vi,
escarlata y carmesí,
pelo 'e cabra y lino fino.
Vayan poniéndole pino
con cada piel de carnero,
de tinte rojo, refiero,
y cueros nobles también,
así sea un parabién
y un palacio, compañero.*

Toda la congregación
de los hijos de Israel
se retiró frente a el
caudillo con emoción.
Y todos, de corazón,
trajeron a mano llena
lo que su alma les ordena
para la tienda erigir,
y si los hago sufrir,
déjenme tener la pena.

Vienen hombres y mujeres
de corazón generoso;
cada cual trae, orgulloso,
lo mejor de sus haberes.
Las alhajas, los enseres,
todo esfuerzo construía
y ofertaba garantía
de este pueblo y su fervor,
y nunca tuve el temor
como tuve la alegría.

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: MAGALY VALDIVIA, FERNANDO MANSILLA,
PABLO VEGA, VICTORIA MUJICA Y JUAN PÉREZ I.



96. Ofrendas del pueblo para el tabernáculo III

**Pónele llave a tu pecho
y aldaba a tu corazón,
picaporte a tu sentido
y cerrojo a tu intención.**

Cada uno ofrendas trajo,
las que a Yahvé entregaron;
plata y bronce allí dejaron,
para el enorme trabajo.
Con acacias a destajo,
para que quede bien hecho,
no te quedes en lo estrecho
y derrocha la finura,
mientras que, con gran ternura,
pónele llave a tu pecho.

Un primor es la mujer
que hila pelos de cabra,
porque en el tejido labra
la voz que debe esconder.
Cuando trenza en su taller
colores de su ilusión,
ella dice en reflexión:
“Con la mirada divina,
pon tu alma que ilumina
y aldaba a tu corazón”.

Los jefes piedras trajeron,
de ágatas y de engaste,
para el efod, sin desgaste,
y pa'l pectoral, dijeron.
Aceite y aromas dieron
pa' candiles encendidos;
óleo para los ungidos,
incienso del no común,
y por eso, échale un
picaporte a tus sentidos.

Pa' hacer la capilla hermosa,
con sus distintos enseres,
los hombres y las mujeres
fueron gente generosa.
Aportan alguna cosa
por la pura devoción.
Moisés dijo: “La misión
es hacerlo como hermanos.
Pónele amor a tus manos
y cerrojo a tu intención”.

*Compartan en unidad,
en lo sagrado y profano,
en lo divino y humano,
talento y habilidad.
Hallar la autenticidad
en el momento oportuno.
Notar que todo ya es uno
y no hundirse en el abismo:
más vale ser uno mismo,
que ser la copia de alguno.*

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: GLORIA CARIAGA, ÓSCAR SEPÚLVEDA, LUIS BECERRA,
SANTIAGO JIMÉNEZ Y ALONSO S. LEÓN



97. Los artistas

**Nadie descubra su pecho
por dar alivio a su pena:
que el que su pecho descubre,
por su boca se encadena.**

Entonces, Moisés les dijo
a los hijos de Israel:
Yahvé nombró a Bezalel,
que es de Uri y de Jur su hijo.
El Señor dice: “Lo elijo,
porque de Judá es su lecho.
Designado por derecho,
en su condición de artista,
y cuando el cielo lo asista,
nadie descubra su pecho”.

Con su Espíritu llenó,
dándole ahí su saber,
al siervo que ha de escoger,
el don allí concedió.
El talento aquí brilló
desde un arte a mano llena;
toda la obra resuena
de ciencia y sabiduría,
y alcanzó esa jerarquía
por dar alivio a su pena.

Para hacer obras de arte,
este hombre sabe labrar
plata, bronce, oro, sin par,
y en la piedra es un baluarte.
La madera es cosa aparte,
la trabaja y Dios lo cubre.
Superior y muy salubre
en todo lo que realiza,
y tiene mejor sonrisa
que el que su pecho descubre.

Fue a Oholiab y a él
que Yahvé les dio el don
de enseñar con la razón
y lo sienten en la piel.
Dios les dio tan buen nivel
en la artesana faena,
que toda su obra es buena
por el arte que vertieron,
y quien niegue lo que hicieron
por su boca se condena.

*La despedida se ordena,
clavelito abotonado,
después de que he designado
a estos dos, valió la pena.
Les tengo confianza plena,
para todo son capaces;
en el trabajo son ases
de primera en su taller;
si Espíritu han de poner
en cada cosa, tenaces.*

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: JUAN PÉREZ I., GLORIA CARIAGA, LUIS BECERRA,
ÓSCAR SEPÚLVEDA Y PABLO VEGA



98. El tabernáculo

**En el alma y corazón
descansa la fortaleza,
para vivir del amor
y de la humilde nobleza.**

A Moisés, previo a volver
desde el monte Sinaí,
el Señor le mandó ahí
un tabernáculo hacer.
Sería este acontecer
el pilar de su nación;
un lugar de reunión
también un punto de encuentro,
con Dios, teniéndolo al centro,
en el alma y corazón.

Se construyó a semejanza
de la mansión del Altísimo,
con lugar santo y santísimo
para el arca de la alianza.
Israel, con esperanza,
le dio a Moisés su riqueza.
Hizo viva la promesa
de Dios, su ley y cimientos,
porque en los diez mandamientos
descansa la fortaleza.

Instalado en el desierto,
era un sitio para orar,
y así un ruego levantar
a Dios hasta el cielo abierto.
Cuando no estaba cubierto
por la nube del Señor,
a orden del Creador,
se podría desarmar
y llevarlo a otro lugar,
para vivir del amor.

Un lugar de devoción,
donde la fe en Dios se note,
tuvo un primer sacerdote
de Moisés: su hermano Aarón,
quien otorgaba el perdón
a cambio de una promesa;
un animal en la mesa
daba a Yahvé en sacrificio,
pagado del beneficio
y de la humilde nobleza.

*De un templo y su precursor
es esta tienda o morada,
una construcción sagrada,
con el arca en su interior.
Esta Casa del Señor
los mandamientos tenía.
Así me despediría,
de la tienda y tabernáculo,
en donde Dios con su oráculo
a su pueblo guiaría.*

HUGO CONTRERAS GÓMEZ



99. Ofrendas del pueblo para el santuario

**El sol pasea sus rayos
por el perfil de la sierra,
y va empapando la tierra
con el cantar de los gallos.**

Hombres con habilidades
han de realizar labores,
eludiendo sinsabores
con sus propias cualidades.
Hay de todas las edades,
como obreros y vasallos;
y trabajan sin desmayos
para el santuario y su oficio,
y en quien cumple este servicio
el sol pasea sus rayos.

Moisés llamó a Bezalel,
a Oholiab y otros talentos,
por lo despiertos y atentos
en levantar el cuartel.
Da ofrendas todo Israel
y el pueblo a Yahvé se aferra:
van en busca de su tierra
superando cada obstáculo,
y erigen el tabernáculo
por el perfil de la sierra.

Israel ofrendó a diario
y de manera cortés,
entregándole a Moisés
el aporte voluntario.
Lo destina pa'l santuario
en el desierto, y no yerra
el diseño que se cierra
bajo una mente divina,
cuyo sudor no termina
y va empapando la tierra.

A la obra en construcción
el pueblo da cada vez;
le dijeron a Moisés:
“No hace falta donación”.
En su clara convicción,
el líder dictó sus fallos:
“Como ya no son lacayos,
cada cual algo reserve,
y así su ofrenda conserve
con el cantar de los gallos”.

*Nada más fue necesario
para concluir la obra,
y hubo material de sobra
hasta acabar el santuario.
Un corazón solidario
el Señor nos quiso dar.
Nada a cambio hay que esperar
al ayudar al hermano,
como el árbol del manzano
cuando el fruto ha de entregar.*

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: VICTORIA MUJICA, MAGALY VALDIVIA,
ALONSO S. LEÓN, FERNANDO MANSILLA Y SANTIAGO JIMÉNEZ



100. La fabricación del tabernáculo I

**La luz de sabiduría
y el poético universo
son ingredientes del verso
que gira de día en día.**

Los artesanos más diestros
diez cortinas diseñaron,
y lino torcido usaron
como enseñan los ancestros.
Bezalel, con los maestros,
querubines les pondría;
y por colores habría
púrpura, azul y escarlata,
con los cuales se dilata
la luz de sabiduría.

Tienen todas por medida
cuatro por veintiocho codos;
de a cinco sus acomodados,
una a la otra va unida.
Dos lazos harán de brida
hechos de paño azul terso,
para amarrar sin esfuerzo
el cortinaje en la tienda;
así se extiende la ofrenda
y el poético universo.

*Se engancha en cada costado
mediante hebillas de bronce;
fue un solo toldo, entonces',
cuando estuvo terminado.
Quedó muy bien amarrado,
muy preciso y elegante.
Y al extenderlo, tirante
reluce cual pergamino,
como un verso a lo divino
con su rima consonante.*

El lazo, en cada conjunto,
daba cincuenta lazadas,
y quedaban amarradas
las cortinas punto a punto.
El ingenio en este asunto
nada dejaba disperso.
Y en cada amarre va inmerso
un broche de oro forjado;
cincuenta por cada lado
son ingredientes del verso.

Otra tienda cobijaba
al tabernáculo santo,
de once cortinas el manto
que por fuera lo rodeaba.
De pelo de chivo estaba
hecha y en codos medía
treinta por cuatro, y sería
en grupos de seis y cinco,
y desde entonces da un brinco
que gira de día en día.

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: MAGALY VALDIVIA, FERNANDO MANSILLA,
LUIS BECERRA, ÓSCAR SEPÚLVEDA Y SANTIAGO JIMÉNEZ



101. La fabricación del tabernáculo II

**Cuajó la palma en su centro,
cuajó la higuera en su flor,
el naranjo en el olor
y la parra en el sarmiento.**

La piel de carnero copa
por dentro con cada estera
y para cubrir por fuera
se usa la de marsopa.
El Santísimo se arropa
en la tienda del encuentro;
y el entablado por dentro,
bien derecho, es de acacia;
y al verlo con tanta gracia,
cuajó la palma en su centro.

Cada tablón encajaba
con espigas sus costados,
y lucían ajustados
bien dispuestos en su traba.
Una veintena apuntaba
al sur, dice el relator.
Se cobija con amor
la presencia del Divino,
y por dentro con su tino
cuajó la higuera en su flor.

Veinte tablonces remata
la orientación hacia el norte,
y tienen como soporte
cuarenta basas de plata.
Toda su estructura trata,
según el plan del Señor,
de resaltar el sabor
al cumplir con lo que es justo,
como anticipa en su gusto
el naranjo en el olor.

En la parte occidental
de la morada dejaron
ocho tablas, que fijaron,
como se mandó, tal cual.
Su disposición fue tal
que no la amenaza el viento.
En todo su ensamblamiento
desde abajo hasta la argolla,
la fuerza se desarrolla
y la parra en el sarmiento.

*Por fin, la misma labor
se hizo a los dos tablonces
que, en esquinas y rincones,
sirvieron de bastidor.
Y para el espectador,
colocaron esquineros:
bajo los ocho tableros,
dieciséis basas de plata,
y armaron la columnata
los artistas verdaderos.*

CREACIÓN DE TALLER, EN ESTE ORDEN: JUAN PÉREZ I., VITORIA MUJICA,
GLORIA CARIAGA, PABLO VEGA Y MIGUEL DÍAZ



102. La fabricación del tabernáculo III

Como el destino lo traza,
trabajaste sin camisa,
revolviendo la ceniza
hasta la última brasa.

Y también quince largueros
hizo en madera de acacio,
y con el preciso espacio
que sujetan los primeros.
A estos cinco maderos
con otros cinco entrelaza,
de una plaza a la otra plaza,
de un extremo al otro extremo;
que se confundan, me temo,
como el destino lo traza.

Usando láminas de oro
cubrieron este entablado,
y el larguero atravesado
para menor deterioro.
Por aros de igual tesoro
cada barra se desliza.
El artista se organiza
con su destreza y concierto;
y arduamente, en el desierto,
trabajaste sin camisa.

Hízose aquel velo fino,
teñido color purpúreo,
de fuerte tono fulgúreo,
tan chispeante como el vino.
Cada querubín divino
se bordó sin ni una prisa;
y cuelga de la cornisa
este fruto del talento,
y hasta el diablo quedó atento
revolviendo la ceniza.

Para la entrada colgaron
el mismo lino torcido,
y quedó muy bien tejido,
como dicen los que entraron.
Cuatro columnas doraron
y en el diseño se traza.
De bronce era cada basa,
de oro fino el capitel,
y se hizo de gran nivel
hasta la última brasa.

*Construyendo el tabernáculo,
el pueblo estuvo magnífico,
con su saber específico
jamás hallará un obstáculo.
Fue un admirable espectáculo
contemplar su logro estético;
su pragmatismo energético
no deja de ser armónico,
y aunque no fue faraónico,
no deja de ser poético.*

MARCELA CERDA CAMPOS



103. El arca del pacto

**Tratando de refugiarse
en los brazos del poniente,
el sol empieza a inclinarse
como agachando la frente.**

Bezaleel por encargo
hizo el arca, acacia pura,
codo y medio alto y anchura,
y dos y medio de largo.
Dentro y fuera, sin embargo,
de oro habría de enchaparse
y con el divino engarce
en unción resplandecía,
que al mirarla el ojo huía
tratando de refugiarse.

Cuatro anillos de oro puro,
en cada costado un par,
para poderla llevar
en un transporte seguro.
Dos varas también de duro
acacio, que es resistente,
cubiertas de reluciente
oro bruñido en la fe,
que brilla, aunque el día esté
en los brazos del poniente.

Hizo el Lugar del Perdón
de oro puro y de dos codos
y medio de largo, todos
los preceptos claros son.
El ancho, igual dimensión
que la del arca ha de darse,
y como ante Dios no hay *farse*
ni su poder se contrasta,
al mirar el arca, hasta
el sol empieza a inclinarse.

Lleva en los extremos dos
querubines, que los hizo
con oro puro y macizo
por el mandato de Dios.
Al Lugar del Perdón los
dos observan fijamente
y, al igual que un bello puente
de brillo y de finas galas,
tienden al centro sus alas,
como agachando la frente.

*Esta fue el arca del pacto
del testimonio o alianza,
y con todo lo que alcanza
mi saber, hice un extracto.
Me despido con el acto
de cantar ¡qué hermosa es!
y aunque Dios quiso después
ocultarla a ojos del mundo,
la describió en el segundo
libro que dictó a Moisés.*



104. La Mesa del Pan de la Proposición

**En orquestal entrevero
el cántico de las aves
repartía en el sendero
tonos agudos y graves.**

La gran Mesa de los Panes
de la Proposición fue
hecha de madera de
acacia entre mil afanes.
De un codo, según los planes,
su ancho y dos el largo entero;
de altura, el diseño mero,
un codo y medio tenía,
y así se le construía
en orquestal entrevero.

De oro cubrió su estructura
con moldura alrededor
y un borde con un grosor
de cuatro dedos fulgura;
luego, encima otra moldura
y en las cuatro esquinas, claves,
cuatro anillos como llaves,
uno por pata llevaba,
cuya armonía emulaba
el cántico de las aves.

Bajo la cornisa iba
cada anillo, con firmeza,
para transportar la mesa
en su función preceptiva.
Dos varas de acacia altiva,
vistiendo oro verdadero,
cruzaban cada atadero:
dos por lateralidad,
mientras, su solemnidad
repartía en el estero.

Los utensilios de aquella
mesa: jarros, tazas y fuentes
representaban, fulgentes,
la orfebrería más bella.
Cada vaso era una estrella;
todo de oro sin relaves,
para libar los jarabes
propios del rito divino
donde daban pan y vino
tonos agudos y graves.

*Se hizo cada aditamento
con dedicación quirúrgica,
en cada pieza litúrgica
del Antiguo Testamento.
Pienso, en el despedimento,
en la mesa y su función,
dedicada a la oración
de quien su clamor eleve,
que cada cristiano debe
llevarla en el corazón.*

MARCELA CERDA CAMPOS



105. El candelabro

**Habló el Señor de la gloria,
diciendo solemnemente:
las ofrendas que te pido,
pídelas a vuestra gente.**

Que los hijos de Israel
hoy pongan mucha atención:
quien quiera de corazón
busque así una ofrenda fiel.
Moisés conforme a él
sigue con la ejecutoria,
la medida obligatoria
en marcha la puso entonces:
busquen oro, plata y bronce;
habló el Señor de la gloria.

Además, es importante,
telas finas azulonas,
y que busquen las personas
pelo de cabra al instante.
Ónice, también diamante
y madera resistente:
acacia, por consiguiente,
es lo que quiero y les pido,
será el aceite encendido
diciendo solemnemente.

El efod del sacerdote,
junto con el pectoral,
tendrá piedras y metal
y es bueno que así se note.
Que el color azul denote
que en todo hay un sentido.
El santuario será un nido
donde pueda yo llegar.
No te vayas a olvidar
las ofrendas que te pido.

Una vez que estén las cosas
reunidas con su empeño,
yo te mostraré el diseño,
conforme a cómo se esboza.
Cada ofrenda cuidadosa,
ubicada firmemente,
debe estar mirando al frente,
y es así fundamental,
a la entrada principal,
pídelas a vuestra gente.

*Finalmente, si hay que hacer
una ofrenda de verdad,
lo que importa es la humildad
y el amor que hay que tener.
Lo que quieras obtener
debes entregar primero,
de tu corazón sincero
recibirás lo que entregas,
y así todo lo que niegas,
se te niega, compañero.*



106. El altar de los perfumes

**Tener un lugar sagrado
donde hagamos oración
eleva hasta Dios amado
nuestra comunicación.**

Para el altar del incienso
se usó madera de acacia,
y con su medida agracia
el ruego a un poder inmenso.
El aroma, por lo intenso,
bañaba ese santo estrado,
que era de un codo al cuadrado
por dos codos en su altura,
y con esto se asegura
tener un lugar sagrado.

Con un cuerno en cada esquina
forman un cuerpo con él,
y reviste este joyel
un oro de ley muy fina.
Con dos argollas culmina,
y doradas también son;
en opuesta posición
para poder transportarlo,
y así con varas llevarlo
donde hagamos oración.

Una moldura se hizo
entre los cuernos y argollas,
como las más lindas joyas
fundidas de oro macizo.
Varas de corte preciso
pasan por cada costado;
antes de ser levantado
por instrucción de Yahvé,
el aroma santo se
eleva hasta Dios amado.

Para el presente y futuro
Dios también les fue a pedir
un aceite para ungir
además de incienso puro.
Aromático y maduro,
no puede faltar unción.
Óleo de consagración
es obra de perfumista,
y no se pierda de vista
nuestra comunicación.

*Al fin, digo en mi destello
en la senda espiritual,
que de frente al Eternal
todo se pone más bello.
Con su enigmático sello,
el altar tuvo cabida.
Y una cosa esclarecida,
dice el Maestro Divino,
es que habrá siempre un destino
donde haya luz encendida.*

MARCELA CERDA CAMPOS



107. El altar de los holocaustos

**Debajo de un limón verde
donde el agua no corría,
yo le di mi corazón
a quien no lo merecía.**

Por mandato del Señor,
se hizo con todo fausto:
el altar del holocausto,
de acacia de la mejor.
Dio medidas con rigor
y su deseo no pierde.
Para que el hombre recuerde,
a los que son artesanos,
Dios le bendijo sus manos
debajo de un limón verde.

Señalando con sus modos,
el Dios de la creación,
les dio santa dimensión,
longitud de cinco codos.
Y su anchura, para todos,
otros cinco igual medía.
Cantando su melodía,
de tres codos dieron alto,
a la sombra de un gran palto
donde el agua no corría.

Y en este, su afán, entonces,
con supervisión divina,
un buen cuerno en cada esquina
pusieron antes de once.
Los recubrieron de bronce,
con cabal inspiración;
y cada objeto en cuestión,
en bronce se fabricaba,
y al buen Dios, que nos amaba,
yo le di mi corazón.

Se hizo para el altar
de bronce un buen enrejado,
cuatro anillos bien labrados
puso para levantar
con varas y así lograr
transportar con alegría
el altar, y en aquel día
dijo Dios, sin ni un letargo,
que no le daría ese encargo
a quien no lo merecía.

*Me despido en el presente,
con mi don y buena clase.
De bronce se hizo la base,
de bronce se hizo la fuente.
Para gloria de la gente,
de bronce son los espejos,
que, con sus santos reflejos,
reflejaban las mujeres
que cuidaban los enseres
con la firmeza de un tejo.*

TOMÁS JORQUERA ARRIAZA



108. El atrio

**Querer sólo por querer
es la fineza mayor,
el querer por interés
no es fineza ni es amor.**

Darle forma al atrio santo
conllevó de mucho esfuerzo
en aras de un universo
de diseño sacrosanto.
Cortinas de gran encanto
en columnas se han de ver,
las basas van a emerger
con sus molduras de plata
si es obrar de forma grata
querer sólo por querer.

Se han de tender desde el norte
cincuenta metros de lino,
de aquel retorcido y fino
cortinaje de buen corte.
Las columnas de soporte
son veinte a su alrededor;
de plata en lo superior,
molduras finas, sin duda,
y su belleza desnuda
es la fineza mayor.

Diez columnas al poniente
se cubren de un cortinaje
igualado en el metraje
al situado en el oriente.
Extraordinariamente,
adquieren su rigidez;
la entrada, con sencillez,
tiene tres palos por lado,
y no aporta a lo trazado
el querer por interés.

De sutil lino torcido
el atrio rodeado estaba,
y en su espacio penetraba
solo el levita investido.
Para otro era prohibido
cruzar hacia el interior,
y solo ven su exterior
para contemplar su forma,
porque transgredir la norma
no es fineza ni es amor.

*De su precisión no dudo
en todo lo diseñado,
el atrio es más complicado
que debate 'e tartamudo.
En no entenderlo me escudo
aunque enredado me toca.
Más parece y este evoca
al perder todas mis hebras
una orgía de culebras
en el pelo de una loca.*

LUIS OYARZO JARA



109. Importe de materiales empleados

**En árbol de hojas cargado
las aves han hecho nido,
lo miran desconocido
cuando lo ven deshojado.**

Moisés le solicitó
a una tribu de Israel
que anotaran en papel
el material que se empleó.
Así es como se anotó
todo el insumo ocupado,
el cual quedó registrado
por Leví, Judá y por Dan,
cuando las tribus están
en árbol de hojas cargado.

En la obra del santuario
preciosos son los metales,
y la cantidad de tales
se registró en inventario.
El pueblo vio necesario
oro del más definido;
y la plata se ha pedido
para relumbre del templo,
y en la imagen de este ejemplo
las aves han hecho nido.

*Todo el metal que se usó
en el sagrado santuario
fue el aporte voluntario
de aquel que se empadronó.
El oro se utilizó
con plata en gran cantidad,
y bronce de calidad
para las piezas complejas
de un altar de bellas rejas,
dignas de la santidad.*

Comenzaron con urgencia
a labrar los elementos,
de plata los fundamentos
fundidos con eficiencia.
Cien talentos a conciencia
con basas han construido.
Y el oro que se ha pedido
a los capiteles va,
y a quien no sabe quizá
lo miran desconocido.

Además, bronce ofrecieron,
material indispensable
de esta morada invaluable:
setenta talentos fueron.
También basas construyeron
de entrada al lugar sagrado.
Un altar bien preparado
con utensilios provisto
termina con lo previsto
cuando lo ven deshojado.

ÓSCAR ORTIZ FUENZALIDA





Los ornamentos sagrados y la inauguración del tabernáculo



110. Vestiduras sacerdotales: el efod

En el centro del desierto
suspiraba un chincolito.
En el suspiro decía:
“Échale chicha al cachito”.

Espléndidas vestiduras
hicieron para el santuario,
y al sagrado dignatario,
prendas hermosas y puras.
De coloridas texturas
y lino fino cubierto,
se hicieron con gran acierto
las vestimentas de Aarón,
según Yahvé dio razón
en el centro del desierto.

Hicieron el efod de oro
con lino fino torcido,
cada color elegido
como el más bello tesoro.
Los hilos en cada poro
bordado según lo escrito,
láminas de oro bendito
formaron la vestidura,
y al ver tanta preciosura,
suspiraba un chincolito.

El efod tenía hombreras
unidas en cada extremo
con un cinturón supremo
para ceñir las caderas.
Una misma hechura esperas
aliada en sabiduría,
pues a Moisés Dios un día
le declaró cómo y cuándo:
“Haz como Yo te lo mando”,
en el suspiro decía.

Prepararon diligentes
piedras ónice gastadas,
en oro puro engarzadas
como sellos permanentes.
Los nombres de descendientes
de Israel, al infinito,
cada cual por siempre inscrito
en piedras que la fe agranda,
proclaman, como Dios manda,
échale chicha al cachito.

*Por fin, las piedras grabadas,
como signo de recuerdo
en hombro derecho e izquierdo
del efod fueron fijadas.
Así, la orden consagrada
por Moisés fue recibida,
recordando de por vida
a los hijos de Israel
y que se lleve en la piel
la promesa ‘e Dios cumplida.*



111. Vestiduras sacerdotales: el pectoral

**Como el destino lo traza
trabajaste sin camisa,
revolviendo la ceniza
hasta la última brasa.**

El traje sacerdotal
se hace con más de una norma,
y en base al efod conforma
un dorado pectoral.
Como es ropaje formal
y frente Dios en su casa,
quien lo lleve se desplaza
con autoridad y grado,
y mide un palmo por lado
como el destino lo traza.

Se mandó a engastar en él
de piedras una docena,
en cuatro filas se ordena
el colorido joyel.
La primera del panel
esta secuencia precisa:
un sardio que se divisa
con topacio y esmeralda,
y esta primera guirnalda
trabajaste sin camisa.

*Al final, el sacerdote
vestirá su indumentaria,
la santidad será diaria
y la unción, que se le note.
La fidelidad es dote
del más bendito interés.
El tabernáculo es
antiguo lugar sagrado,
donde Dios había hablado
cara a cara con Moisés.*

Rubí, zafiro y diamante
hay en la segunda hilera;
amatista en la tercera,
ópalo y ágata al guante.
Sobre la cuarta al instante,
el ónice es la premisa;
y con el jaspe se avisa
el verdor del crisolito;
doce tribus necesito
revolviendo la ceniza.

Al pectoral le tejieron
cadenillas de oro puro,
y por verlo más seguro
dos anillos le pusieron.
A las hombreras se unieron
y con el efod se enlaza.
Otro par de anillos pasa
encima del cinturón,
con un púrpura cordón,
hasta la última brasa.



112. Vestiduras sacerdotales: el manto para el sumo sacerdote

Yo te presté una camisa,
limpia y bien almidonada;
después me la devolviste
toda mugrienta y manchada.

El manto lo elaboraron
todo púrpura violeta,
siguiendo al pie la receta,
como al patriarca ordenaron.
En su abertura bordaron
una orla muy precisa;
sin ataranto y sin prisa,
Yahvé ordenó a Moisés,
pa' que no digas después:
"Yo te presté una camisa".

Este vestido sagrado,
tejido con gran finura,
será de una alta hermosura
y de muy fino bordado.
Pa' ser a Dios presentado,
será prenda refinada.
Deberá ser reforzada,
con un tejido propicio
y estar, para cada oficio,
limpia y bien almidonada.

*Al fin, la prenda sagrada,
manto de fino color,
abajo en su alrededor,
granadas les fue bordada.
De escarlata, "avioletada",
carmesí lino torzal;
y de oro fundamental,
campanillas bien dispuestas,
entregando así respuestas
al mando del Eternal.*

Al manto, al ruedo inferior,
granadas se han repartido,
con fino lino zurcido
y de un radiante color.
Con el oro del mejor
y del más puro que existe,
de campanas se reviste,
entre granada y granada,
y estando bien revisada,
después me la devolviste.

El sacerdote usará
el manto bello y divino
y cada campana, en trino,
en la oración sonará.
A Dios se venerará
con la ropa ornamentada,
de fineza inmaculada,
como el efod de joyel,
y no estará para Él
toda mugrienta y manchada.



113. Vestiduras sacerdotales: las túnicas y otros ornamentos

**La tienda fue levantada
según divina instrucción,
morada de redención,
por Dios mismo señalada.**

Las túnicas se tejieron
para Aarón, también sus hijos,
con detalles muy prolijos,
en lino fino se hicieron.
Con el mismo hilo unieron
la tiara y fue colocada;
también la mitra adornada,
para adorar al Señor,
cuando a orden del Creador
la tienda fue levantada.

Se hizo en acuerdo y amén
y de ese mismo tejido,
lino fino retorcido,
los calzoncillos también.
Y de este mismo satén
se hicieron las fajas con
la misma coloración:
púrpura, violeta grata,
más carmesí y escarlata,
según divina instrucción.

Con oro puro se hizo
y una lámina radiante
una diadema brillante,
porque ese era el compromiso.
Y, por ser Moisés sumiso
a Dios y su petición,
grabó en ella una inscripción
que es “Consagrado a Yahvé”,
donde tiene, por su fe,
morada de redención.

La diadema la fijaron
con un cordón que sujeta,
color púrpura violeta,
y en la tiara la asentaron.
Ambas piezas colocaron
en la mitra dedicada.
Se siguió la orden sagrada,
de esa lámina y su esquema,
y así hicieron la diadema
por Dios mismo señalada.

*Si todo lo que se empieza
debiese finalizar,
cada cosa en su lugar
se ha de poner con certeza.
Esta tienda y su grandeza
levantan con su maniobra,
y trabajaron de sobra
según Yahvé y su interés,
cuando mandató a Moisés
poner manos a la obra.*

HUGO CONTRERAS GÓMEZ



114. Presentación de los trabajos a Moisés

En el centro de mi casa
planté una rosa muy fina,
y como la aprecio tanto,
no me hieren sus espinas.

Con manos fieles y puras,
presentaron la morada:
cada pieza, muy cuidada,
con broches, tablas seguras,
los postes, apoyaduras,
travesaños y las basas.
Así todo esto se emplaza,
para poder levantar
la construcción y alabar
en el centro de mi casa.

Bendita piel de carnero,
toldos de rojo teñidos,
finos cueros encurtidos
y el velo que va primero.
El arca, hecha con esmero,
la mesa que predomina,
el pan pa'l hambre divina,
el buen Lugar del Perdón,
y, como ornamentación,
planté una rosa muy fina.

El candelabro encendido,
con su aceite perfumado,
el altar de oro sagrado
y cada incienso elegido.
Cortinaje distinguido,
altar de bronce, entretanto,
la pileta, con su encanto,
con el atrio, bien quedó.
Así la tienda brilló,
y como la aprecio tanto...

Vestiduras consagradas,
para Aarón y sus varones,
cosidas con oraciones
y en sus almas bien bordadas.
Fueron obras bien trazadas,
como Yahvé determina.
De Israel, con disciplina,
obra y fe, en comunión;
y si ocurrió una lesión,
no me hieren sus espinas.

*Me despido de esta rosa,
viendo a Moisés satisfecho,
con el trabajo bien hecho
de esta morada valiosa.
Yahvé la encargó grandiosa,
para que el hombre alabara,
y de esta forma aflorara
en su alma santa energía,
y Moisés levantaría,
para bendecir, su vara.*

MARCELA CERDA CAMPOS



115. Instrucciones para armar el tabernáculo

**Querer sólo por querer
es la fineza mayor,
el querer por interés
no es fineza ni es amor.**

Dios dijo a Moisés un día:
“Levanta mi gran morada,
haz la tienda consagrada,
como en mi ley Yo decía.
Que reine en ella armonía,
como un gran amanecer;
será para engrandecer
mi presencia omnipotente,
y sabrán lo que se siente
querer sólo por querer”.

“Quiero que el arca esté puesta
tras la sagrada cortina,
con la mesa en una esquina
y la lámpara dispuesta.
Bien iluminada esta,
mi casa, con gran ardor;
que todo el oro y fulgor
sea notorio e intenso,
y que sientan que el incienso
es la fineza mayor”.

“Altar de holocaustos” pon
frente a la tienda de citas,
y, entre cortinas benditas,
la pila de agua, dispón.
Desde el atrio, en un copón,
con mis óleos, esta vez,
ungirás, mi gran Moisés;
deja todo consagrado,
para que esté desterrado
el querer por interés.

Lava a Aarón y a sus hijos,
cúbrelos con vestiduras,
de unas sagradas hechuras,
que les brinden regocijos.
Serán sacerdotes fijos
de mi santo resplandor,
y por siempre, en derredor,
serán santos en su obrar:
“Si el mal vas a venerar,
no es fineza ni es amor”.

*Moisés todo lo ha cumplido,
a Dios su fe demostró:
el santuario iluminó
y una nube ha descendido.
En ella Dios ha venido,
con firmeza y con poder,
pa' que podamos saber
cómo vivir en desiertos:
por la fe, no estamos muertos
y así el mal no hemos de ver.*

MARCELA CERDA CAMPOS



116. Moisés supervisa las obras

Te saludo y me levanto,
y con la fe me dirijo:
gloria al Padre, gloria al Hijo,
gloria al Espíritu Santo.

Moisés alzó la morada,
columnas y travesaños;
han pasado muchos años
de aquella historia sagrada.
En la Biblia fue expresada,
con gran júbilo y encanto,
y en el testimonio santo,
puso el Lugar del Perdón,
y en toda esta construcción,
te saludo y me levanto.

Al escuchar la ordenanza,
Moisés puso una cortina;
y con la tela más fina
cubrió el arca de la alianza.
Gozando de la confianza
que le brinda el padre al hijo,
Dios a Moisés lo bendijo,
y en fila ordenó los panes:
“A ti, secundo los planes
y con la fe me dirijo”.

*Y con esta despedida,
Moisés terminó la obra;
ya la morada recobra
su importancia merecida.
Dado que la fe es la vida
en este pueblo elegido,
que por Dios es protegido
con divina providencia,
del hebreo es la conciencia
para ser el bendecido..*

Un candelabro es usado
en esa tienda de citas;
encima, unas lamparitas
dejan todo iluminado.
“El altar de oro forjado,
coloquen”, Moisés les dijo.
Se sintió gran regocijo
con el incienso y su aroma;
la solemnidad se asoma:
gloria al Padre, gloria al Hijo.

En el altar de la ofrenda,
un holocausto se ofrece,
pues a Dios se le obedece
sin esperar que se ofenda.
Se da el sacrificio en prenda,
con alegría y encanto;
sin tristeza ni quebranto,
para alabar al Señor,
ya que su obra es el amor:
gloria al Espíritu Santo.



117. La gloria de Dios y el tabernáculo

**“De la nube no se alejen”,
así dice la Escritura,
porque nos da cobertura
y de los males protege.**

El tabernáculo santo
por la nube fue cubierto,
allá en el crudo desierto,
para aliviar el quebranto.
Esta sirvió como un manto,
para que no se acomplejen,
y así tampoco se aquejen,
sin sufrir ningún revés,
y les decía Moisés:
“De la nube no se alejen”.

Por la noche los cubría
una columna de fuego,
para brindarles sosiego
y abrigar las horas frías.
Así el pueblo encontraría
consuelo desde la altura,
y con su fe, firme y pura,
avanzar de forma unida
a la tierra prometida,
así dice la Escritura.

Si la nube no se alzaba,
Moisés no podía entrar,
y no podía avanzar
a la tierra que buscaba.
De esta manera los guiaba
por la ruta más segura,
poco a poco y con mesura,
por el desierto feroz,
y confiando siempre en Dios,
porque nos da cobertura.

Dios estaba complacido
de Israel y su obediencia,
que mostraba su paciencia
mientras era conducido.
A lo que el pueblo ha vivido
no hay nada que se asemeje,
ni tampoco que lo aleje
del camino que seguía,
porque la nube es su guía
y de los males protege.

*Al fin, con su gran coraje,
mantuvieron la esperanza
y sin perder la añoranza
finalizaron el viaje.
Hoy queda su aprendizaje
que aquí manifestaré:
“Creo en Dios con viva fe,
espero en Dios con confianza.
Amo a Dios y, en su alabanza,
toda mi vida emplearé”.*

NELSON MORENO





Glosario

aflicción: Simplificación chilena de “aflicción”.

aílllo: Del quechua *ayllu*, 'familia', 'linaje', 'parcialidad'. Cada uno de los grupos en que se divide una comunidad indígena, cuyos componentes son generalmente de un linaje (DEL). El vocablo “se multiplicó su *aílllo*” se propone como forma americana de referir el vigor de la descendencia hebrea.

alicurco: Variante de “licurgo”, derivado del nombre del famoso legislador espartano. En Chile, se usa para *astuto*, *ladino* o *malicioso*, a menudo refiriéndose a alguien que es hábil para hablar o inventar cosas, y puede tener una connotación de ser ventajoso o “vivaracho”. Se documenta en Chile desde principios del siglo XX, siendo reconocido por la Real Academia Española (RAE) en su *Diccionario histórico de la lengua española (1960-1996)*.

coyunda: Correa fuerte y ancha, o sogá de cáñamo, con que se uncen los bueyes (DLE). En Chile son de cuero. Remite también a la unión conyugal, a la sujeción o dominio; al correaje de las ojotas, chalas o abarcas romanas. Existe la expresión “lamer la coyunda”, hábito de algunos bueyes atraídos por la sal del cuero y que se asocia a la obsecuencia: “Firme al yugo, pero sin lamer la coyunda”.

decoros: Chilenismo en reemplazo de *ornamentos*, *decoraciones*.

despedí'a: Síncopa de “despedida”, quinta décima de un verso o glosa, a modo de cierre, conclusión, comentario o parodia; instancia de carnavalización del “verso chileno”.

despedimento: Despedida.

dubio: Del lat. *dubium*, “duda”. Especialmente en los tribunales eclesiásticos, aquello que es cuestionable (DEL).

endéi: Chilenismo, “de ahí”, “después”, “más adelante”, “posteriormente”.

espiga: Extremo de una pieza de madera u otro material cuyo espesor se ha disminuido, ordinariamente en dos terceras partes, para que encaje en el hueco de otra pieza donde se ha de ensamblar. Clavo de madera con que se aseguran las tablas o maderos. Sinónimos: almillá, espigo, espigón, perno, pinzote, lengüeta, clavija, aguja (DLE).

estacte: Del lat. *stacte*, y este del gr. *stakté*; propiamente ‘destilada’. Aceite esencial oloroso, sacado de la mirra fresca, molida y bañada en agua (DLE).

farse: Falso, falsedad, falacia.

gálbano: Del lat. *galbānum*. Gomorresina de color gris amarillento, más o menos sólida y de olor aromático, que se saca de una planta de la familia de las umbelíferas, espontánea en Siria. Se ha usado en medicina y entraba en la composición del perfume quemado por los judíos ante el altar de oro (DEL).

hei: Chilenismo del verbo haber, presente de la primera persona del singular en el modo indicativo: “yo he”.

hin: De *heq*, *heqat*. Antigua medida hebrea para granos y líquidos como el vino y el aceite, equivalente aproximadamente a 3,67 litros, y recipiente con el que se medía. El cálculo se basa en un comentario del historiador Josefo, que dijo que un *hin* equivalía a dos congios atenienses (Éx 29:40). Un congio es la octava parte del ánfora romana, equivalente a unos tres litros.

lombre: Chilenismo usado por cantores de la Región de O’Higgins para referirse a “lumbre”, fuego para cocinar o calentarse. El vocablo “pan sin levadura y *lombre*” apunta al pan sin cocción.

pa’: Apócope de “para”.

pa’l: Apócope de “para el”.

parador: Lazillo o sogá amarrado a la oreja o un asta del “buey de parada”, que es el que guía, en oposición al “buey de vuelta”. Al tirar del lazillo, la carreta se frena.

paternós: Paternóster, padrenuestro.

rayuela corta: Chilenismo para referirse al movimiento del brazo cuando el vaso va a la boca para beber alcohol, en comparación a cómo se mueve al lanzar el tejo hacia la cancha de rayuela.

tejí’o: Síncopa de “tejido”.

toquío: Forma de tocar el instrumento, ya sea la guitarra traspuesta o el guitarrón chileno. El *toquío* puede ser rasgueado, punteado o trinado (que es un ritmo constante arpegiado) o charrangueado (que consiste en un apresto para rasguear).

Coplas glosadas

Al almendro dije: “Hermano,
habla, por favor, de Dios”
y en invierno, sin demora,
el almendro floreció.

*

Doce nombres en la historia
de un linaje peregrino
bajo el cielo egipcio fino
florecen de antigua gloria.

*

Pa’ los ricos no es sencillo
cuando se trata de dar;
después de un largo pensar
se les encoge el bolsillo.

*

El pueblo quedó cautivo
cortando el fruto maduro;
por no acatar el mandato
ve la muerte por seguro.

*

A la sombra de un laurel
a las orillas de un río,
lo paso muy divertido
viendo las aguas correr.

*

Al choque de un eslabón
hizo un amante un anillo,
sin darle golpe al martillo
le grabó su corazón.

*

Techador, techa tu choza;
techa tu choza, chocero,
con rosa, flor y romero;
con romero, flor y rosa.

*

Busca en otro tu consuelo
si te duele el corazón.
Vivir quimeras pasadas,
no le encuentro la razón.

Escúchenme los presentes,
porque con nadie peleo;
pero si alguno me busca,
tendrá un hermoso recreo.

*

Vi el dolor del pueblo mío
bajo una cruel opresión,
soportando el poderío
de Egipto y su maldición.

*

Cada uno tiene un don,
una gracia y un talento,
y se abre el Reino de Dios
en el pecho con aumento.

*

Triste me pilla la tarde;
la noche, con gran dolor.
Suspirando me amanezco,
llorando me nace el sol.

*

Se le apareció a Moisés
el Señor con un recado:
le ordenó ir a liberar
a su pueblo esclavizado.

*

Voy a ponerme a glosar,
ahora que soy poeta.
Voy a hacerle una cuarteta
en la Lira Popular.

*

Cuando Dios formó este mundo
hizo a los hombres de barro,
pero para hacerlo a usted
tuvo que raspar el tarro.

*

Donde la serpiente mora
en las más altas colinas
brotaba agua cristalina
de fuentes murmuradoras.

Con su vara milagrosa
tocó Moisés el peñón,
brotó el agua cristalina
por divina permisión.

*

Yo no sé por qué mi Dios
le regala con largueza
sombrero con tanta cinta
a quien no tiene cabeza.

*

Dejen llorar al que llora,
que descanse en su aflicción,
solo llorando descansa
su afligido corazón.

*

Los gallos cantan al alba,
yo canto al amanecer.
Ellos cantan porque saben,
yo canto para aprender.

*

El camino de la vida
está lleno de terrones,
y para dar un buen paso
hay que dar mil tropezones.

*

Arriba de un sauce verde,
se lamenta un gavilán.
Déjenlo llorar sus penas,
cada cual siente su mal.

*

Cuando salí de mi pago
de nadie me despedí.
Las piedras sangre lloraban
y el sol no quiso salir.

*

De la leña nace el fuego,
de los árboles, el viento.
De mi pecho nacen versos,
del corazón, sentimiento.

Tanto como me querías,
tanto como me adorabas,
tanto como te sentía,
tanto como yo te amaba.

*

Alma vibrante de amor
ha de indicar el camino,
ese será su destino:
dar esperanza y calor.

*

Luz del alma, luz divina,
astros, luceros y el sol.
Un hombre a tientas camina,
lleva a la espalda un farol.

*

El Señor se glorifica
en aguas como torreones;
en sus duros corazones,
el falso poder claudica.

*

Voy a hacer una bebida
pa' ver si acaso me aliento,
de los cogollos del viento,
con tres ganchos de agua fría.

*

Hay palos que son felices,
hay palos que no lo son,
porque de unos se hacen santos
y de otros se hace carbón.

*

El carbón que ha sido brasa
ya no se puede encender.
El agua que se derrama
no se puede recoger.

*

Aquel que vive en altura
y piensa tan elevado
conoce su desventura
si un porrazo se ha pegado.



Encomiéndate al divino
que el Señor proveerá
pan del cielo en el camino
cada día se hallará.

*

Le puso Israel por nombre
“maná del cielo bajado”,
pan sin levadura y lombre
por Dios al pueblo entregado.

*

Cuando falta un elemento,
recurriendo al Eternal,
nacerá fuente de vida
por orden del Celestial.

*

Por sobre toda nación
solo Dios tiene poder,
toma la mano del justo
para ayudarlo a vencer.

*

Pero me sabré esperar
si me abriga la esperanza,
usando un viejo refrán:
“quien porfía mucho alcanza”.

*

El hombre que mucho abarca
capaz que se vuelva loco,
aquel juez que no descansa
seguro que aprieta poco.

*

En esta vida prestada,
hay que ser agradecido.
Si bien Dios nos ha atendido,
escuchemos su llamada.

*

Búscale el cuesco a la breva,
el corazón a la caña.
Fíjate muy bien, cantor,
que también la vista engaña.

Un pensamiento de amor
tengo en el alma de asiento.
De asiento tengo en el alma
donde está tu pensamiento.

*

No ha de servir la riqueza
cuando tienes ambición,
menos en tu corazón
cuando existe la pobreza.

*

El pañuelo que me diste
con el mío serán dos,
para que seque mi llanto
cuando lllore yo por vos.

*

Procura reflexionar
lo que puede suceder,
que mejor es precaver
que tener que remediar.

*

Con este buey no hay quién are,
el que araba se murió.
Las coyundas se cortaron
y el parador se rompió.

*

Caramba, lo disparejo,
del camino que hei andado,
me ha dado tanto trabajo
por no haberlo emparejado.

*

¿Por qué en el mundo los hombres
se han mostrado tan tiranos
cuando la vida es tan breve
y todos somos hermanos?

*

El agua tiene memoria,
y la enseñanza, el valor.
Si buscas en tu interior,
verás que encauzan tu historia.



No siente perder la vida
el hombre por el querer,
olvida lo más sagrado
por amar a la mujer.

*

Quédate aquí, vida mía,
quédate bajo mi alero:
siempre juntos noche y día;
si tú mueres, también muero.

*

En el tribunal divino,
¿quién será más castigado?,
¿el padre consentidor
o el hijo mal educado?

*

Dios pide fidelidad
y respetar la enseñanza.
Abramos el corazón,
sangre de la nueva alianza.

*

De tablas maravillosas
viste el palacio encantado,
y está bien iluminado
por riquezas poderosas.

*

Cimiento sobre cimiento;
sobre aquel cimiento, un poste;
sobre aquel poste, un molino;
sobre aquel molino, un monte.

*

¿De qué te sirve afanar
en busca de plata y oro
si no procuras buscar
el verdadero tesoro?

*

¿Por qué los hombres del mundo
se muestran siempre tiranos
cuando la vida es tan breve
y todos somos hermanos?

Alabemos al Señor
con alegría y contento,
que en el ara del altar
se celebra el sacramento.

*

La lámpara milagrosa
que ilumina nuestra vida
es la candela encendida
que la torna más hermosa.

*

En el Tribunal Divino
nada quedará al azar,
no valdrá ni un pergamino,
solo valdrá un buen actuar.

*

Como de un árbol las hojas
se derraman con el viento,
así derramando voy
lágrimas de sentimiento.

*

El sol sale del oriente
fertilizando las flores,
lo saludan en la fuente
los alegres ruiseñores.

*

Señores, yo soy arriero,
y trabajo con mis mulas;
en busca de la fortuna
me lo paso el día entero.

*

A lo arriero, cargo lazo;
a lo minero, barreno;
a lo chacarero, surco;
a lo marinero, remo.

*

Querer solo por querer
es la fineza mayor,
el querer por interés
no es fineza ni es amor.



El amor es una hoguera,
dicen los sabios versados,
que te sale por los poros
pa' dejarte chamuscado.

*

De la piedra nace el río;
de los árboles, el viento;
de mi pecho nacen versos;
del corazón, sentimientos.

*

Teje su telar florido
entrelazado en poemas,
y urde todos los teoremas
desde el cielo y su estallido.

*

El tabernáculo fue
antiguo lugar sagrado,
donde Dios había hablado
cara a cara con Moisés.

*

Una vez un ángel rubio
a un negro se apareció;
como el ángel era bello,
el negro se enamoró.

*

Como el destino lo traza,
trabajaste sin camisa,
revolviendo la ceniza
hasta la última brasa.

*

Yo nací para subir,
sin duda, bárbaramente,
porque ha sido mi destino
nadar contra la corriente.

*

Pagar un mal con un bien
no se ha visto cosa tal,
continuamente se ve
pagar un bien con un mal.

El cura no sabe arar,
menos enyugar un buey,
pero con su santa ley
él cosecha sin sembrar.

*

A los ángeles del cielo
les voy a mandar pedir
una pluma de sus alas
para poderte escribir.

*

Canta, jilguerito, canta
con tus labios de cristal;
gorjea, vos, tu contento,
que lloraré mi pesar.

*

En árbol de hojas cargado
las aves han hecho nido,
lo miran desconocido
cuando lo ven deshojado.

*

Llora la parra de pena
si le quitan el sarmiento,
así lloraba un amante
de pesar y sentimiento.

*

No me digan que no llore
cuando el corazón porfía,
déjenme tener la pena
como tuve la alegría.

*

Adiós, mi tierra querida,
te dejo y me voy llorando.
La despedida es muy triste,
la vuelta, ¿quién sabe cuándo!

*

Si me oyeran suspirar,
nadie se admirare de mí;
en vano son mis lamentos,
cuando estoy lejos de ti.



¿Por qué razón no queremos
a quien más se debe amar?
No es dable al demonio dar
lo que solo a Dios debemos.

*

Qué negra la noche ingrata,
viene la pena a aumentar.
Si ella mi dolor retrata,
¿cómo negra no ha de estar?

*

Por amor cantan las aves,
por amor nos hizo Dios.
Por amor yo vine al mundo,
por amor te quiero yo.

*

Cuando salí de mi casa,
dos cosas nomás tenía:
la callana en que tostaba
y la piedra en que molía.

*

Yo soy quien pinta la uva,
quien la vuelve a despintar.
Al palo verde lo seco
y al seco lo hago brotar.

*

Con frío no hay mala capa;
para él lo mejor es ella.
Por eso el sapo a la sapa
la encuentra siempre tan bella.

*

Por la mañana soy oro,
al mediodía soy plata,
por la tarde soy buen cobre
y por la noche doy lata.

*

Gracias, Dios, por tantos dones,
por la tierra floreciendo,
por la patria renaciendo
y amor por las tradiciones.

Me fui de viaje y volví,
y aquí me tienen presente.
El tiempo que estuve ausente,
mi Dios se acordó de mí.

*

Dice la esposa al esposo
que ya está enferma de amor;
sus mejillas dan candor
y aroma a nardo oloroso.

*

¿De qué te sirve afanar
en busca de plata y oro
si el verdadero tesoro
no lo sabes encontrar?

*

Pónele llave a tu pecho
y aldaba a tu corazón,
picaporte a tu sentido
y cerrojo a tu intención.

*

Nadie descubra su pecho
por dar alivio a su pena:
que el que su pecho descubre,
por su boca se encadena.

*

En el alma y corazón
descansa la fortaleza,
para vivir del amor
y de la humilde nobleza.

*

El sol pasea sus rayos
por el perfil de la sierra,
y va empapando la tierra
con el cantar de los gallos.

*

La luz de sabiduría
y el poético universo
son ingredientes del verso
que gira de día en día.



Cuajó la palma en su centro,
cuajó la higuera en su flor,
el naranjo en el olor
y la parra en el sarmiento.

*

Tratando de refugiarse
en los brazos del poniente,
el sol empieza a inclinarse
como agachando la frente.

*

En orquestal entrevero
el cántico de las aves
repartía en el sendero
tonos agudos y graves.

*

Habló el Señor de la gloria,
diciendo solemnemente:
las ofrendas que te pido,
pídelas a vuestra gente.

*

Tener un lugar sagrado
donde hagamos oración
eleva hasta Dios amado
nuestra comunicación.

*

Debajo de un limón verde
donde el agua no corría,
yo le di mi corazón
a quien no lo merecía.

En el centro del desierto
suspiraba un chincolito.
En el suspiro decía:
“Échale chicha al cachito”.

*

Yo te presté una camisa,
limpia y bien almidonada;
después me la devolviste
toda mugrienta y manchada.

*

La tienda fue levantada
según divina instrucción,
morada de redención,
por Dios mismo señalada.

*

En el centro de mi casa
planté una rosa muy fina,
y como la aprecio tanto,
no me hieren sus espinas.

*

Te saludo y me levanto,
y con la fe me dirijo:
gloria al Padre, gloria al Hijo,
gloria al Espíritu Santo.

*

“De la nube no se alejen”,
así dice la Escritura,
porque nos da cobertura
y de los males protege.





***Reseña de los
poetas autores***

Alfonso Ureta Munizaga (1986) es productor musical, folclorista, cantor a lo poeta, cultor del guitarrón chileno y docente. Desde sus 18 años, en su natal Pirque, se ha cultivado en la presencia del guitarrón y la composición de versos. Comenzó su camino en el canto acompañado por el maestro Alfonso Rubio en 2005, quien en 2007 lo empieza a invitar regularmente a diversos encuentros nacionales y regionales de cantores a lo poeta. En 2010 funda el grupo de música de raíz y fusión latinoamericana “Los del Maipo”, del cual es director y vocalista, con el que ha publicado tres discos de estudio, ha sido nominado a importantes premios como el Altazor 2014 y Pulsar 2017, y ha realizado giras por Chile, Argentina y Colombia. Como solista, ha publicado 4 álbumes dedicados al guitarrón y el Canto a lo Poeta: *A lo humano y lo divino* (2020); *A lo humano y lo divino, Vol. II* (2023); *Contrapunto del tarifeño y el diablo* (2024) y *Diversos versos* (2025). Es autor de los libros *El guitarrón chileno en el Canto a lo Poeta* (Ediciones UC, 2022), investigación musicológica y método de enseñanza, y *Contrapunto del tarifeño y el diablo* (Independiente, 2024), el que narra en décimas la leyenda del mítico duelo payadoril que habría ocurrido a mediados del siglo XIX. Ha sido galardonado tres veces con el Premio a la Música de Raíz Margot Loyola de la SCD (2018, 2020 y 2023). Hasta el día de hoy, participa en diversas instancias de canto a lo humano y lo divino, y desde 2016 enseña en diversos talleres, congresos y cursos. Con su trabajo, ha llevado el guitarrón al aula universitaria, la televisión, la radio y diferentes escenarios, además crear contenido educativo sobre la materia en redes sociales. Su mayor responsabilidad con el canto, afirma, es la difusión y la enseñanza, paralelos y complementarios, para la puesta en valor sostenida en el tiempo del Canto a lo Poeta. Parte de esto también es tener presente la responsabilidad social del cantor al interior de la comunidad campesina.

Alonso S. León (1990) es cantor a lo poeta y “guitarrero traspuesto”. Desde los seis años comenzó su acercamiento al Canto a lo Poeta a través de su abuela, quien conservaba versos octosílabos heredados de su madre, cantora de principios del siglo XX. Más adelante, buscando aprender el canto auténtico, se formó junto al cantor pircano Juan Domingo Pérez Ibarra, con quien aprendió los fundamentos tradicionales del oficio. A partir de esos aprendizajes, Alonso emprendió un trabajo personal de reconstrucción sonora, recuperando entonaciones antiguas y desarrollando una relación profunda con la guitarra traspuesta, en un proceso que define como una arqueología del sonido. Hoy su práctica se despliega de manera itinerante: recorre ferias, espacios públicos y encuentros de canto, transitando principalmente por las comunas precordilleranas del Gran Santiago. Asume como principal responsabilidad la fidelidad a su propio ideal de canto, entendiendo el oficio como una práctica exigente y comprometida con una tradición que hoy percibe en riesgo.

Andrés Esteban Ambrus Perasić (1969) nació en Santiago y en 2000 se fue a vivir a Croacia, patria de origen de sus padres. Comenzó a cantar a lo poeta a los 50 años en Omiš, Croacia, donde vive desde hace 25 años. Aunque tenía un guitarrón desde mediados de los 90, fue durante la pandemia que comenzó a investigar y a imitar archivos audiovisuales de sus principales fuentes de inspiración. Así fue descubriendo la belleza del canto a lo divino y la narrativa de diversos fundados. Compartió sus primeras décimas con Fidel Améstica, quien lo contactó con Juan Domingo Pérez, y este lo invitó a participar en el Taller Pircano Guitarrón a



lo Poeta. En 2023, en un viaje a Chile, tuvo la oportunidad de conocer al maestro y recibir instrucción directa de él. Hoy siente que su responsabilidad como cantor es “propagar el Canto a lo Poeta, en particular a lo divino, más allá de las fronteras de la patria chilena”, y, de hecho, cantó su primer verso en croata en casa de Fidel Améstica y su esposa Bertaluz, en una rueda de cantores en homenaje al Nacimiento, el 3 de enero de 2026. La copla de dicho verso en croata dice: *Dobra večer Uzorita / Koja resiš rajske dvore / I Danica plemenita / Koja sjaješ prija zore* (Buenas noches, Doncella Ejemplar, / que adornas los palacios del cielo, / y al noble lucero de la mañana / que brilla antes del amanecer).

César Francisco Aravena Hernández (1984) tuvo su primer contacto con el Canto a lo Poeta en 2018 a través del documental “La caña con choclo”. Poco después asistió como oyente a las últimas clases de un taller en el Teatro Serrano de Melipilla, donde comenzó a escribir décimas. Su primera rueda fue en Codigua, y en ese tiempo fue becado para aprender el guitarrón chileno en clases online. Para César, lo más imprescindible en el aprendizaje es “estar en contacto directo con los cantores, escuchar sus historias y sus formas musicales, porque el canto va enseñando a cantar”, recogiendo cuartetos, fundados, palabras, toquíos y experiencias. Hoy se define como “un aprendiz muy enamorado”, cuya responsabilidad es seguir cantando, aprendiendo y cultivando esta maravilla de arte.

Edgardo Andrés López González (1979) tuvo su primer acercamiento al Canto a lo Poeta en San Vicente de Tagua Tagua, observando a su abuelo. Posteriormente, en 2023 ingresó al taller de Juan Domingo Pérez en el marco de componer versos en torno a la Sagrada Escritura, donde participa hasta hoy. Ha difundido el amor por la décima espinela entre sus cercanos. Recuerda con emoción cuando le correspondió cantar en la iglesia de Placilla: “Sentí en mi voz las voces de todos mis antepasados; abuelos, bisabuelos, tíos abuelos y otros parientes que cultivaron esta hermosa tradición”. Es un gran orgullo para él pertenecer actualmente al taller, “no solo por las enseñanzas adquiridas, sino además porque desde pequeño escuché que Pirque era la cuna del guitarrón chileno y también el lugar donde grandes cultores dieron sus primeros pasos”.

Fernando Javier Mansilla Levier (1979) tuvo su primer acercamiento al mundo del Canto a lo Poeta en un taller de décimas que hizo Juan Pérez Ibarra en 2023, a los 44 años de edad. Sin embargo, su inquietud por el canto a lo divino data desde mucho antes, ya que participa en coros de capillas de su sector. Durante la pandemia pudo mandar a fabricar su primer guitarrón, y sumado a su conocimiento de guitarra traspuesta, se impulsó al uso de YouTube para aprender, “por ensayo y error, las entonaciones y la décima espinela”. Para él, lo más importante es “conocer la décima espinela en su integridad y los diferentes fundamentos del canto”. Aunque reside en Puerto Montt, llegó al taller pircano gracias a un llamado de Juan Pérez, donde participó en ruedas de canto en línea.

Fidel Améstica (1974) es cantor, guitarronero e investigador del Canto a lo Poeta. Desde los 24 años lo cultiva movido por la necesidad de experimentar en primera persona las matrices de la música popular chilena. Admite que ha debido asumir distintos roles: aprendiz, docente



o ensayista según la circunstancia se lo indique. Dice, sin embargo, que la honestidad y la apertura al aprendizaje es el compromiso transversal que tiene para con su práctica de cantor. Para él, el Canto a lo Poeta es “lo más grande que tiene Chile. De lo más potente a nivel poético, musical, folclórico, pero también a nivel espiritual y político”. De un tiempo a esta parte, ha publicado variadas columnas e investigaciones en torno al canto, ha sido formador esporádico de jóvenes aspirantes a cantor y se presenta regularmente en encuentros de payadores y cantores a lo humano y lo divino.

Franco Jesús Cáriz García (2000) es un joven cantor a lo poeta. Desde su infancia se vio interesado en la composición de décimas, interés que fluyó en dirección al taller de guitarrón y verso que Juan Pérez Ibarra dicta hasta el día de hoy en la comuna de Pirque. Ahí fue donde aprendió las distintas entonaciones y sutilezas necesarias para el desempeño y la innovación en el oficio de cantor. En su experiencia, la emoción de participar en las ruedas de canto es el momento definitorio para cualquier cantor o cantora. En sus palabras, pertenecer a la comunidad del Canto a lo Poeta “ha marcado un antes y un después en mi vida”, aprendiendo de los más sabios, apreciando su sabiduría y ganando no solamente conocimiento musical, sino que también vital. Se considera a sí mismo un eterno aprendiz y siente que su juventud trae aparejada un deber para con el oficio: “Ser joven en esto implica una gran responsabilidad. Mantenerlo vivo en el futuro”, comenta. Franco también ha tenido la oportunidad de enseñar a jóvenes como él este oficio tradicional mediante talleres facilitados por el Instituto Nacional de la Juventud (Injuv).

Gloria Cariaga Ubilla (1963) es una cantora a lo divino que actualmente reside en la comuna de Pirque, Región Metropolitana. Hace ya más de veinte años se introdujo a la disciplina por medio del reconocido cantor popular y payador Santos Rubio. Recuerda su primera presentación, un velorio de angelito, lo que le gatilló poderosas emociones que hasta el día de hoy rememora. Se considera a sí misma cantora cien por ciento, debido a que sabe componer sus propios versos y ejecutar melodías en guitarrón. El canto a lo divino, dice, es una satisfacción que le llena el alma, una sensación que es indescriptible con palabras, pero que de todas formas se encuentra ahí, al alcance del sentimiento.

Hugo Alejandro Contreras Gómez (1977) conoció, leyó y escuchó el Canto a lo Poeta hace más de 10 años, pero solo hace cinco lo practica formalmente. Comenzó su aprendizaje en un taller de Canto a lo Poeta dictado en la comuna de Quinta Normal, donde empezó a practicar componiendo sus propios versos y aprendiendo el guitarrón chileno y la guitarra traspuesta. En paralelo, se incorporó al taller de guitarrón chileno dictado por Alfonso Rubio en Puente Alto, y luego al taller de Juan Pérez Ibarra en Pirque. Para él, pertenecer a la comunidad de cantores de Pirque “es un orgullo”, por “la calidad, hermandad y sencillez de sus cultores”, un grupo pequeño que mantiene esta tradición con un estilo propio que “se diferencia totalmente de otras provincias de la Región Metropolitana y de otras regiones”.

Javier Fernando Peña Espinoza, “El Kiltro” (1980) comenzó a cantar a lo poeta el año 2009, a los 29 años, en casa de Salvador Pérez Medina, “Salvita”, en Chancón, un referente del canto y



la guitarra en la Región de O'Higgins, con quien compartió antes de su fallecimiento en 2011. También visitaba regularmente al poeta popular de Doñihue Hipólito Viera, con quien practicaba poesía y versos de memoria. Viene de una familia donde el canto y los instrumentos estuvieron desde temprana edad. Ha enseñado a jóvenes, adultos, niñas y niños en diferentes comunas de la Región de O'Higgins y a lo largo de Chile. Para él, pertenecer a la comunidad de cantores de O'Higgins "es una gran responsabilidad".

Jimena del Pilar Maluenda Parraguez (1969) inició su aprendizaje del Canto a lo Poeta en 2023, a los 54 años, en el taller de Alfonso Ureta. Aprendiendo de este cantor pircano de reconocida trayectoria, tuvo la oportunidad de unirse a la tradición y aprender "la importancia de la raíz campesina, así como también la humildad que siempre debe estar presente en nuestro proceso de aprendizaje. Aquí practicamos la fraternidad y ayuda mutua". A través de Alfonso, pudo vincularse con Juan Pérez Ibarra, "que enseña con el ejemplo, la perseverancia y la disciplina". Para ella, pertenecer a la comunidad de cantores "significa luz en el camino". Considera que su papel es ser cantora, y sus responsabilidades son participar y componer nuevos versos para distintos fundados.

José Cáriz Salinas (1959) es un cantor a lo poeta radicado en La Florida, Santiago. Desde muy joven se vio interesado en las expresiones folclóricas de Chile, y buscó las raíces más auténticamente tradicionales de cada uno de sus múltiples intereses. Fue así que llegó a los encuentros de payadores, y esta experiencia lo sensibilizó al Canto a lo Poeta, y comenzó a componer décimas. Mucho tiempo después pudo dejar su lugar de espectador y de asistir exclusivamente como público a los encuentros de payadores. Conoció las ruedas de cantores a lo divino de la comuna de Pirque y fue invitado a participar en los talleres de Juan Pérez Ibarra. Desde entonces, siempre ha buscado las esencias del canto campesino y popular. Los conocimientos más importantes en este oficio son, a su saber, no los de carácter técnico o de composición: son los códigos de solemnidad establecidos al interior del círculo de cantores a lo poeta, propios de la tradición oral y que no se encuentran escritos en ningún lugar oficial. Luego, en lo formal, comprender, conocer e interpretar las entonaciones clásicas. Enseña sus conocimientos al interior de su familia cuando se le da la oportunidad. Sus tres hijos varones, dice, también se han interesado en el Canto a lo Poeta y el folclor, y los incentiva en su cultivo. Su principal papel y responsabilidad, dice, es la difusión del Canto a lo Poeta, por dos razones. Primero, por lo que significa esta tradición en la zona central de Chile y la enorme historia que acarrea; y, en segundo lugar, por la importancia que tiene para la devoción popular y la evangelización. Su pertenencia al Canto a lo Poeta es origen de un profundo "orgullo de ser un cantor a lo divino, de poder mantener una tradición, de que como persona devota pueda practicar esta actividad que conjuga las dos cosas, tradición, por un lado, y fe, por el otro".

José Antonio Pueyes Arias (1959) vive en El Higueral, comuna de San Esteban, provincia de Los Andes, Región de Valparaíso. Un cantor antiguo, ya fallecido, le regaló La Biblia del Pueblo, y esto marcó su vida, pues atendió el llamado a versear la historia sagrada, y desde entonces se empeña en ello. Un cantor de la zona, don Juan Alfaro, le enseña la guitarra traspuesta "por segunda alta" (de prima a sexta: mi - do# - sol - re - la - mi), una de tantas afinaciones campe-



sinas, y más adelante aprenderá “por tercera alta”, más común en nuestros campos (do# - la - fa# - re - la - re). Para él, este proyecto de Biblia a lo Poeta es una gran riqueza espiritual “para que uno muestre el don que Dios le ha dado”. Espera componer versos hasta que Dios lo tenga con vida y salud, y que siga creciendo esta Biblia, porque así es posible que crezca también su talento. Y una manera de agradecer a Dios estos dones es componer los cuatro evangelios en décimas. Su copla de presentación dice: José Antonio Pueyes Aria’, / un sufrido agricultor, / que difundo mi labor / en la actividad agraria.

Juan Domingo Pérez Ibarra (1954) es un reconocido cantor a lo divino y poeta popular de la comuna de Pirque, en la zona de Santa Rita, un entorno de música criolla en el cual, casi inevitablemente, germinó su interés por cantar a Dios y al hombre. Desde sus veinte años cultiva regularmente el oficio de cantor, aprendiendo a componer versos con su amigo y maestro Santos Rubio. En los años ochenta comienza a asistir regularmente a encuentros de Canto a lo Poeta, destacando la bienvenida al Papa Juan Pablo II en 1987, encuentros a los que hasta el día de hoy asiste y convoca. Interpreta una gran variedad de instrumentos tradicionales, como el guitarrón, el rabel, la guitarra traspuesta, la vihuela, el salterio, entre otros. También tiene a su haber una extensa lista de registros de audio como también de poesía popular, como invitado y coordinador. Es facilitador del taller de composición de décimas, instrumentos y canto a lo divino en su natal Pirque. De esa experiencia nace el libro, *Génesis en versos chilenos*. Fue declarado Tesoro Humano Vivo en 2018 junto a Manuel Gallardo, Gilberto Acevedo, Andrés Correa y Santiago Varas.

Juan Ignacio Jiménez Walker (1991) conoció el Canto a lo Poeta cerca de los treinta años en su ambiente familiar y su comunidad en la Parroquia San Pedro de Las Condes. Como católico, se interesó rápidamente por el canto a lo divino y el rol que este tuvo en la transmisión de la fe en Chile. Considera que es una expresión de piedad popular que es necesario recoger y cultivar, entre otras razones, como un instrumento de humanización y de evangelización de la cultura. Al componer versos a lo divino, busca profundizar en las Sagradas Escrituras, “para hacer translucir la perla que en ellas se esconde”. Se define como “un miembro periférico de la comunidad del Canto a lo Poeta, un satélite que solo de vez en cuando se le ve aparecer”, debido a su labor como sacerdote misionero.

Luis Andrés Becerra Padilla (1980), a los cuatro años, tuvo sus inicios en el Canto a lo Poeta, por tradición familiar. Desde pequeño escuchaba a sus padres entonar versos en casa, lo que despertó su interés y vocación. Comenzó en 1984, guiado por sus padres, quienes asistían a vigiliass en la comuna de Pumanque y alrededores, transmitiéndole no solo la técnica, sino también el sentido espiritual y comunitario del canto. En su aprendizaje fue necesario comprender la importancia y el significado profundo del Canto a lo Poeta: su raíz religiosa, su espiritualidad y el respeto por la tradición oral, además de dominar la métrica, la rima y la improvisación en décimas espinelas. Ha participado en vigiliass en la Parroquia de Pirque y en encuentros nacionales como el del Templo Votivo de Maipú.



Luis Carlos Oyarzo Jara (1984) comenzó a acercarse al canto a lo divino a los 40 años en la Parroquia Nuestra Señora del Rosario de Andacollo. Con la enseñanza de Miguel Ángel Díaz comenzó a aprender del Canto a lo Poeta, participando en la parroquia y acompañándolo en las misas a la chilena. Ahora vive en Puerto Montt, donde ha podido compartir estos conocimientos con adultos y niños de la parroquia donde participa. En las misas hacen los salmos en décimas, para el Vía Crucis todas las estaciones se hacen con décimas, además del encuentro de los Dolores de María. Considera que su papel es difundir por medio de actividades pastorales, asistir a otras parroquias y celebraciones religiosas, mostrando la religiosidad popular como parte importante del patrimonio.

Inés Magaly Valdivia Ibar (1969) aprendió a cantar a lo poeta a los 55 años, aproximadamente, en un taller en Algarrobo con la familia Madariaga. Después de dos años, el taller se trasladó a El Tabo, y tras la pandemia se retomó en Las Cruces. Aprendió la décima espinela, toquíos y afinaciones de la tradición, creando tonadas, cuecas y cantos. Ha enseñado a amigas cantoras de la agrupación Cantoras de Chile y a participantes del grupo folclórico Litoralinos de Playas Blancas, del cual es directora. Para ella, pertenecer a la comunidad de cantores de Pirque significa “un aprendizaje constante”, y se define como aprendiz, cuyo rol es aprender de los tesoros vivos del patrimonio para transmitir este arte centenario.

Manuel Ignacio González Castro (1990) comenzó a cantar a lo poeta a los 34 años en la Agrupación de Cantores a Lo Divino de Lolol, siguiendo los pasos de sus antepasados: tíos abuelos y su abuela también cantaban a lo poeta. Su interés por la décima surgió cuando descubrió que los brindis que siempre decía, aprendidos de la tradición, tenían una estructura métrica. Más que enseñar desde cero, ha ayudado a personas que están comenzando a mejorar la escritura de la poesía con su métrica. Su papel es fomentar la difusión para que el Canto a lo Poeta interese a nuevas generaciones, traspasando los conocimientos adquiridos para que se perpetúe en su zona.

Marcela Patricia Cerda Campos (1973), nacida en Valparaíso, comenzó a aprender a cantar a lo poeta a los 49 años. Participó en ruedas de Canto a lo Poeta en Aculeo, y en Pirque comenzó a aprender guitarrón con Alfonso Ureta. En su aprendizaje fueron necesarios los conocimientos de la estructura de la décima, versos y fundamentos, además de los toquíos de las entonaciones de los cantos. Le gustan mucho los hitos de la Cruz de Mayo y la Virgen del Carmen en Aculeo, y se siente profundamente honrada de pertenecer a Aculeo y Pirque, “dos polos tan importantes e históricos de cantores”, y se siente “la hija adoptiva de ambos territorios”.

Miguel Ángel Díaz Córdova (1957) es un cantor a lo poeta que vive en la comuna de Santiago. Siempre interesado en el canto religioso, encuentra contacto en Putaendo con el reconocido cantor a lo poeta Pedro Estay. Con material facilitado por él, comienza a interiorizarse en la escritura de versos, y más tarde, en el rabel con el profesor José Cabello. En guitarra traspuesta y guitarrón ha tenido por maestros a Adolfo Gutiérrez y Juan Pérez, participando varios años en el taller de este último. Para él, escribir sus propios versos fue una tarea fundamental y maravillosa de expresión. Al recordar un hito sobre su trayecto en el canto, recuerda ver a



viejos cantores llenos de vida en una vigilia a San Antonio, patrono de Putaendo. Para él, pertenecer al mundo del Canto a lo Poeta ha significado un camino de creación en el cual se ha encontrado con personas maravillosas.

Miguel Ángel Ramírez Barahona, “El Curicano” (1961), comenzó a aprender a cantar a lo poeta a los 30 años en el Sindicato de Folcloristas de Chile, a través de vigiliass y distintos encuentros donde se empapó de la tradición, aprendiendo las herramientas básicas de la poesía: octosílabos, cuartetas, décimas, versos y un par de entonaciones en guitarra traspuesta. Ha realizado varios talleres de Canto a lo Poeta en la comuna de Quilicura, principalmente dirigidos a personas de grupos folclóricos, algunas de los cuales hoy son poetas populares. Desde sus inicios, ha sido el único representante del canto en la comuna donde reside, por lo que su papel es difundir y enseñar a quien lo requiera, valorando y respetando el legado de los ancestros en el Canto a lo Poeta.

Mirella Aranda Chacón (1950) es una cantora a lo divino que vive en la Región Metropolitana. Hace quince años se introdujo en la práctica con un grupo de cultores que incluye a la familia Madariaga, Francisco Astorga, Miriam Arancibia y Roberto Carreño. En el canto a lo divino, dice que “no basta con componer bien”, ya que escribir y cantar un verso requiere fe y ser consciente de que lo que se canta es una verdad. Este camino por el oficio tradicional del canto la ha llevado a convencerse de que jamás terminará de recorrerlo ni de aprender en él, y donde la principal responsabilidad está en permitir que el oficio tradicional perdure en el tiempo, “que esto continúe, que cuando un cantor antiguo fallezca el canto no muera con él”.

Nelson Patricio Moreno Moreno (1976) comenzó a aprender a cantar a lo poeta a los 33 años en la localidad de Pirque. Sin tener ningún contacto relacionado, asistió a las vigiliass que se realizaban en el Santuario del Padre Hurtado, Santuario de Lourdes y Templo Votivo de Maipú, donde se cantaba a lo divino en torno a distintos patronos. Posteriormente, tomó contacto con los cantores pircanos, con quienes se adentró de forma más seria en esta disciplina. En su aprendizaje fue necesario conocer la métrica de la décima espinela y los versos octosílabos, además de profundizar en los estudios de la Biblia y los fundamentos del canto a lo divino. Para él, pertenecer a la comunidad de cantores de Pirque conlleva una gran responsabilidad, ya que son los actuales cultores y difusores de esta expresión a través de la oralidad. Su mayor responsabilidad es que esta expresión se pueda mantener en el tiempo y logre permear hacia las nuevas generaciones.

Óscar Ortiz Fuenzalida (1987) escribió su primera décima a los 36 años, en 2023, año en que también cantó por primera vez en Semana Santa, en la Parroquia El Buen Pastor de Puerto Montt. Aunque no se define a sí mismo como cantor a lo poeta, su acercamiento a la tradición surge desde una búsqueda personal y espiritual, profundamente vinculada a la piedad popular. De origen santiaguino, mantiene un lazo temprano con la cultura tradicional campesina por línea materna: su abuelo fue cantor de cuecas, vales y corridos. Ya radicado en Puerto Montt, comenzó a aprender guitarra campesina junto a Hilda Morales y Vito Ojeda, quienes le transmitieron no solo afinaciones y entonaciones tradicionales, sino que también valores



asociados a la fe y la tradición oral. Hoy comparte lo aprendido principalmente en su entorno cercano, desde una postura de respeto hacia los cultores antiguos.

Óscar Enrique Sepúlveda Sandoval (1985) es un cantor vinculado al territorio de Pirque cuyo camino en el Canto a lo Poeta lo inició en 2022, a los 37 años, al acercarse primero al guitarrón y luego, a las formas tradicionales del verso. Su formación se ha desarrollado principalmente a través del aprendizaje directo con cultores, en que destaca el taller de Juan Pérez Ibarra en el canto a lo divino y su proceso formativo en la paya y el guitarrón chileno junto a Dángelo Guerra. Para Óscar, el aprendizaje del Canto a lo Poeta se sostiene tanto en el conocimiento formal de la cuarteta y la décima como en la experiencia colectiva de los encuentros y ruedas de canto, donde valora especialmente el intercambio intergeneracional y la solidaridad entre cantores. Se reconoce a sí mismo como aprendiz, comprometido con la escucha atenta de los mayores y con la comprensión del canto como un camino de crecimiento espiritual y de servicio a la comunidad.

Pablo Antonio Vega Ortega (1995) es cantor a lo poeta y vive en la Región Metropolitana. Su primer acercamiento a la décima fue en 2020, a los 25 años, a través de un taller impartido por el cantor y payador Ignacio Reyes, de Fresia. En 2024 comenzó a cantar a lo divino, participando por primera vez en cantos en la Gruta de Lourdes, instancia que marcó su ingreso a las ruedas de canto en distintos territorios de la región. Ese mismo año profundizó su aprendizaje en la guitarra traspuesta y la escritura de décimas en la Escuela de Verano de Cultura Tradicional organizada por la UMCE, y luego en el Taller Guitarrón a lo Poeta impartido por Juan Pérez Ibarra. Para Pablo, el conocimiento de la métrica y la rima de la décima, junto con la escucha atenta de los cantores antiguos, son fundamentales para el oficio, así como la fe y la devoción en el canto a lo divino.

Rodrigo Alejandro Torres Garrido (1975) es payador y cantor a lo poeta, actualmente radicado en Coltauco, Región de O'Higgins. Inició su camino en la poesía popular a los veinte años, en Santiago, aprendiendo junto a su hermano mayor tras reencontrarse luego del servicio militar. Sus primeros aprendizajes estuvieron marcados por la escucha de grabaciones de payadores y programas radiales, así como por la práctica constante de los juegos de la paya. A lo largo de los años noventa y comienzos de los dos mil participó activamente en encuentros de payadores en la Región Metropolitana, consolidándose en la paya y en el intercambio con otros cultores. Se reconoce parte de la comunidad de la Zona Central y, en particular, de la Asociación Gremial Nacional de Poetas, Payadores y Trabajadores de la Poesía Popular (Agenpoch). Ha enseñado de manera formal e informal, y hoy asume como responsabilidad personal seguir cantando, difundiendo y enseñando el Canto a lo Poeta y la paya, organizando encuentros y colaborando en toda iniciativa que contribuya a mantener viva esta tradición.

Santiago Jiménez Walker (1997) es historiador y cantor a lo poeta. Conoció el Canto a lo Poeta durante la pandemia, a través de encuentros difundidos por internet, y despertó en él un interés por la métrica heredado de su abuela poetisa, Rosa Cruchaga. En ese contexto, comenzó a escribir sus primeras décimas y cuartetos. Después del confinamiento, se integró a los cantos



de la Parroquia San Pedro de Las Condes y comenzó su formación en el canto a lo divino en el taller de Juan Domingo Pérez Ibarra, de Pirque. Paralelamente, se forma en la improvisación en la Escuela de Payadores de Lo Barnechea. Para Santiago, el Canto a lo Poeta es un espacio de encuentro comunitario, de identidad y de transmisión de valores fundamentales, tarea que hoy asume desde la investigación histórica y la divulgación del canto a lo divino.

Tomás Alfredo Jorquera Arriaza (1986) es cantor a lo poeta y vive en Pichidegua, Región de O'Higgins. Comenzó a aprender a los 24 años, de manera autodidacta, en su casa en Larmahue, a partir de enseñanzas iniciales de un maestro que trabajó con su familia tras el terremoto de 2010. Sus primeros pasos fueron memorizar versos y comprender su estructura poética antes que dominar la guitarra, convencido de que el canto se aprende desde la memoria y la escucha. Ha participado como aprendiz en encuentros y cruces de canto en la región, y reconoce en la diversidad de entonaciones una riqueza distintiva del territorio. En su comuna, donde el Canto a lo Poeta había prácticamente desaparecido, ha realizado talleres con niños y adultos, asumiendo un rol de rescate y transmisión del oficio.

Victoria de Lourdes Mujica Maureira (1969) conoció el guitarrón y las ruedas de canto en velorios y vigiliass, pero comenzó a cantar a lo poeta a los 46 años, en 2016, cuando Juan Pérez I. la invitó a integrar su taller tras oírla cantar en la parroquia. Ahí aprendió lo que sabe junto a sus compañeros, y se reconoce afortunada de poder hacerlo con “uno de los mejores cantores” de la zona. Después entró al taller de Alfonso Ureta, centrado en el guitarrón, instrumento “que se me ha hecho bien difícil, pero pude aprender lo básico”. Considera fundamental amar las raíces y aprender de los más antiguos, con humildad. Lo ve como un todo: métrica-música-creatividad-espiritualidad. La décima fue un descubrimiento revelador, crearlas y dar un sentido a lo que se expresa, y cantarlas con distintos toquíos. Es profesora y trabaja en una biblioteca escolar en Pirque, donde transmite su experiencia y actúa en algunas presentaciones. Ganó en 2025 un Concurso de Décimas por el Centenario que organizó la Municipalidad de Pirque, en representación de su escuela. El primer viernes de cada mes participa en el canto a lo divino en la Parroquia de Pirque, en la Adoración al Santísimo, “una experiencia donde he podido vivenciar el canto de manera profundamente espiritual”. También ha sido parte del elenco en la Fiesta Nacional de la Guitarra Grande y en algunos cantos a lo divino en velorios; y fuera de su comuna, en las vigiliass de Lourdes, Maipú y Loica, y en dos presentaciones de Génesis en versos chilenos, en el Centro Cultural La Moneda y la Facultad de Teología de la Universidad Católica. Ser parte de la comunidad pircana del canto ha hecho que su experiencia sea “más sólida”, “me dio más seguridad y empoderamiento”, pese a reconocer “muchas falencias” en sí misma, y enfatiza que “es un lugar donde se aprende de manera integral el conocimiento ancestral de este canto, las décimas, el guitarrón y la guitarra traspuesta, pero también se comparte la amistad, la alegría y la desgracia que algún cantor pudiera estar viviendo” (...). “Siempre he encontrado a personas de distintas edades, profesiones, trabajos, y la motivación humana ha sido muy cálida, y eso ha hecho que nuestra agrupación se destaque”. (...) “Veo que en esta comunidad se aprende con rigurosidad, ensayando hartos antes de una presentación, revisando en conjunto los escritos (...)”. “Es un espacio en que muchos pueden convivir y aprender”.



Agradecimientos

A la vida y todas sus posibilidades. Ahí va, primero, la gratitud: a nuestros viejos maestros que ya partieron y nos enseñaron a mirar el horizonte que abren el canto y la poesía; a nuestras familias, que nos apoyan y sostienen. Pero, sobre todo, a los puentes. Agradecemos todos los puentes que se puedan tender entre comunidades, con la sociedad, la academia y el Estado; con otros países y, por supuesto, con nuestra propia memoria: la personal y la de nuestra especie. Esa es nuestra vocación pontificial: ser constructores de puentes. Y bien valen aquí estos versos del poeta cubano Waldo Leyva: "*La utilidad del puente / no es unir las márgenes del río, / sino evitar que puedan encontrarse*". Son para transitar de ida y vuelta, sin que ninguno deje de ser quién es. A veces ganaremos y otras veces no, pero el puente estará ahí.

***Galería
Taller Guitarrón
a lo Poeta***





Almuerzo en casa de Juan Pérez Ibarra con algunos integrantes del taller, de izquierda a derecha: Juan Pérez González, Luis Becerra Padilla, Juan Pérez Ibarra, Santiago Jiménez Walker, Hugo Contreras Gómez, Óscar Sepúlveda Sandoval, Gloria Cariaga Ubilla y Jimena Maluenda Parragüez. Santa Rita de Pirque, agosto de 2025,



De pie: Luis Becerra Padilla, Gloria Cariaga Ubilla, Juan Pérez Ibarra, Jimena Maluenda Parraguez, Miguel Á. Díaz Córdova, Óscar Sepúlveda Sandoval, Juan Pérez González y, en cuclillas, Hugo Contreras Gómez. Adelante, el "Bombo". Santa Rita de Pirque, agosto de 2025.



Frontis de la casa de Juan Pérez Ibarra,.De pie y de izquierda a derecha: Luis Becerra Padilla, Hugo Contreras Gómez, Gloria Cariaga Ubilla, Juan Pérez Ibarra, Juan Pérez González y Miguel Á. Díaz Córdova. Abajo, de izquierda a derecha: Santiago Jiménez Walker, Óscar Sepúlveda Sandoval y Jimena Maluenda Parraguez. Santa Rita de Pirque, agosto de 2025.



Vista a la precordillera desde el patio de la casa de Juan Pérez Ibarra, tarde de agosto de 2025.



Comedor de casa de Juan Pérez Ibarra. Sesión de revisión de versos con parte del equipo. De izquierda a derecha: Victoria Mujica Maureira, Miguel Á. Díaz Córdova y Marcela Cerda Campos. Septiembre de 2025



Juan Domingo Pérez Ibarra, Gloria Cariaga Ubilla y Alfonso Ureta Munizaga. Durante 2025 tuvieron una intensa agenda de presentaciones en conjunto.



Velorio de José Mujica Espinoza, padre de Victoria. Falleció el 25 de julio de 2024, y fue velado el 26, en la Capilla Nuestra Señora del Carmen, La Puntilla, Pirque. Los cantores que acompañaron en la rueda de canto, de izquierda a derecha: Gloria Cariaga Ubilla, Juan Pérez Ibarra, Victoria Mujica Maureira, Alonso S. León, Pablo Vega Ortega, Juan Pérez González, Luis Becerra y Miguel Á. Díaz Córdova.



Presentación en Metro Estación Baquedano, frente a uno de los puntos de Bibliometro, de *Génesis en versos chilenos*, libro que desde 2025 pasó a integrar su catálogo en toda su red. De izquierda a derecha: Juan Pérez Ibarra, Hugo Contreras Gómez, Miguel Á. Díaz Córdova y Gloria Cariaga Ubilla. 15 de septiembre de 2025.

Índice

Presentación.....	4
Solidaridad, motor de la creación y la justicia cultural.....	6
Pirque, escuela del guitarrón y del Canto a lo Poeta.....	8
Taller Pircano: desafío a diario	9
Nuestro árbol de la vida es de versos y entonaciones	10
Poetas Autores.....	12

Éxodo en versos chilenos

Verso de presentación de Fidel Améstica para <i>Éxodo en versos chilenos</i>	14
--	----

I. La liberación de Egipto

Opresión en Egipto. Nacimiento y llamamiento de Moisés

1. Doce nombres en la historia.....	17
2. Opresión de los israelitas en Egipto	18
3. Opresión de los israelitas en Egipto II	19
4. Nacimiento de Moisés hasta la huida	20
5. Dios oye los gritos angustiados de los hebreos	21
6. La revelación de Yahvé.....	22
7. Señales dadas a Moisés.....	23
8. Aarón, intérprete de Moisés ante el faraón	24
9. Moisés camino a Egipto	25
10. Moisés y Aarón ante el pueblo	26
11. Retorno de Moisés a Egipto.....	27
12. Yahvé se manifiesta a Moisés.....	28
13. Genealogía de Moisés y Aarón	29
14. Nueva excusa de Moisés	30

II. Las diez plagas y la confrontación con el faraón

15. Portentos realizados por Moisés.....	32
16. Otras plagas sobre Egipto.....	33
17. Nuevas plagas	34
18. Las plagas de Egipto (resumen).....	45

III. La Pascua y la salida de Egipto, el éxodo

19. Institución de la Pascua.....	37
20. Los ácidos y celebración de la Pascua	38
21. Muerte de los primogénitos de Egipto	39
22. La salida de los israelitas de Egipto.....	40
23. La ley de la Pascua.....	41
24. La ley de los primogénitos.....	42
25. El pueblo camino al Mar Rojo	43

El cruce del Mar Rojo y el viaje a través del desierto

26. El paso del Mar Rojo I.....	45
27. El paso del Mar Rojo II.....	46
28. Cántico de Moisés: Victoria sobre los egipcios.....	47
29. Cántico de Moisés: Los gentiles atemorizados ante las hazañas de Yahvé	48
30. Las aguas de Mara	49
31. Las codornices y el maná.....	50
32. Instrucciones para la recolección del pan del cielo.....	51
33. Dios manda que algo del pan del cielo sea apartado como testimonio.....	52
34. El agua milagrosa.....	53
35. La victoria sobre los amalecitas	54
36. Reencuentro con Jetro.....	55
37. Consejo de Jetro a Moisés.....	56

IV. La alianza en el Sinaí y la ley

La llegada al Sinaí y los diez mandamientos

38. La teofanía del Sinaí	59
39. El decálogo.....	60
40. Impresión de la teofanía en el pueblo y la ley del altar	61

El código de la alianza (Leyes civiles y sociales)

41. Ley sobre los siervos.....	63
42. Crímenes capitales.....	64
43. Otros delitos menores	65
44. Daños causados por los animales.....	66
45. Leyes sobre propiedad individual	67
46. Leyes varias I.....	68
47. Leyes varias II.....	69
48. Preceptos de justicia social.....	70
49. Diversas leyes ceremoniales.....	71
50. Promesas y exhortaciones.....	72

Ratificación de la alianza

51. La alianza del Sinaí	74
52. Las tablas de piedra	75

V. Instrucciones para el tabernáculo y el sacerdocio

Instrucciones de Dios para el tabernáculo, el arca y el sacerdocio

53. Ofrendas para la construcción del tabernáculo.....	78
54. El arca, el propiciatorio y los querubes	79
55. El propiciatorio	80
56. La mesa del pan de la Presencia.....	81
57. El candelabro de oro	82
58. El tabernáculo I.....	83
59. El tabernáculo II	84

60. El altar de los holocaustos	85
61. El atrio	86
62. Las vestiduras sacerdotales	87
63. El efod.....	88
64. El pectoral.....	89
65. La sobretúnica y la diadema.....	90
66. Vestiduras de los sacerdotes	91
67. Preparación de las ofrendas.....	92
68. Ablución, investidura y unción de Aarón	93
69. El sacrificio por el pecado.....	94
70. El holocausto	95
71. El sacrificio de inauguración.....	96
72. La ofrenda de elevación y las vestiduras sagradas	97
73. Banquete de los consagrados	98
74. El holocausto perpetuo	99
75. El altar de los perfumes.....	100
76. El rescate de la vida o capitación.....	101
77. El pilón de bronce.....	102
78. El óleo de la unción	103
79. El “Timiama” o incienso perfumado	104
80. Los artífices de toda la obra.....	105
81. El precepto sabático y las tablas de la ley	106
<i>La apostasía de Israel: el becerro de oro</i>	
82. El becerro de oro.....	108
83. Amenaza de Yahvé e intercesión de Moisés	109
84. El castigo.....	110
85. Intercesión de Moisés por el pueblo	111
<i>Renovación de la alianza</i>	
86. Orden de partida	113
87. La tienda de la reunión.....	114
88. Coloquio confidencial de Yahvé y Moisés	115
89. Moisés de nuevo en la cima del Sinaí	116
90. El nuevo pacto I	117
91. El nuevo pacto II.....	118
92. Moisés desciende del monte	119
<i>Costrucción y erección del tabernáculo</i>	
93. Regulaciones del Sábado	121
94. Ofrendas del pueblo para el tabernáculo I.....	122
95. Ofrendas del pueblo para el tabernáculo II.....	123
96. Ofrendas del pueblo para el tabernáculo III	124
97. Los artistas.....	125
98. El tabernáculo.....	126
99. Ofrendas del pueblo para el santuario	127

100. La fabricación del tabernáculo I	128
101. La fabricación del tabernáculo II.....	129
102. La fabricación del tabernáculo III.....	130
103. El arca del pacto	131
104. La Mesa del Pan de la Proposición	132
105. El candelabro	133
106. El altar de los perfumes	134
107. El altar de los holocaustos	135
108. El atrio.....	136
109. Importe de materiales empleados.....	137
<i>Los ornamentos sagrados y la inauguración del tabernáculo</i>	
110. Vestiduras sacerdotales: el efod	139
111. Vestiduras sacerdotales: el pectoral	140
112. Vestiduras sacerdotales: el manto para el sumo sacerdote	141
113. Vestiduras sacerdotales: las túnicas y otros ornamentos.....	142
114. Presentación de los trabajos a Moisés.....	143
115. Instrucciones para armar el tabernáculo	144
116. Moisés supervisa las obras	145
117. La gloria de Dios y el tabernáculo	146
Glosario.....	148
Coplas glosadas	150
Reseñas de autores	157
Agradecimientos.....	167
Galería Taller Guitarrón a lo Poeta.....	168

Publicación a cargo de

Andrea Lustig Torres (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)

Pablo Quezada Valenzuela (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)

Edición de contenidos

Guitarra Grande Pircana

Servicio Nacional del Patrimonio

Compilación y Dirección Taller Guitarrón a lo Poeta de Pirque

Juan Domingo Pérez Ibarra

Dirección editorial

Fidel Améstica

Coordinación de contenido bíblico

Miguel Ángel Díaz Córdova

Equipo editorial de revisión de versos

Edgardo Andrés López González

Hugo Alejandro Contreras Gómez

Jimena del Pilar Maluenda Parraguez

Marcela Patricia Cerda Campos

Miguel Ángel Díaz Córdova

Santiago Agustín Jiménez Walker

Victoria de Lourdes Mujica Maureira

Ilustraciones de portada e interior

Marcos Francisco Pérez Pino

Imágenes fotográficas

Guitarra Grande Pircana

Diagramación y diseño

Paula Martínez Lara (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural)

Corrección de estilo

Editorial Osoliebre

© Guitarra Grande Pircana

Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente.



Colofón

Este libro ha sido publicado por el
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
como parte de la política de salvaguardia
referida al Canto a lo Poeta, manifestación
que el Estado postula a la Lista Representativa de
Patrimonio Cultural Inmaterial Unesco.

MMXXVI





Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

SERPAT
Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

Gobierno de Chile