

ACTA DE SESIÓN DEL JURADO
PREMIO MARGOT LOYOLA PALACIOS
A LA TRAYECTORIA NACIONAL EN CULTURA TRADICIONAL CONVOCATORIA 2026

En Santiago de Chile, en sesión realizada el día 06 de agosto de 2026, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Premio a la Trayectoria Nacional en Cultura Tradicional Margot Loyola Palacios, aprobadas mediante Resolución Exenta N° 412, de 16 de marzo de 2026, de este Servicio, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión del Jurado, compuesto por:

- a) **Nicolás Fernández Gurruchaga**, RUN: 17.406.957-3, arquitecto, Asesor del Gabinete Dirección Nacional del SERVICIO, quién será el Presidente del Jurado, designado por el Director (S) Nacional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
- b) **Sonia Montecino Aguirre**, RUN: 6.599.819-K, doctora en antropología, profesora titular del Departamento de Antropología de la Universidad de Chile, premio nacional de Humanidades y Ciencias Sociales 2013.
- c) **Osvaldo Cádiz Valenzuela**, RUN: 4.421.650-7, académico investigador y bailarín, Director académico de la Academia de Cultura tradicional Margot Loyola Palacios.
- d) **Paula Jaraquemada Rassé**, RUN: 11.854.474-9, psicóloga y profesora de historia y geografía, Subdirectora (S) Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial del SERVICIO.
- e) **María Esther Zamora Valenzuela**, RUN: 5.661.302-1, cantora popular y folklorista. Reconocida con el Premio Margot Loyola Palacios 2022.
- f) **Juan Guillermo Prado Ocaranza**, RUN: 6.787.420-K, periodista, escritor e investigador, Director de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía, vicepresidente del Instituto de Conmemoración Histórica. Reconocido con el Premio Margot Loyola Palacios 2024.

A esta instancia le corresponde efectuar la evaluación de las personas candidatas declaradas admisibles dentro del Premio.

Se deja constancia que los(as) integrantes del jurado, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575 y 12 de la Ley N° 19.880, respectivamente.

Acompañan el trabajo del jurado profesionales de la Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial.

PRIMERO. El Jurado procedió a efectuar la evaluación de las personas candidatas y la selección de cuatro (4) personas galardonadas en el presente premio.

Se deja constancia que se presentaron cincuenta y siete (57) postulaciones admisibles que pasan a la etapa final del concurso:

Folio	Nombre	Admisibilidad	Región	Comuna	Patrocinador/a
2601	Benjamín René Aguirre Urey	Admisible	Arica y Parinacota	Arica	Corporación Municipal Chinchorro de la Cultura y las Artes de Camarones
2602	María Rosario Cofré	Admisible	Valparaíso	El Quisco	Vicente Webster
2603	Conjunto de Proyección Folclórica Clara Solovera	Admisible	Los Lagos	Río Negro	I.M. de Río Negro
2604	María Elena Hotus	Admisible	Valparaíso	Rapa Nui	Aru Ki'Ara Vaikirangui Pate Hotus
2605	Roberto Séptimo Contreras Vaccaro	Admisible	Biobío	Yumbel	Sociedad Chilena de Historia y Geografía



Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

2606	Agrupación Folklórica Hamaycan	Admisible	Metropolitana	Recoleta	Elena Valdivia Silva
2607	Raúl Alberto Díaz Acevedo	Admisible	Araucanía	Temuco	Julio César Fuentes Sandoval
2608	Erwin Alfredo Yañez Millar	Inadmisible	Araucanía	Gorbea	Erwin Alfredo Yañez Millar
2609	Mirtha Lidia Iturra Bernales	Admisible	Metropolitana	Puente Alto	Agrupación de Folcloristas de Puente Alto y la Provincia Cordillera
2610	María Carolina Abell Soffia	Admisible	Metropolitana	Las Condes	Corporación Cultural de las Condes
2611	Guillermo Antonio Ríos Challe	Admisible	Metropolitana	San Bernardo	Jamilette Mirtha Benavides Espinoza
2612	Colectivo Bordadoras de Isla Negra	Admisible	Valparaíso	El Quisco	Mauricio Rodrigo Zuñiga Cortés
2613	Ballet Folclórico de Puente Alto BAFOPAL	Admisible	Metropolitana	Puente Alto	Miguel Ángel Castro Cifuentes
2614	Margot Nancy San Martin Garrido	Admisible	Araucanía	Temuco	Corporación Cultural Municipal de Padre Las Casas
2615	Ana Cristina Leyton Gómez	Admisible	Coquimbo	Illapel	Corporación municipal de la cultura y las artes de Illapel
2616	Crescencia Huentemil Hueralf	Admisible	Araucanía	Carahue	Ester Ancamil Mulato
2617	Fidel del Carmen Díaz Tapia	Admisible	Coquimbo	Ovalle	Fidel Alberto Díaz Ardiles
2618	Manuel Octavio Víctor Echeverría Riquelme	Admisible	Biobío	Nacimiento	Aline Scarlett Bascur Casanova
2619	Claudio Luciano Muñoz Cabrera	Admisible	Araucanía	Temuco	Carolan Harelis Nahuelcheo Ulloa
2620	Ballet Cultural Kari Kari	Admisible	Valparaíso	Rapa Nui	Jackeline Rapu Tuki
2621	Club de Cueca Ramón Angel Jara de Olmué	Admisible	Valparaíso	Olmué	Rafael Angel Gahona Rojas
2622	Abraham Dionisio Lillo San Martin	Admisible	Metropolitana	Quinta Normal	María Ester Lillo Ahumada
2623	Agrupación social, cultural y artesanal Miramar	Admisible	Los Ríos	Valdivia	Ximena Mellado Ríos
2624	Grupo Madrigal de Pucon	Admisible	Araucanía	Pucón	Natalia Rocio Barros Alvarez
2625	Juan Guillermo Jorquera Fuentes	Admisible	O'Higgins	Graneros	Constanza Abarca Jorquera
2626	Florencio Manquilef Huichal	Admisible	Araucanía	Teodoro Schmidt	Alfredo Hilario Pacheco Hunter
2627	Conjunto de Folklore del Magisterio de Vallenar Raices del Huasco	Admisible	Atacama	Vallenar	Susana Del Carmen Cruz Araya
2628	Agrupación de música andina Umbrales	Inadmisible	Atacama	Copiapó	Enzo Mauricio Díaz Aravena
2629	Sandra Arriaza Tapia	Admisible	O'Higgins	Pichidegua	Rodrigo Ignacio Moya Hauyon
2630	Alvaro Antonio Flores Domarchi	Admisible	Maule	Linares	Union Comunal de Agrupaciones Artísticas de Linares
2631	Lidia Carmen Rodríguez Aróstica	Admisible	Atacama	Alto del Carmen	Sara Edith Vargas Santibáñez
2632	Juan Humberto Benavides Oliva	Admisible	Araucanía	Angol	Roberto Carlos Allende Bustamante
2633	Centro Cultural Costumbrista Poesía y Canto	Admisible	Biobío	Nacimiento	Javier Arredondo Encina
2634	Bernardino del Carmen Rojas Rojas	Admisible	Valparaíso	La Ligua	Blanca Elena Rojas Rojas
2635	Emeteria Ardiles Acuña	Admisible	Atacama	Alto del Carmen	Fabiola Méndez Rojas
2636	Artesanas de Quebrada las Ulloa	Admisible	Biobío	Florida	Marisol Fabiola Venegas Castillo
2637	Juan Pablo Zúñiga Núñez	Admisible	Metropolitana	Melipilla	Claudio Andrés Andía Utreras
2638	Ana Cristina Flores Espínola	Admisible	Valparaíso	Limache	Fundación Lumbre
2639	Eduardo Enrique Cancino Bravo	Admisible	Maule	Cauquenes	Gastón Luna
2640	Nelly Lemus Villa	Admisible	Antofagasta	Antofagasta	María Enriqueta Canihuante Vergara
2641	Hector Abraham Pavez Pizarro	Admisible	Metropolitana	Ñuñoa	Valentina Millaray Pavez Pizarro
2642	Pedro Alfonso Bolados Garate	Admisible	Atacama	Vallenar	Felisa Mercedes Aguilera Páez
2643	Luis Hernan Ortuzar Araya	Admisible	Maule	Teno	Nicolás Antonio Inostroza Codoceo
2644	Agrupación folklórica judicial Esencias de mi Tierra	Admisible	Punta Arenas	Punta Arenas	Patricia Soledad Muñoz Mario
2645	Arturo Orlando Alarcón Espinoza	Admisible	Valparaíso	Rapa Nui	Laura Tarita Alarcón Rapu



2646	Juan Eliseo Llancao Caniulen	Admisible	Araucanía	Carahue	Maria Eugenia Llancao
2647	Hernán Javier Marinao Marinao	Admisible	Araucanía	Saavedra	María Susana Ortiz Geoffroy
2648	Guillermina del Carmen Covarrubias Medina	Admisible	Metropolitana	Cerro Navia	Francisca Camila Gallardo Lobos
2649	Margarita Marinao Paillao	Admisible	Araucanía	Carahue	Cecilia Marinao Huaquiman
2650	Ramón Arturo Barros Medina	Admisible	Aysén	Coyhaique	Verona Barros Barrella
2651	Arpilleristas de Lo Hermida	Admisible	Metropolitana	Peñalolén	Corporación Cultural de Peñalolen
2652	Zenobia del Carmen Compayante Huanquil	Admisible	Los Ríos	Lanco	Sayen Antonia Balladares Compayante
2653	Juan Cesar Astudillo Cifuentes	Admisible	Araucanía	Pitrufquen	Mirta contreras perez
2654	Luis Arnoldo Inostroza Gonzalez	Admisible	Araucanía	Collipulli	Juan Carlos Inostroza San Martín
2655	Caroline Leonila Mora Vargas	Admisible	Biobío	Talcahuano	Andrea Francisca González Fuentealba
2656	Jose Veliz Bustamante	Admisible	Araucanía	Temuco	Bladimir Perez Perez
2657	Sandra Dilia San Martín Cacéres	Admisible	Araucanía	Gorbea	Maria Soledad Pichicon Beroiza
2658	Guillermo Contreras Maldonado	Admisible	Tarapacá	Iquique	Ricardo Alvarez Bulacio
2659	Ballet Folclórico Antumapu	Admisible	Metropolitana	Ñuñoa	Patricio López Pichipil

Las postulaciones fueron evaluadas de acuerdo a los criterios y procedimientos establecidos en las Bases del mismo, expuestos a continuación:

1.- Trayectoria: trabajo del/la Candidato/a en cuanto a aportes a la cultura, nacional, regional y local.

- Se verificará y comprobará que el/la Candidato/a cuente con más de 20 años de trabajo sostenido en cultura tradicional y/o patrimonio cultural inmaterial.
- Se analizará el proceso y modo de aprendizaje del/la Candidato/a en uno o más ámbitos de cultura tradicional y/o patrimonio cultural inmaterial.
- Se analizará la participación del/la Candidato/a en instancias de circulación o difusión de cultura tradicional y/o el patrimonio cultural inmaterial, a nivel nacional e internacional o local.

2.- Experiencia: conocimientos y habilidades adquiridas por el/la Candidato/a en alguna de las formas y expresiones de la cultura tradicional y/o los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial.

- Se analizarán antecedentes de participación del/la Candidato/a en seminarios, charlas o espacios de transferencia como relator/a.
- Se analizará la experiencia del/la Candidato/a como tallerista, formador o maestro en uno o varios ámbitos de cultura tradicional y/o del patrimonio cultural inmaterial.
- Se considerarán las postulaciones, exposiciones u obras del/la Candidato/a.

3.- Reconocimiento: conocimiento social y comunitario de la trayectoria del/la Candidato/a.

- Se considerarán los premios, distinciones o reconocimientos obtenidos por el/la Candidato/a por su trayectoria en cultura tradicional y/o patrimonio cultural inmaterial.
- Se analizará la relevancia del/la Candidato/a en la proyección y vigencia de la cultura tradicional y/o el patrimonio cultural inmaterial.



En relación al jurado:

- El jurado realizará una revisión individual de las postulaciones, seleccionando a cuatro (4) candidatos(as). La selección se debe realizar con paridad de género.
- El jurado deberá analizar colectivamente las postulaciones en conformidad con los criterios antes señalados, y determinar a los (4) candidatos(as) ganadores (as) para el presente Premio, mediante acuerdo de la mayoría de los miembros asistentes.
- De dicha evaluación se levantó un acta donde se consignaron los fundamentos de la selección y las firmas de las personas asistentes.
- En caso de empate decidirá el voto del presidente del jurado.

TERCERO.

El jurado, por unanimidad solicita se repita e incluya, al igual que para convocatoria anterior, la entrega de menciones honrosas, considerando el alto nivel de las postulaciones recibidas. Se establece que selección se definirá primero, por las postulaciones seleccionadas en la primera etapa de deliberación, y luego por mayoría simple del jurado para que una postulación sea considerada como mención honrosa. En caso de empate decidirá el voto del presidente del jurado.

CUARTO. La evaluación de los(as) candidatos(as) y la selección de las cuatro (4) personas galardonadas con el premio Margot Loyola Palacios 2026, se presenta en base a los siguientes fundamentos:

- a. El listado con los(as) candidatos(as) Admisibles y las cuatro (4) personas ganadoras del presente premio, está adjunto a la presente Acta y forma parte de la misma.
- b. Por mayoría del jurado se selecciona como galardonado a **Guillermo Contreras Maldonado**, músico y director de banda de bronce. Desde 1985 se desempeña como director musical de la Banda Wiracocha de Iquique. En 1987 asumió además la creación de repertorio original para la agrupación, desarrollando una labor sostenida de composición que se ha extendido por cerca de cuatro décadas. Actualmente continúa ejerciendo ambas funciones, acumulando aproximadamente cuarenta años de trayectoria ininterrumpida como director, compositor y formador de músicos en el ámbito de las bandas de bronce vinculadas a las festividades religiosas del norte de Chile.
- c. Por mayoría del jurado se selecciona como galardonada a **María Elena Hotus**, Nua y maestra de la tradición oral del Pueblo Rapa Nui. Con sesenta años dedicados a la recopilación e interpretación de las antiguas formas de cantos ancestrales como el *riu*. Casi cincuenta de ellos en compañía de Papá Kiko, el más destacado cultor de canto antiguo de la segunda mitad del siglo XX. Desde la década de 1990 ha participado activamente en registros discográficos patrimoniales, investigaciones culturales, documentales, procesos de formación comunitaria y actividades de salvaguardia del patrimonio oral rapa nui.
- d. Por mayoría del jurado se selecciona como galardonado a **Luis Hernán Ortúzar Araya**, “el Chincolito”, poeta popular, canto a lo Divino y a lo Humano, payador, a partir del año 1984 nace como payador profesional en los distintos encuentros de payadores que se hacen a nivel nacional e internacional. En las últimas décadas, ha realizado un gran número de talleres y formado a personas en distintas comunas de la región del Maule. Además de la música, es relevante considerar otros aspectos de la vida de Luis Ortúzar, como son su profundo conocimiento de las costumbres y labores campesinas como la crianza de animales y siembra de chacras a la antigua



usanza, el trabajo artesanal en mimbre y la producción de carbón de manera artesanal.

- e. Por mayoría del jurado se selecciona como galardonada a **Mirtha Lidia Iturra Bernales**, folclorista, compositora y cantora de rodeo. A los doce años comenzó a cantar en actividades públicas vinculadas al mundo campesino y al rodeo chileno. Durante más de cinco décadas ha desarrollado una labor permanente de recopilación, interpretación y difusión de cuecas, tonadas y canciones de raíz folclórica. Su trabajo ha permitido resguardar un vasto repertorio patrimonial compuesto por aproximadamente 800 cuecas y tonadas, muchas de ellas recopiladas directamente desde cultores tradicionales y otras de su propia autoría. A lo largo de su carrera integró importantes agrupaciones folclóricas como Espiga, dirigida por la destacada investigadora Raquel Barros; Pahueldún; Tierra Chilena; Tres para el Folclore; Alma Chilena y Los Puntillanos.
- f. Por decisión del jurado se seleccionan a las diez (10) menciones honrosas debido a su trayectorias y valiosos aportes en los campos de estudio, formación y/o creación de la cultura tradicional y el patrimonio cultural inmaterial, a las siguientes personas: **Roberto Séptimo Contreras Vaccaro, Agrupación social, cultural y artesanal Miramar, Abraham Dionisio Lillo San Martin, Benjamín René Aguirre Urey, María Rosario Cofré, Héctor Abraham Pavez Pizarro, Agrupación Folklórica Hamaycan, Emeteria Ardiles Acuña, Raúl Alberto Díaz Acevedo y Ballet Cultural Kari Kari.**



Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

QUINTO. No existieron conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención.

OSVALDO CÁDIZ VALENZUELA

RUN: 4.421.650-7

NICOLÁS FERNÁNDEZ GURRUCHAGA

RUN: 17.406.957-3

PRESIDENTE DEL JURADO

SONIA MONTECINO AGUIRRE

RUN: 6.599.819-K

PAULA JARAQUEMADA RASSÉ

RUN: 11.854.474-9

MARÍA ESTHER ZAMORA VALENZUELA

RUN: 5.661.302-1

JUAN GUILLERMO PRADO OCARANZA

RUN: 6.787.420-K

SELECCIÓN CANDIDATA

Folio: 2604

Nombre del candidata: María Elena Hotus

Nombre del jurado: Osvaldo Cádiz Valenzuela

N° 1

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Describa y fundamente la selección de su candidata considerando su trayectoria
	María Elena Hotus es una de las grandes <i>nuas</i> de Rapa Nui, heredera directa del legado del maestro Kiko Pate, quien guardaba con celo el secreto y el canto ancestral de los antiguos <i>rius</i> . María Elena ha recibido este saber de manera generosa y, con una profunda vocación de salvaguardia, lo mantiene vivo y lo transmite a las nuevas generación de la isla para asegurar su continuidad.
Experiencia	Describa y fundamente la selección de su candidata considerando su experiencia
	Su experiencia emana de vivencias acumulada en los grandes ritos familiares, ceremoniales y comunitarios Rapa Nui. Constituye un testimonio de cultura viva que enseña desde la práctica cotidiana y la vivencia comunitaria, encarnando el patrimonio inmaterial en su manera de ser y habitar el territorio.
Reconocimientos	Describa y fundamente la selección de su candidata considerando sus reconocimientos
	Ha sido valorada y distinguida por diversas organizaciones locales y nacionales, destacando su valiosa proclamación como Tesoro Humano Vivo, distinción que ratifica su peso simbólico en la preservación de la tradición originaria e identitaria Rapa Nui.

SELECCIÓN CANDIDATA

Folio: 2609

Nombre del candidata: Mirtha Iturra Barrales

Nombre del jurado: Osvaldo Cádiz Valenzuela

N° 2

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Describa y fundamente la selección de su candidata considerando su trayectoria
	Emblemática representante del canto criollo tradicional chileno con mas de 54 anos de labor ininterrumpida. Su legado esta cimentado en la memoria campesina y en ritos comunitarios como trillas, mingacos, bautizos y velorios. Ha formado parte de agrupaciones fundamentales como Espiga (dirigida por Raquel Barros), Pahuel dun, Tierra Chilena y Tres para el Folclore. Posee mas de 25 producciones como solista e interpreta obras de grandes compositores (Luis Bahamondes, Claro Solovera, Mario Oltra, Hernán Núñez), así como de autores contemporáneos.
Experiencia	Describa y fundamente la selección de su candidata considerando su experiencia
	Se mantiene como una de las máximas figuras del canto de rodeo en las medialunas de todo Chile, animando durante 16 anos consecutivos el Campeonato Nacional de Rodeo de Rancagua. Además de haber cantado ante el Papa Juan Pablo II en 1987, destaca su generosa labor formativa mediante la transmisión oral hacia jóvenes cantoras y la cofundación de la Fonda de las Cantoras en 2020 para apoyar a las cultoras nacionales.
Reconocimientos	Describa y fundamente la selección de su candidata considerando sus reconocimientos
	Distinguida con el Laurel de Oro como mejor intérprete Femenina (1992), el Premio a la Trayectoria del Ministerio de las Cultural (2019) y disco de Oro por su producción Mi nombre se llama Chile (2015). Cuenta con galardones de la SCD y con un reconocimiento internacional otorgado en Boston (EEUU). Su candidatura viene respaldada por la Agrupación de folcloristas de Puente Alto y provincia de Cordillera, demostrando la alta valoración que le otorgan sus propios pares.

SELECCIÓN CANDIDATO

Folio: 2605

Nombre del candidato: Roberto Contreras Vaccaro

Nombre del jurado: Osvaldo Cádiz Valenzuela

N° 3

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Describa y fundamente la selección de su candidato considerando su trayectoria
	Destacado profesor e investigador referente de la región del Biobío, con más de 60 años de labor ininterrumpida iniciada a fines de los años 50. Ha volcado sus investigaciones de terreno en obras fundamentales sobre la adivinanza y la cultura popular, siendo cofundador de la Sección de Folklore de la sociedad chilena de Historia y Geografía, de FEFOMACH y de la Escuela Nacional de Folklore (ENAFOL) en Concepción. Ha formado a generaciones de estudiantes a través de sus cátedras en la Universidad de Concepción y la Universidad del Biobío.
Experiencia	Describa y fundamente la selección de su candidato considerando su experiencia
	Reconocido académico y maestro de cátedra que ha combinado la docencia universitaria con la creación y dirección de agrupaciones señeras como el Conjunto de Cantos y Danzas Tradicionales de la UBB. Asimismo, ejerció una sostenida labor de difusión masiva durante 21 años mediante el programa radial Raíces del Folklore y múltiples seminarios a nivel nacional e internacional (Argentina, Perú, Colombia, España y Brasil)
Reconocimientos	Describa y fundamente la selección de su candidato considerando sus reconocimientos
	Ha recibido importantes galardones, entre los que destacan el Premio Regional de Arte y Cultura “Violeta Parra” (2005) y el Premio Municipal de Arte de Concepción (1983). A esto se suman membresías internacionales como la organización internacional de Arte Popular (IOV) y múltiples homenajes institucionales y comunitarios, siendo recientemente reconocido por la comunidad yumbelina en 2026 por su invaluable aporte a la identidad regional.

SELECCIÓN CANDIDATO

Folio: 2658

Nombre del candidato: Guillermo Contreras Maldonado

Nombre del jurado: Osvaldo Cádiz Valenzuela

N° 4

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Describa y fundamente la selección de su candidato considerando su trayectoria
	Conocido respetuosamente como el “Gran Memo”, acredita 43 años de trayectoria ininterrumpida desde su ingreso a la emblemática Banda Wiracocha de Iquique en 1983, asumiendo su dirección musical y composición principal en 1985. Es creador de más de 200 saltos de diablada y piezas icónicas como “La Nusta” y “Casadas-Solteras”, las cuales acompañan a múltiples bailes religiosos en la Tirana y en diversas festividades del Norte Grande.
Experiencia	Describa y fundamente la selección de su candidato considerando su experiencia
	Creció inmerso en la sonoridad de las Bandas de bronce andinas, transformándose en un maestro fundamental en la ejecución del trombón, la trompeta y la dirección musical. A través de Wiracocha ha liderado más de 20 producciones discográficas y colaboraciones con agrupaciones de música popular como Chico Trujillo. Su labor constituye un pilar de transmisión patrimonial tangible e intangible del área surandina.
Reconocimientos	Describa y fundamente la selección de su candidato considerando sus reconocimientos
	Su obra ha alcanzado proyección internacional y académica. Una de sus creaciones fue adaptada para la obertura de los Juegos Panamericanos Santiago 2023 y sus piezas han sido interpretadas por el Denison University Wind Ensemble en EE.UU. (2025 – 2026). Su vida y obra quedaron registradas en el documental <i>Wiracocha</i> (2020) y en el libro monográfico escrito por el Dr. Ricardo Álvarez Bulacio (RIL Editores, 2022), quien además actúa como su patrocinador oficial.

SELECCIÓN DE MENCIONES HONROSAS

N°	Folio	Nombre	Fundamento
1	2602	María Rosario Cofre	Cantautora emblemática y representante fundamental del movimiento de la Nueva Canción Chilena
2	2606	Agrupación Folclórica Hamaycan	Destacado conjunto que por cinco décadas se ha dedicado a difundir cantos, danzas, ritos y costumbres de Chile, con especial énfasis en el Norte Grande, basando su propuesta en prolíficos trabajos de campo liderados por su director, don Francisco González.
3	2607	Raúl Díaz Acevedo	Destacado estudioso, profesor e investigador de Temuco que ha centrado su labor en el canto criollo y los finares campesinos de guitarra, publicando valiosos escritos que lo convierten en un referente obligado para la zona.
4	2637	Juan Pablo Zúñiga Núñez	Fundador del señero conjunto folclórico La Herradura, músico excepcional y líder que fundamenta sus propuestas en un estudio profundo y respetuoso de las manifestaciones de la zona centro sur de Chile.
5	2631	Lidia Rodríguez Aróstica	Destacada y respetuosa artesana del Alto del Carmen, depositaria de la técnica tradicional conocida como Telar de Palo Plantado.
6	2617	Fidel Díaz Tapia	Destacadísimo talabartero de proyección nacional, cuyos trabajos en cuero son ampliamente valorados y reconocidos por sus pares.
7	2620	Ballet cultural Kari Kari	Fundado por Lin Rapu, este elenco ha sabido plasmar propuestas artísticas de gran valor para la difusión de la cultura Rapa Nui y de otras expresiones de Polinesia.

SELECCIÓN CANDIDATA

Folio: 2604

Nombre del candidata: Maria Elena Hotus

Nombre del jurado: Sonia Montecino Aguirre

N° 1

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Describa y fundamente la selección de su candidata considerando su trayectoria
	Es una exponente de la tradición oral rapanui y de su patrimonio cultural inmaterial. Reconocida en la isla como una cultora y preservadora de la memoria social, cultural y simbólica a través de los cantos tradicionales (<i>ute</i>) y los cantos religiosos (una práctica de gran relevancia sincrética). Su experiencia es indesmentible y su papel en la vida cultural de la tradición rapanui trasciende las fronteras (ayudante de Thor Heyerdahl) y se entronca en el aprendizaje con los grandes maestros del canto (como el Papá Kiko).
Experiencia	Describa y fundamente la selección de su candidata considerando su experiencia
Reconocimientos	Describa y fundamente la selección de su candidata considerando sus reconocimientos

SELECCIÓN CANDIDATA

Folio: 2623

Nombre del candidata: Agrupación Cultural Miramar

Nombre del jurado: Sonia Montecino Aguirre

N° 2

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Describe y fundamente la selección de su candidata considerando su trayectoria
	Esta agrupación de mujeres a lo largo de su trayectoria de 27 años ha logrado hacer singularidad de una creación femenina como es la lanigrafía, con un lenguaje estético reconocible que narra los diferentes pliegues de la vida de la costa de Valdivia. Destaca el trabajo de difusión, extensión y enseñanza por medio de talleres, y sobre todo, la belleza con que logran representar subjetividades de la vida cotidiana del mar, que no solo se ancla en las costas de Valdivia sino que forma parte de un imaginario chileno. La excelsitud de sus obras les ha valido, premios, reconocimientos y legitimidad en la región y más allá de ella. Forman parte de una tradición, de un patrimonio cultural inmaterial como es el bordado entre las mujeres chilenas de diversas regiones, aportando a ese patrimonio una estética inconfundible.
Experiencia	Describe y fundamente la selección de su candidata considerando su experiencia
Reconocimientos	Describe y fundamente la selección de su candidata considerando sus reconocimientos

SELECCIÓN CANDIDATO

Folio: 2643

Nombre del candidato: Luis Hernán Ortuzar Araya

Nombre del jurado: Sonia Montecino Aguirre

N° 3

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Describa y fundamente la selección de su candidato considerando su trayectoria
	Estimo que Luis Ortuzar posee una trayectoria impecable, domina los diversos ámbitos que hacen a un poeta popular, es cantor a lo divino y humano, payador, domina las décimas y también la tradición campesina de tonadas, corridos y guaracha chilena. Es un formador reconocido (conozco a algunos de quienes lo consideran su maestro y destacan que saca lo mejor de cada uno). Especial mención hago de la vigilia a la Virgen de Carmen en su casa, que ha transformado en una tradición donde no solo se hace carne una tradición, sino confluye el comensalismo y lo colectivo como centro de la devoción.
Experiencia	Describa y fundamente la selección de su candidato considerando su experiencia
Reconocimientos	Describa y fundamente la selección de su candidato considerando sus reconocimientos

SELECCIÓN CANDIDATO

Folio: 2658

Nombre del candidato: Guillermo Contreras Maldonado

Nombre del jurado: Sonia Montecino Aguirre

N° 4

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Describa y fundamente la selección de su candidato considerando su trayectoria
	La trayectoria del director de la banda, y esta misma son innegables para la cultura iquiqueña y del norte grande. Pone en escena las bandas de bronce tarapaqueñas, asociadas a la religiosidad popular, trascendiendo el espacio nortino con una creatividad expandida a diversas zonas del territorio nacional.
Experiencia	Describa y fundamente la selección de su candidato considerando su experiencia
Reconocimientos	Describa y fundamente la selección de su candidato considerando sus reconocimientos

SELECCIÓN DE MENCIONES HONROSAS

N°	Folio	Nombre	Fundamento
1	2638	Ana Cristina Flores	Una trayectoria ampliamente conocida en investigación, conjuntos folclóricos, con gran reconocimiento.
2	2605	Roberto Contreras	Investigador reconocido del folklore y su valoración académica e institucional.
3	2626	Florencio Manquilef	Nengpin y difusor de la cultura mapuche (radio, educación pastoral, reconocido en la zona).
4	2616	Cresencia Huentemil	Educadora tradicional Mapuche.
5	2622	Abraham Lillo	Tony Caluga JR., exponente de la tradición circense.
6	2629	Sandra Arriaza	Cultora de la artesanía en hojas de choclo.
7	2635	Emeteria Ardiles	Excelente cultora del telar de palo plantado Diaguita.

SELECCIÓN CANDIDATA

Folio: 2604

Nombre del candidata: María Elena Hotus

Nombre del jurado: Juan Guillermo Prado

N° 1

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Describe y fundamente la selección de su candidata considerando su trayectoria
	María Elena Hotus Hotus es una de las más importantes cultoras y transmisoras del patrimonio cultural de Rapa Nui. Es reconocida como compositora, intérprete de cantos ancestrales, investigadora y maestra de la tradición oral, dedicando gran parte de su vida a preservar la lengua, la música y las expresiones culturales de su pueblo. Entre sus principales aportes destacan: La conservación y enseñanza de los cantos tradicionales rapanui, especialmente los riu y ute, considerados parte esencial de la memoria histórica y espiritual de la isla. La formación de nuevas generaciones de cultores, transmitiendo conocimientos que recibió de sus mayores y de antiguas familias rapanui. Varias figuras actuales de la cultura isleña reconocen haber aprendido directamente con ella. En 2012, el Consejo de Ancianos de Rapa Nui le otorgó el reconocimiento oficial de Gran Maestra del Canto y la Tradición Oral de Rapa Nui, distinción reservada a quienes han realizado un aporte excepcional a la cultura del pueblo rapanui.
Experiencia	Describe y fundamente la selección de su candidata considerando su experiencia
	María Elena Hotus también ha sido protagonista del documental "RIU: Lo que cuentan los cantos", dirigido por Pablo Berthelon. La película muestra su labor de resguardo del patrimonio musical de Rapa Nui y el proceso de transmisión de ese legado a su hija, Aru Pate Hotus, destacando los desafíos que enfrenta la preservación de la cultura ancestral en la actualidad.

Reconocimientos	Describa y fundamente la selección de su candidata considerando sus reconocimientos
	En una entrevista biográfica, María Elena Hotus señala que descende de los linajes Miru Hamea y Ngamatimo, y relata que heredó su vocación musical de su bisabuela, su abuela y su madre, quienes le transmitieron los antiguos cantos y conocimientos de la tradición oral.

SELECCIÓN CANDIDATA

Folio: 2609

Nombre del candidata: Mirtha Lidia Iturra Bernales

Nombre del jurado: Juan Guillermo Prado

N° 2

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Describe y fundamente la selección de su candidata considerando su trayectoria
	Mirtha Iturra Bernales es una de las más destacadas intérpretes del folclore tradicional chileno y es considerada la principal exponente viva del canto de rodeo, una expresión musical ligada a las medialunas y a las tradiciones campesinas de la zona central de Chile. Su trayectoria supera los sesenta años de actividad artística. Nació el 18 de abril de 1951 en Constitución, Región del Maule. Proveniente de una familia campesina y de músicos, aprendió desde niña el repertorio tradicional gracias a su abuela Filomena Pereira y a la reconocida cantora Otilia "Tilita" González. A los doce años ya actuaba profesionalmente en rodeos y fiestas campesinas de localidades como Chanco, Empedrado, Hualañé y Villa Prat.
Experiencia	Describe y fundamente la selección de su candidata considerando su experiencia
	A lo largo de su carrera integró conjuntos como Tres para el Folklore, Pahueldún, Tierra Chilena, Espiga y Los Puntillanos, antes de consolidarse como solista. Su discografía incluye cuecas, tonadas, vales y canciones tradicionales, siendo Mi potrillo regalón (1991) uno de sus álbumes más conocidos. También hizo célebre la interpretación de "El novillo del silencio", tema que se ha convertido en un himno de homenaje a los jinetes fallecidos.

Reconocimientos	Describa y fundamente la selección de su candidata considerando sus reconocimientos
	Entre sus principales reconocimientos destacan: Participación en la visita del papa Juan Pablo II a Chile en 1987, integrando el grupo de cantores que actuó en esa ocasión. Laurel de Oro en 1992. Distinciones del Ministerio de las Culturas en 2009 y 2019. Declaración como Hija Ilustre de Constitución en 2022. Homenajes del Sindicato de Folcloristas y Guitarristas de Chile y del Gobierno Regional del Maule por su aporte al patrimonio musical chileno. Es ampliamente reconocida por investigadores y músicos como una figura fundamental en la preservación de la canción campesina chilena. Ha registrado más de 800 cuecas y tonadas, y su influencia ha sido decisiva en la formación de nuevas generaciones de cantoras de rodeo y de intérpretes del folclore de la zona central

SELECCIÓN CANDIDATO

Folio: 2601

Nombre del candidato: Benjamín René Aguirre Urey

Nombre del jurado: Juan Guillermo Prado

N° 3

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Describe y fundamente la selección de su candidato considerando su trayectoria
	Benjamín Aguirre Urey nació en Arica el 9 de mayo de 1965. Es un músico autodidacta que comenzó su carrera participando en festivales escolares y universitarios. Integró el conjunto Peregrinos del Norte, donde se desempeñó como cantante e instrumentista, iniciando también su labor como compositor. Durante aproximadamente quince años se dedicó a la difusión del folclore nortino y latinoamericano.
Experiencia	Describe y fundamente la selección de su candidato considerando su experiencia
	En 2005 fundó el grupo Raíces, con el que obtuvo importantes reconocimientos en festivales nacionales, entre ellos: Primer lugar en Brotes de Chile. Primer lugar en el Festival de la Patagonia. Segundo lugar y premio al Mejor Intérprete en el Festival del Huaso de Olmué. Distinciones en el Festival Chile Canta a Chile y el Festival del Alerce Milenario, entre otros.
Reconocimientos	Describe y fundamente la selección de su candidato considerando sus reconocimientos
	Además de su trabajo como intérprete, ha desarrollado una amplia labor como autor, compositor, arreglista y productor musical. Parte importante de su obra está inspirada en el patrimonio cultural del norte de Chile, especialmente en la cultura Chinchorro y las tradiciones andinas. Entre sus composiciones destaca "Chinchorro, un canto a nuestra tierra", creada para difundir el valor del patrimonio arqueológico de Arica y Parinacota.

	Ha sido mencionado en actividades oficiales de la Municipalidad de Arica por su trayectoria artística y por representar a la ciudad en escenarios nacionales e internacionales. También ha sido presentado como integrante de organizaciones internacionales vinculadas al ámbito musical y cultural.
--	---

SELECCIÓN CANDIDATO

Folio: 2622

Nombre del candidato: Abraham Dionisio Lillo San Martin

Nombre del jurado: Juan Guillermo Prado

N° 4

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Describe y fundamente la selección de su candidato considerando su trayectoria
	Abraham Maximiliano Lillo es un artista circense chileno, reconocido principalmente por su labor como payaso, además de desempeñarse como técnico, artesano y productor de espectáculos. Pertenece a la histórica familia Caluga, una de las dinastías más importantes del circo chileno, fundada por Abraham Lillo Machuca, el legendario Tony Caluga. Nació en una familia de tradición circense y debutó como payaso a los 14 años. Señala que aprendió el oficio desde los 13 años observando y trabajando junto a sus familiares, continuando así una tradición transmitida de generación en generación. Pertenece a la cuarta generación de artistas de la familia Caluga.
Experiencia	Describe y fundamente la selección de su candidato considerando su experiencia
	A lo largo de su trayectoria ha trabajado en diversos circos chilenos, entre ellos Circo Tony Caluga, Las Águilas Humanas, Golden Circus, American Circus, Monumental Circus y Circo del Payaso Zapatilla. También ha participado en compañías internacionales, presentándose en países como España, Brasil y Perú. Además de actuar como payaso, desarrolla labores técnicas relacionadas con el montaje de espectáculos, la programación de iluminación, el mantenimiento de equipos y la construcción de implementos circenses. Esta versatilidad refleja una característica tradicional de las familias de circo, cuyos integrantes suelen desempeñar múltiples funciones dentro de la compañía.

Reconocimientos	Describa y fundamente la selección de su candidato considerando sus reconocimientos
	Entre sus reconocimientos figura el primer lugar "Sonrisa de Oro" en la categoría de payasos del Festival Virtual Internacional de Circo Tintín, distinción obtenida por su desempeño artístico. Asimismo, ha transmitido sus conocimientos a integrantes más jóvenes de su familia, contribuyendo a la continuidad del patrimonio circense chileno. Su trayectoria representa la continuidad de una de las familias más emblemáticas del circo nacional, manteniendo vigente el legado artístico iniciado por Tony Caluga y contribuyendo a la preservación de una de las expresiones más tradicionales de la cultura popular chilena.

SELECCIÓN DE MENCIONES HONROSAS

N°	Folio	Nombre	Fundamento
1	2611	Guillermo Ríos Challe	Es un folclorista, investigador, docente, arpista, gestor cultural y difusor del patrimonio tradicional chileno, reconocido por su extensa trayectoria en el estudio, enseñanza y promoción del folclore nacional. Es una de las figuras más influyentes en la preservación de la música y las tradiciones campesinas de Chile.
2	2607	Raúl Díaz Acevedo	Es un investigador, folclorista, docente y escritor chileno, reconocido por sus estudios sobre la música tradicional campesina, la guitarra chilena y el patrimonio cultural del centro-sur de Chile. Durante más de cinco décadas ha desarrollado trabajo de campo con cantores, guitarreros y cultores populares, especialmente en la Región de La Araucanía. Su obra más conocida es el libro Finares campesinos.
3	2602	María Rosario Cofré	Es una cantante e intérprete musical, perteneció a la denominada Nueva Canción Chilena, como intérprete y compositora de música infantil. Se hizo especialmente conocida por la canción infantil «A la ronda ronda» y por su versión de la canción «Mi río» de Julio Numhauser, con la cual ganó la competencia folclórica del XIV Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar en 1973.
4	2659	Ballet Folklórico Antumapu	Fundado en 1971 en la Universidad de Chile, bajo la dirección de su creador, Oscar Ramírez Arriagada, la compañía se ha distinguido siempre por su rigurosa investigación de campo, garantizando que cada comunidad que inspira sus montajes se sienta fielmente reflejada en el escenario. A lo largo de sus 55 años de trayectoria ininterrumpida, esta profunda dedicación ha dado vida a 14 obras coreográficas de gran formato que recorren y honran la vasta diversidad cultural de todo el país.

SELECCIÓN CANDIDATA

Folio: 2609

Nombre del candidata: Mirtha Lidia Iturra Bernal

Nombre del jurado: María Esther Zamora Valenzuela

N° 1

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Describe y fundamente la selección de su candidata considerando su trayectoria
54 años	Una trayectoria plagada de éxitos, con su labor permanente de recopilación, interpretación y difusión de cuecas, tonadas y canciones folclóricas de raíz.
Experiencia	Describe y fundamente la selección de su candidata considerando su experiencia
	Es una artista que con la maravillosa escuela que se formó a través de los años cada día brilla más.
Reconocimientos	Describe y fundamente la selección de su candidata considerando sus reconocimientos
	Todos los reconocimientos que ha recibido a través de su trayectoria son pocos por su impecable desempeño en defensa de nuestra música chilena.

SELECCIÓN CANDIDATA

Folio: 2602

Nombre del candidata: María Rosario Cofré

Nombre del jurado: María Esther Zamora Valenzuela

N° 2

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Describa y fundamente la selección de su candidata considerando su trayectoria
50 años	Su carrera artística e investigativa se complementan con su hermosa voz. Su compromiso en la creación artesanal y salvaguardia de la cultura tradicional.
Experiencia	Describa y fundamente la selección de su candidata considerando su experiencia
	A lo largo de cinco décadas ha consolidado un patrimonio a través de alrededor de doce (12) producciones discográficas.
Reconocimientos	Describa y fundamente la selección de su candidata considerando sus reconocimientos
	Consagración en festivales, como el de Viña del Mar.. Artista destacada que aporta a nuestra música. Generosa en sus conocimientos enseñando en el arte del telar y tejido.

SELECCIÓN CANDIDATO

Folio: 2641

Nombre del candidato: Héctor Abraham Pavez Pizarro

Nombre del jurado: María Esther Zamora Valenzuela

N° 3

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Describa y fundamente la selección de su candidato considerando su trayectoria
Mas de 40 años	Un musico, cantor, cultor investigador. Trabajando con ritmos y estilos de zonas centro, norte, sur de nuestro país.
Experiencia	Describa y fundamente la selección de su candidato considerando su experiencia
	Se nutre y aporta a la labor para la recopilación musical y cultura tradicional. Impulsa su carrera musical por Europa 1997. Archivo visual sonoro Pavez Pizarro.
Reconocimientos	Describa y fundamente la selección de su candidato considerando sus reconocimientos
	Festival Folk Patagonia 1997. Encuentro Folk. Raiz y Semilla 2002. Chile danza chile 2003. 10 años plaza de artesanía 2005. Chile Ríe y canta 2008.

SELECCIÓN CANDIDATO

Folio: 2606

Nombre del candidato: Agrupación Folklórica Hamaycan

Nombre del jurado: María Esther Zamora Valenzuela

N° 4

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Describa y fundamente la selección de su candidato considerando su trayectoria
50 años	Esta agrupación acredita una trayectoria artística y cultural en torno a la preservación, investigación, difusión y transmisión del patrimonio cultural de la tradición chilena.
Experiencia	Describa y fundamente la selección de su candidato considerando su experiencia
	Desde sus inicios Hamaycan ha desarrollado un trabajo sistemático de investigación folclórica orientado al rescate de tradiciones de distintas zonas de Chile.
Reconocimientos	Describa y fundamente la selección de su candidato considerando sus reconocimientos
	1984-1985 Festival Nacional San Bernardo. 1985 Carnavales del Norte Grande. 1986 Fiesta de la Tirana y su historia. 1998 Danzas ceremoniales y Carnavalera. 1998. Espuelas de plata.

SELECCIÓN DE MENCIONES HONROSAS

N°	Folio	Nombre	Fundamento
1	2612	Bordadoras de Isla Negra	Mantener vivo el bordado de generaciones.
2	2617	Fidel Díaz Tapia	Talabartero. Monturas artes y oficio del cuenco.
3	2620	Ballet Kari Kari	Reconocimiento de la Cultura Viva de Rapa Nui.
4	2622	Abraham Lillo	Transmitir y salvaguardar el patrimonio del circo chileno.
5	2635	Emeteria Ardiles	Su dedicación a salvaguardar la cultura Diaguita en todo orden.
6	2638	Ana Flores	Destacada cultora, interprete investigadora de nuestra música.
7	2659	Ballet Antumapu	Por el aporte y formación académica conservando la cultura folclórica en Chile.

SELECCIÓN CANDIDATA

Folio: 2604

Nombre del candidata: María Elena Hotus

Nombre del jurado: Paula Jaraquemada Rasse

N° 1

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Describa y fundamente la selección de su candidata considerando su trayectoria
	Nua y maestra de la tradición oral del Pueblo Rapa Nui. Con sesenta años dedicados a la recopilación e interpretación de las antiguas formas de cantos ancestrales como el <i>riu</i> . Casi cincuenta de ellos en compañía de Papá Kiko, el más destacado cultor de canto antiguo de la segunda mitad del siglo XX. Desde la década de 1990 ha participado activamente en registros discográficos patrimoniales, investigaciones culturales, documentales, procesos de formación comunitaria y actividades de salvaguardia del patrimonio oral rapa nui.
Experiencia	Describa y fundamente la selección de su candidata considerando su experiencia
Reconocimientos	Describa y fundamente la selección de su candidata considerando sus reconocimientos

SELECCIÓN CANDIDATA

Folio: 2609

Nombre del candidata: Mirtha Lidia Iturra Bernal

Nombre del jurado: Paula Jaraquemada Rasse

N° 2

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Describe y fundamente la selección de su candidata considerando su trayectoria
	Folklorista, compositora y cantora de rodeo. A los doce años comenzó a cantar en actividades públicas vinculadas al mundo campesino y al rodeo chileno. Durante más de cinco décadas ha desarrollado una labor permanente de recopilación, interpretación y difusión de cuecas, tonadas y canciones de raíz folclórica. Su trabajo ha permitido resguardar un vasto repertorio patrimonial compuesto por aproximadamente 800 cuecas y tonadas, muchas de ellas recopiladas directamente desde cultores tradicionales y otras de su propia autoría. A lo largo de su carrera integró importantes agrupaciones folclóricas como Espiga, dirigida por la destacada investigadora Raquel Barros; Pahueldún; Tierra Chilena; Tres para el Folclore; Alma Chilena y Los Puntillanos.
Experiencia	Describe y fundamente la selección de su candidata considerando su experiencia
Reconocimientos	Describe y fundamente la selección de su candidata considerando sus reconocimientos

SELECCIÓN CANDIDATO

Folio: 2643

Nombre del candidato: Luis Hernán Ortúzar Araya

Nombre del jurado: Paula Jaraquemada Rasse

N° 3

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Describa y fundamente la selección de su candidato considerando su trayectoria
	Poeta popular, canto a lo Divino y a lo Humano, payador, a partir del año 1984 nace como payador profesional en los distintos encuentros de payadores que se hacen a nivel nacional e internacional. En las últimas décadas, ha realizado un gran número de talleres y formado a personas en distintas comunas de la región del Maule. Además de la música, es relevante considerar otros aspectos de la vida de Luis Ortúzar, como son su profundo conocimiento de las costumbres y labores campesinas como la crianza de animales y siembra de chacras a la antigua usanza, el trabajo artesanal en mimbre y la producción de carbón de manera artesanal.
Experiencia	Describa y fundamente la selección de su candidato considerando su experiencia
Reconocimientos	Describa y fundamente la selección de su candidato considerando sus reconocimientos

SELECCIÓN CANDIDATO

Folio: 2658

Nombre del candidato: Guillermo Contreras Maldonado

Nombre del jurado: Paula Jaraquemada Rasse

N° 4

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Describe y fundamente la selección de su candidato considerando su trayectoria
	Músico y director de banda de bronces. Desde 1985 se desempeña como director musical de la Banda Wiracocha de Iquique. En 1987 asumió además la creación de repertorio original para la agrupación, desarrollando una labor sostenida de composición que se ha extendido por cerca de cuatro décadas. Actualmente continúa ejerciendo ambas funciones, acumulando aproximadamente cuarenta años de trayectoria ininterrumpida como director, compositor y formador de músicos en el ámbito de las bandas de bronces vinculadas a las festividades religiosas del norte de Chile.
Experiencia	Describe y fundamente la selección de su candidato considerando su experiencia
Reconocimientos	Describe y fundamente la selección de su candidato considerando sus reconocimientos

SELECCIÓN DE MENCIONES HONROSAS

N°	Folio	Nombre	Fundamento
1	2629	Sandra Arriaza Tapia	
2	2605	Roberto Séptimo Contreras Vaccaro	
3	2634	Bernardino del Carmen Rojas Rojas	
4	2606	Agrupación Folklórica Hamaycan	
5	2626	Florencio Manquilef Huichal	
6	2635	Emeteria Ardiles Acuña	
7	2646	Juan Eliseo Llancao Caniulen	

SELECCIÓN CANDIDATA

Folio: 2604

Nombre del candidata: María Elena Hotus

Nombre del jurado: Nicolás Fernández Gurruchaga

N° 1

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Describe y fundamente la selección de su candidata considerando su trayectoria • Ha dedicado su vida al rescate, conservación y transmisión del Riu Tupuna, una de las expresiones más profundas del patrimonio oral y musical del pueblo Rapa Nui, contribuyendo decisivamente a la continuidad de una tradición ancestral única en Chile. • Su trabajo como depositaria de más de trescientos cantos ancestrales ha permitido fortalecer la identidad cultural rapanui mediante procesos permanentes de investigación, registro, enseñanza y difusión tanto en la comunidad como en espacios nacionales e internacionales. Más de 20 años de trabajo sostenido • Acredita más de sesenta años de dedicación ininterrumpida a la investigación, interpretación y enseñanza de los cantos ancestrales, desarrollando una labor constante de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial rapanui. • Desde la década de 1960 ha mantenido una labor continua junto a maestros tradicionales y posteriormente como principal heredera del legado de Papa Kiko, consolidándose como referente viva de esta expresión cultural.

Experiencia	Describe y fundamente la selección de su candidata considerando su experiencia
	• Ha desarrollado procesos comunitarios permanentes de enseñanza del Riu Tupuna, formando nuevas generaciones de cultores y participando en proyectos educativos y culturales impulsados por la Corporación Municipal de Arte y Cultura Rapa Nui. • Su experiencia ha sido incorporada en investigaciones, publicaciones, documentales, producciones discográficas y proyectos escénicos que han ampliado el conocimiento del patrimonio oral rapanui.
Reconocimientos	Describe y fundamente la selección de su candidata considerando sus reconocimientos
	• Su obra constituye una de las principales acciones contemporáneas de preservación de la tradición oral rapanui, resguardando repertorios musicales que estuvieron en riesgo de desaparecer. • Representa una manifestación patrimonial de enorme singularidad para Chile, fortaleciendo la continuidad de un patrimonio indígena de reconocimiento internacional.

SELECCIÓN CANDIDATA

Folio: 2609

Nombre del candidata: Mirtha Lidia Iturra Bernal

Nombre del jurado: Nicolás Fernández Gurruchaga

N° 2

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Describe y fundamente la selección de su candidata considerando su trayectoria
	Aporte a la cultura tradicional • Durante más de cinco décadas ha preservado y difundido el canto criollo, la cueca, la tonada y el canto de rodeo, convirtiéndose en una de las principales exponentes vivas del patrimonio musical campesino chileno. • Su trabajo de recopilación de aproximadamente ochocientas cuecas y tonadas ha contribuido significativamente a resguardar repertorios tradicionales y fortalecer la memoria cultural del mundo campesino. • Acredita cincuenta y cuatro años de trayectoria artística ininterrumpida, desarrollando labores de interpretación, recopilación y transmisión del patrimonio musical tradicional chileno. • Ha mantenido una presencia permanente en escenarios tradicionales, especialmente en las medialunas del país, consolidando una trayectoria sostenida al servicio de la cultura tradicional.

Experiencia	Describe y fundamente la selección de su candidata considerando su experiencia • Ha transmitido de manera permanente repertorios y conocimientos a jóvenes cantoras, conjuntos folclóricos y nuevas generaciones de intérpretes mediante procesos de enseñanza propios de la tradición oral. • Su experiencia artística se ha desarrollado en festivales nacionales e internacionales, fortaleciendo la difusión del folclore chileno en diversos espacios culturales. Relevancia de la obra y patrimonio representado • Su extensa labor interpretativa ha permitido mantener vigente el canto asociado al rodeo chileno, expresión patrimonial donde la música continúa siendo un elemento esencial. • Su trabajo constituye un puente entre las antiguas cantoras campesinas y las nuevas generaciones, asegurando la continuidad de una tradición transmitida principalmente por vía oral.
Reconocimientos	Describe y fundamente la selección de su candidata considerando sus reconocimientos • Es reconocida nacionalmente como una de las voces emblemáticas del canto criollo y del canto de rodeo, distinción respaldada por premios otorgados por instituciones culturales y organizaciones del folclore. • Su figura es ampliamente valorada por cultores, organizaciones folclóricas y el mundo corralero, siendo referente permanente de la música tradicional chilena.

SELECCIÓN CANDIDATO

Folio: 2643

Nombre del candidato: Luis Hernán Ortuzar Araya

Nombre del jurado: Nicolás Fernández Gurruchaga

N° 3

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Describa y fundamente la selección de su candidato considerando su trayectoria • Ha contribuido de manera decisiva a la preservación del canto a lo divino, la poesía popular, la paya y las tradiciones campesinas del Maule, manteniendo vivas expresiones fundamentales del patrimonio cultural inmaterial chileno. • Su labor ha fortalecido la continuidad de las tradiciones rurales mediante la organización de vigiliass de canto a lo divino y la transmisión permanente de conocimientos a nuevas generaciones. • Desarrolla una trayectoria superior a seis décadas iniciada en la infancia como cantor a lo divino y consolidada desde 1984 como payador profesional. • Ha mantenido una actividad permanente en encuentros nacionales e internacionales de poesía popular, consolidando un trabajo continuo de creación y difusión.
Experiencia	Describa y fundamente la selección de su candidato considerando su experiencia
	Participación en talleres, extensión y formación • Ha realizado numerosos talleres y actividades formativas en distintas comunas del Maule, compartiendo de manera generosa los conocimientos propios del canto campesino y la poesía popular. • Ha participado en congresos, encuentros internacionales, charlas y actividades de extensión vinculadas al patrimonio oral y la paya.

	Relevancia de la obra y patrimonio representado • Su obra constituye una expresión sobresaliente de la poesía popular improvisada y del canto a lo poeta, manifestaciones fundamentales del patrimonio cultural chileno. • Su aporte combina creación, transmisión y práctica comunitaria, fortaleciendo una tradición viva profundamente arraigada en la cultura campesina.
Reconocimientos	Describe y fundamente la selección de su candidato considerando sus reconocimientos
	• Es ampliamente reconocido por la comunidad de cantores y payadores como uno de los principales exponentes contemporáneos del canto a lo poeta y la improvisación oral. • Los reconocimientos institucionales recibidos y el reconocimiento de sus pares reflejan la trascendencia de su aporte a la cultura tradicional chilena.

SELECCIÓN CANDIDATO

Folio: 2658

Nombre del candidato: Guillermo Contreras Maldonado

Nombre del jurado: Nicolás Fernández Gurruchaga

N° 4

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Describe y fundamente la selección de su candidato considerando su trayectoria
	Aporte a la cultura tradicional • Ha contribuido a consolidar una identidad sonora propia para las bandas de bronces de Tarapacá mediante la creación de centenares de composiciones vinculadas a la Fiesta de La Tirana y otras festividades religiosas del norte de Chile. • Su obra ha trascendido el ámbito regional, incorporándose al repertorio habitual de numerosas bandas de bronces del país y fortaleciendo la continuidad de esta tradición musical. Más de 20 años de trabajo sostenido • Acredita cerca de cuarenta años de trayectoria ininterrumpida como director musical, compositor y formador de músicos, manteniendo un compromiso permanente con la cultura tradicional nortina. • Desde 1985 ha liderado la Banda Wiracocha desarrollando una labor sostenida de creación, interpretación y transmisión del patrimonio musical asociado a las festividades religiosas.

Experiencia	Describe y fundamente la selección de su candidato considerando su experiencia Participación en talleres, extensión y formación • Ha formado durante décadas a músicos, instrumentistas y directores que hoy integran diversas bandas de bronces, asegurando la transmisión intergeneracional de esta tradición. • Su experiencia ha sido difundida mediante publicaciones académicas, registros discográficos, documentales y presentaciones nacionales e internacionales. Relevancia de la obra y patrimonio representado • Sus composiciones constituyen hoy referentes musicales para las bandas de bronces del norte de Chile, fortaleciendo una expresión patrimonial profundamente vinculada a la religiosidad popular. • La proyección nacional e internacional de su repertorio demuestra la relevancia artística y patrimonial de una obra que representa una de las manifestaciones musicales más características del norte chileno.
Reconocimientos	Describe y fundamente la selección de su candidato considerando sus reconocimientos • Su producción musical ha alcanzado reconocimiento nacional e internacional mediante interpretaciones en escenarios de gran visibilidad, investigaciones especializadas y publicaciones académicas. • Es considerado una figura fundamental en el desarrollo contemporáneo de las bandas de bronces chilenas, reconocimiento respaldado tanto por sus pares como por instituciones culturales y académicas.

SELECCIÓN DE MENCIONES HONROSAS

N°	Folio	Nombre	Fundamento
1	2605	Roberto Séptimo Contreras Vaccaro	Investigador.
2	2607	Raúl Alberto Díaz Acevedo	Investigador, docente, folclorista, centro sur de Chile.
3	2631	Lidia Carmen Rodríguez Aróstica	Alto del Carmen, Coquimbo.
4	2623	Agrupación social, cultural y artesanal Miramar	
5	2602	María Rosario Cofré	
6	2614	Margot Nancy San Martin Garrido	Difusión museal
7	2620	Ballet Cultural Kari Kari	