



Cuaderno para participantes
Taller de Portadores de Tradición



Loceras de Pilén

Región del Maule





Te damos la bienvenida:

En línea con el artículo 14 de la Convención Unesco 2003 para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial ratificada por Chile, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, perteneciente al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, busca aportar al respeto y la valorización de los patrimonios culturales inmateriales reconocidos por las comunidades y el Estado.

En la importante tarea de promover el conocimiento y valoración de los patrimonios vivos presentes en el país, la Subdirección de Patrimonio Cultural Inmaterial implementa los “Talleres de Portadores de Tradición” en escuelas y espacios culturales a lo largo y ancho del país. Se trata de acciones de educación patrimonial que buscan reconocer la diversidad cultural, promover el cuidado de los territorios y revitalizar las culturas locales para contribuir a crear sociedades más justas y equitativas.

Los talleres son diseñados y desarrollados por personas cultoras que practican valiosas tradiciones culturales que reciben de sus antepasados y transmiten a las nuevas generaciones. Las cultoras y cultores que participan en la transmisión de su patrimonio, promueven aprendizajes anclados en los territorios y sus identidades culturales. Los conocimientos y saberes tradicionales que se enseñan en los talleres tienen vigencia porque entregan herramientas para enfrentar los desafíos actuales y futuros de la sociedad, como la adaptación al cambio climático o el desarrollo social y económico inclusivo.

El Cuaderno para Participantes que tienes en tus manos es un material de apoyo del taller “Loceras de Pilén”. Aquí encontrarás información acerca de esta manifestación inscrita en el Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile. Está dirigido a niños, niñas y adolescentes, a instituciones educativas y culturales comprometidas con la educación del patrimonio, y también a las comunidades culturales y patrimoniales interesadas en conocer y difundir el pasado, presente y futuro de estas manifestaciones.

Te damos la bienvenida y esperamos que el Cuaderno enriquezca tu participación en este taller.



Conoce el patrimonio cultural inmaterial presente en Chile

El patrimonio cultural no sólo comprende los monumentos y las colecciones de objetos, sino también las expresiones vivas de la cultura tradicional que las comunidades cultoras heredan de sus antepasados y transmiten a sus descendientes, como por ejemplo tradiciones orales; artes del espectáculo; usos sociales, rituales, actos festivos; conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo; y saberes y técnicas tradicionales de fabricación de objetos artesanales. A eso le llamamos patrimonio cultural inmaterial.

Es el patrimonio vivo que las comunidades cultoras crean y reproducen de generación en generación. Es vigente porque cada generación que lo recibe, lo recrea y adapta para dar respuestas a las necesidades de su tiempo.

Estas manifestaciones culturales infunden sentimientos de continuidad, identidad y pertenencia en las comunidades cultoras y la sociedad toda.

Conocer las diferentes formas del patrimonio cultural inmaterial propicia el respeto mutuo por otros modos de vida, refuerza la cohesión social y fomenta el diálogo intercultural.

La comunidad cultora



Crea, mantiene y transmite sus prácticas culturales a nuevas generaciones de cultores y cultoras.

Define cómo se salvaguarda su patrimonio y qué medidas de apoyo se requieren para que la tradición continúe viva.

Decide qué forma parte de su patrimonio cultural inmaterial y lo gestiona colectivamente.

Para conocer las prácticas y manifestaciones inscritas como Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile, ingresa a www.sigpa.cl

Cuaderno para participantes
Taller de Portadores de Tradición



Loceras de Pilén

Región del Maule



Conozcamos a las Loceras de Pilén

La locería de Pilén es una cerámica campesina que se desarrolla desde mediados del 1.800 y tiene sus raíces en la alfarería que practicaban los pueblos originarios antes de la llegada de los españoles a América.

Las cultoras, o loceras, son mujeres adultas y mayores originarias de una zona rural de Cauquenes llamada Pilén. Estas mujeres, hábiles para manejar la greda, son descendientes de familias de tres o más generaciones de loceras. Las niñas aprenden la tradición escuchando y observando a las cultoras mayores. A los 10 o 12 años comienzan a locear, aunque antes se acercan a la greda jugando e imitando a sus madres o familiares.

Las loceras dominan todas las etapas del proceso productivo: pueden reconocer las vetas que entregan la mejor greda y extraen la materia prima; tienen el saber de las técnicas específicas de cada una de las etapas para elaborar las piezas de loza; además, son ellas quienes comercializan sus productos en ferias y mercados.

La loza de Pilén se caracteriza por tener paredes gruesas y sin decoración. Las loceras elaboran principalmente vajilla utilitaria que se emplea en la cocina campesina y popular, como ollas y paillas de greda, pero también crean piezas ornamentales, como las pequeñas cocinas a leña, iglesias, guitarreras, palmatorias, entre otras figuras decorativas.

En el año 2012 el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio reconoció a algunas loceras como Tesoros Humanos Vivos. En 2017, el MINCAP reconoce a las Loceras de Pilén como patrimonio cultural inmaterial presente en Chile. Ese mismo año, el Ministerio de Economía y el Instituto Nacional de Propiedad Industrial les entregaron el Sello de Origen.



La extracción de las materias primas

La materia prima usada para elaborar la loza solo se encuentra en la localidad de Pilén, que se emplaza en la vertiente oriental de la Cordillera de la Costa, lugar de suelos arcillosos y clima mediterráneo. Estas condiciones generan un ambiente propicio para la existencia de vetas de greda.

La extracción de greda se realiza solo en una temporada, entre octubre y mayo de cada año. Las loceras tienen el saber y la experiencia para reconocer dónde se encuentran y cuáles son las vetas que entregan la greda adecuada para realizar sus piezas de loza. Aunque las artesanas desarrollan su proceso creativo y de producción de manera autónoma, también son apoyadas por hombres, familiares o conocidos en tareas pesadas como la extracción y transporte de la greda.

El proceso de extracción de la greda requiere de gran esfuerzo por parte de las personas que realizan esta tarea, pues se hace de forma manual, sin maquinaria, utilizando pala, picota y chuzo.



Las materias primas que utilizan las loceras son la greda y el colo. La bosta de vaca y la leña se usan como combustibles para el proceso de cocido. Además, si la pieza requiere ser teñida para tener un acabado negro, en la cocción se utilizan hojas secas de roble o de litre, paja de trigo o aserrín de pino, según su disponibilidad.



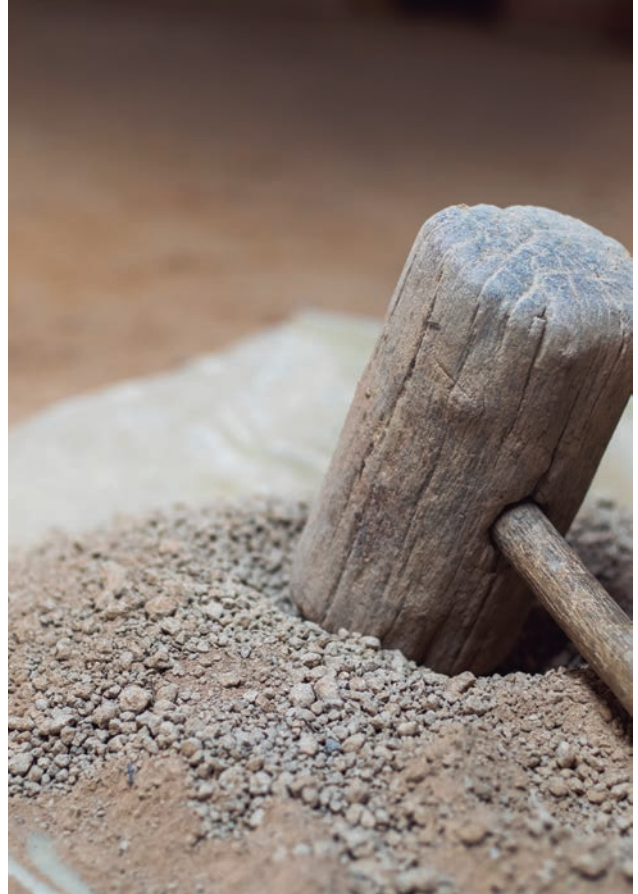
Colo machacado, sin remojar



Locera preparando la hoguera con guano para el cocido de la loza

La preparación de la greda:

Los terrones de greda obtenidos de las vetas se pulverizan utilizando un mazo de madera. De esta manera se obtiene un polvo grueso.



Locera realiza el proceso de pulverización de los terrones de greda

Posteriormente, el polvo es cernido utilizando un harnero para obtener un grano fino.



Locera realiza proceso de pulverización para obtener un grano fino

Una vez que el material se ha cernido, se agrega agua tibia o fría sobre el polvo resultante, controlando la proporción para evitar que la greda quede ahogada o muy húmeda por exceso de agua.

La mezcla se amasa y se guarda. Para conservarla blanda, la greda se envuelve con un plástico.



Locera prepara la greda que será utilizada en la producción de piezas de loza

¿Sabías qué?

El trabajo en loza que realizan las cultoras de esta artesanía se basa en técnicas y métodos manuales. Con la ayuda de pequeñas herramientas caseras, algunas fabricadas por ellas mismas, tales como cucharas, cuchillos y piedras, modelan y dan terminaciones a las piezas. Estos artefactos suelen ser sus herramientas regalonas, pues las acompañan durante muchos años en el oficio de locear.

Actividad:

Te invitamos a conocer las herramientas que utilizan las cultoras para el desarrollo de su alfarería. Primero, recorta las herramientas que aparecen en la página 17. Luego, pégalas en los recuadros de acuerdo con la descripción de su uso.

Pega la herramienta que corresponda al uso	Uso
	Se llama:..... Se usa para recoger y transportar greda.
	Se llama:..... Se utiliza para triturar los terrones grandes de greda.
	Se llama:..... Se utiliza para cavar y separar la greda de la veta.
	Se llama:..... Se utiliza para sacar las piezas de loza del fuego, una vez que están cocidas.

Pega la herramienta que corresponda al uso	Uso
	<p>Se llama:.....</p> <p>Se utiliza para cernir los terrones de greda machacados con el mazo, para obtener un grano fino.grano fino.</p>
	<p>Se llama:.....</p> <p>Se fabrica con un palito de madera y un trozo de tela. Se usa para esparcir el colo en la pieza de loza.</p>
	<p>Se llama:.....</p> <p>Implementos metálicos que se usan para raspar las piezas de greda.</p>
	<p>Se llama:.....</p> <p>Implemento alargado de madera, que se usa para alisar la pieza de greda.</p>

Pega la herramienta que corresponda al uso	Uso
	<p>Se llama:.....</p> <p>Trozos de cuero que se usan para hacer los bordes de las piezas.</p>
	<p>Se llama:.....</p> <p>Pequeños elementos minerales que se usan para bruñir o pulir las piezas de greda.</p>
	<p>Se llama:.....</p> <p>Se usa para verter los granos gruesos de greda sobre el harnero.</p>
	<p>Se llama:.....</p> <p>Implemento de madera con dos corchetes metálicos en las puntas, que se utiliza para ahuecar y realizar diseños en las piezas.</p>



Saco



Harnero



Piedras de pulir



Ahuecador Artesanal



Paleta madera



Pala



Mazo



Horqueta



Colero



Cucharas



Cordobán



Azadon



Paso a paso que utilizan las loceras de Pilén para elaborar sus piezas de loza

Las loceras de Pilén son parte del patrimonio cultural inmaterial presente en Chile porque son portadoras de un saber que se ha transmitido de generación en generación: las técnicas para elaborar las piezas de loza que son producto de su quehacer artesanal.

¡Conócelas y valóralas!

Paso 1

Bolo de greda: puñado de greda que se amasa con las manos hasta obtener una forma circular u ovalada. Es el punto de partida para elaborar una pieza de loza.



Paso 2

Armado de una pieza de loza: con la ayuda de sus manos, las loceras levantan las paredes de una pieza de loza. Cuando la pieza es pequeña, se trabaja la forma a partir del bolo. Cuando la pieza es grande como una olla o un jarro, la pared se trabaja uniendo rollos de greda hasta lograr la altura deseada.



Paso 3

Secado de la pieza de loza: posterior a su armado, la pieza de loza se orea a temperatura ambiente y a la sombra. De esta forma se prepara para los procesos siguientes.



Paso 4

Arreglado de la pieza de loza: las loceras corrigen las piezas de loza, arreglando los aspectos que consideren necesarios. Estos arreglos dependen del objeto que deseen crear.



Paso 5

Raspado y alisado de la pieza de loza: las loceras raspan y alisan la pieza de loza con paletas. En ocasiones, durante esta etapa, las artesanas realizan un primer bruñido de la pieza, esto se denomina "bruñido en verde".



Paso 6

Oreado de la pieza de loza: luego del raspado y alisado, la pieza de loza se seca a temperatura ambiente y a la sombra.



Paso 7

Encolado de la pieza de loza: con un pedazo de género (bolsa quintalera usada o tela de algodón), se hace un "colero" que se embetuna con colo y se pasa por la pieza. Luego, se espera a que se oree.



Paso 8

Bruñido de la pieza de loza: el bruñido, o pulido, consiste en pasar por la pieza de loza el bruñidor (piedra lisa de ripio). Luego, se saca brillo a la pieza con una malla de cebolla o una bolsa plástica.



Paso 9

Cocido de la pieza de loza: la pieza de loza se precalienta en torno al fuego. Este proceso es denominado por las loceras como “cuchucar”. Luego, se hace una cama de leña de pino, culén, bosta de vaca o de buey seca. La pieza se pone encima de esta cama y se tapa con más leña. Cuando se quema la leña, la pieza está cocida, lo cual demora entre 30 o 40 minutos, dependiendo de la cantidad de piezas.



Cultura realiza el proceso de cocido de las piezas.

¿Sabías qué?

Las loceras de Pilén comparten un conjunto de palabras para nombrar las herramientas, los conocimientos y las técnicas ancestrales que utilizan en su oficio de alfareras.

Conócelas aquí:

Horqueta: herramienta de tres o cuatro dientes en el extremo de un palo, utilizada para sacar la loza del fuego.

Bolo: pelota de greda que sirve de base para la fabricación de las piezas.

Bruñir: pulir la pieza con piedras lisas de ripio.

Greda ahogada: greda con demasiada agua.

Cernir: pasar la greda por el harnero para lograr granos homogéneos.

Cuchucar: precalentado de las piezas.

Colo: tierra roja que se encuentra solo en un sector de Pilén. Se mezcla con agua y sirve para pintar y dar color a la pieza.

Paleta: herramienta de madera que se usa de forma similar a una espátula, para dar forma y terminación a la pieza.

Cordobán: cuero que se usa para pulir los bordes de las piezas.

Locear: trabajar la greda, ejercer el oficio de locera.

Machacar: moler con un mazo los terrones de greda.

Orear: dejar secar las piezas.

Rollo de greda: greda en forma de tira redonda que se usa para levantar una pieza grande, por ejemplo, una olla o un cántaro.

Créditos:

Este material fue desarrollado por la Subdirección Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial

Desarrollo de contenidos: Patricia Beltrán y Francisca Ortiz

Corrección de estilo: Javiera Díaz

Diseño original: Paula Martínez

Fotografías: Archivo SNPCI, fotografías de Christopher Orellana

Diagramación: Veprint SpA.

Subdirección Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

www.portalpatrimonio.cl

<http://www.sigpa.cl>

Facebook: [patrimoniocl](https://www.facebook.com/patrimoniocl)

Twitter: [@patrimoniocl](https://twitter.com/patrimoniocl)

Publicación 2025

Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente:

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial

