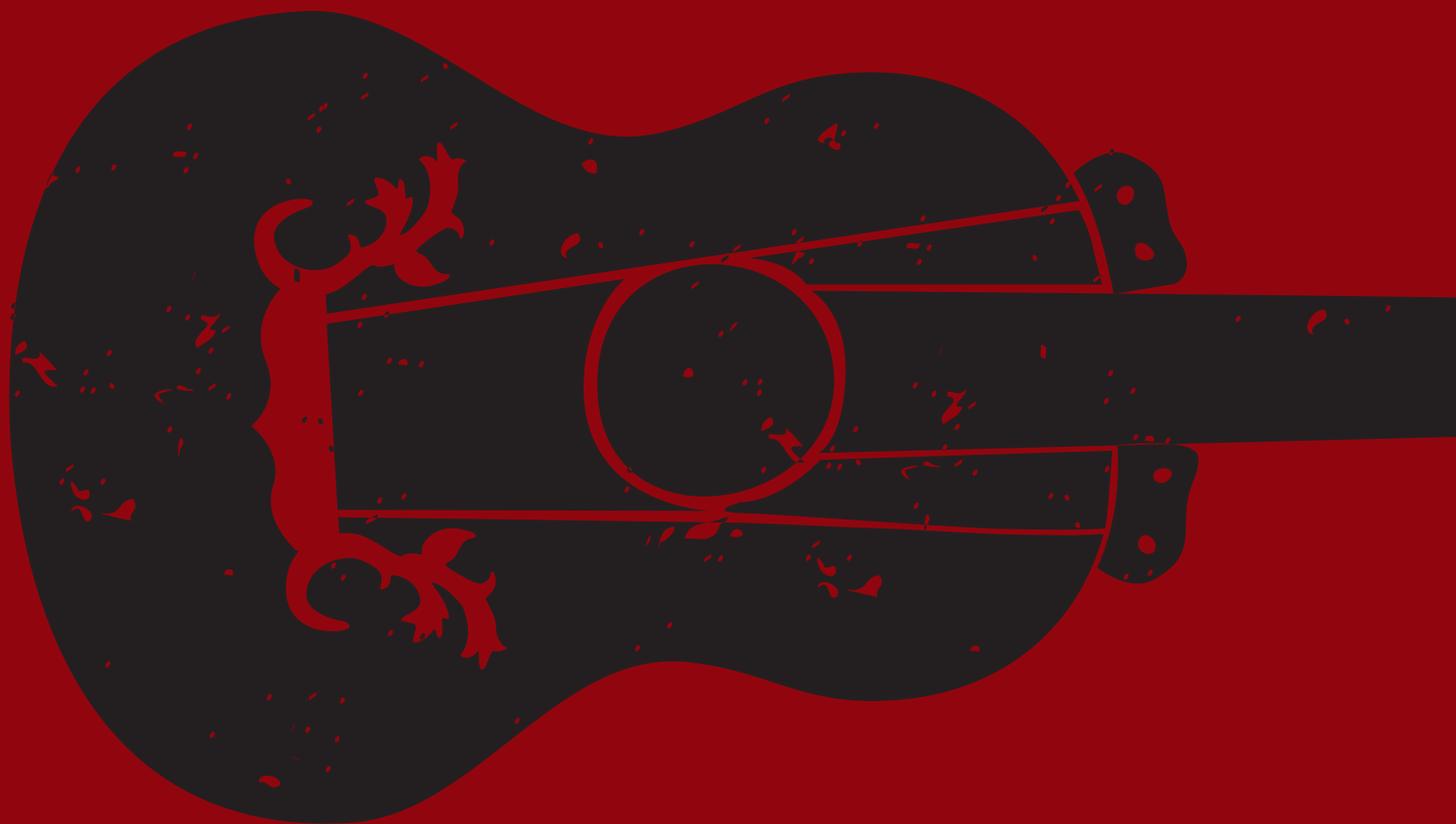


# 50 VERSOS a lo poeta

*A medio siglo del Golpe de Estado en Chile*



CINCUENTA AÑOS  
DEL GOLPE DE ESTADO  
1973 — 2023



Gobierno  
de Chile

gob.cl

Ministerio de  
las Culturas,  
las Artes y el  
Patrimonio

Gobierno de Chile

## 50 VERSOS A LO POETA, A MEDIO SIGLO DEL GOLPE DE ESTADO EN CHILE

Registro de propiedad intelectual 2023-A-0000

ISBN (papel) 978-956-244-597-9

ISBN (pdf) 978-956-244-598-6

MINISTRA DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

**Carolina Arredondo Marzán**

SUBSECRETARIA DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Carolina Pérez Dattari**

DIRECTORA DEL SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Nélida Pozo Kudo**

SUBDIRECTORA NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

**Cristina Gálvez Gómez**

Publicación a cargo de

Ariel Führer Führer

Paula Martínez Lara

Comité editorial

Cecilia Astorga Arredondo

Antonio "Torito" Contreras Soto

Fidel Amestica

Leonel Sánchez Moya

Luis Ortiz Acevedo

Diagramación y diseño

Paula Martínez Lara

Corrección de estilo

Fidel Amestica

Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente.

# 50 VERSOS a lo poeta

---

---

---

---

---

---

---

---

*A medio siglo del Golpe de Estado en Chile*



## Presentación

El presente no es más que la memoria en acto, y el pasado emerge como una presencia y un regalo a la vez. Así nos construye el futuro desde su horizonte. Al recordar, entonces, le damos cuerpo al aquí y ahora. Nuestra historia común, no por común tiene una sola forma de decirse, y nos llama a contarla con todos los códigos que maneje- mos. Aquí es donde entra la cultura y por qué los 50 años del golpe de Estado en Chile nos interpelan para responder en el debate público por la democracia, los derechos humanos y la no violencia.

Desde nuestro ámbito, el patrimonio cultural inmaterial se reconoce como una construcción que se refiere a una “herencia creada, recreada, adaptada, significada y resignificada de manera particular” (Rebollo, 2017: 178) por una sociedad. En este sentido, tenemos el desafío de reflexionar sobre cómo recordamos y nos relacionamos desde el presente con hechos que fueron traumáticos y violentos. Dentro de sus orien- taciones programáticas 2023, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural desarrolló la línea Memoria y Derechos Humanos, buscando acompañar a nivel nacional los procesos de recuperación de la memoria social y cultural vinculados al patrimonio cultural inmaterial.

Los derechos humanos son transversales a nuestra gestión, en su primera, segunda y tercera generación; corresponden a un aspecto inherente a la función de salvaguar- dia del patrimonio cultural inmaterial y su contribución a la paz social. Asimismo, la Agenda de Gobierno 2023 incorporó la Conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado como medida transversal, en donde, desde la Subdirección de Patrimonio Cul- tural Inmaterial, se ha establecido un diálogo y reflexión con comunidades cultoras, y en este caso, cultoras del canto a lo poeta, con el propósito de evaluar la realización de actividades en esa línea a lo largo del territorio nacional.

Fue así como, en el marco del II Encuentro Nacional de Canto a lo Poeta (2022), se recibió la inquietud de Luis Ortiz A., poeta popular y cantor de la localidad de Aculeo, comuna de Paine, sobre realizar una publicación a nivel nacional referida a los 50 años del golpe de Estado. En el diálogo se constituyó un grupo de trabajo y comisión para el desarrollo de esta iniciativa, el cual se conformó por Cecilia Astorga A., Leonel Sánchez M., Luis Ortiz A., Antonio Contreras S. y Fidel Améstica, quienes desarrollaron la propuesta de la convocatoria nacional para la elaboración de este libro de versos que les presentamos.

El devenir del canto a lo poeta ha estado influido por los cambios históricos y sociales que se han desarrollado en nuestro país, y sus cultores han sido y son acto- res de los mismos. Históricamente, la poesía popular ha dado testimonio de diversos hechos, tales como la Guerra del Pacífico, la masacre obrera de Santa María, los cam- bios políticos, las guerras mundiales, la Reforma Agraria, entre tantos acontecimien- tos. Cabe destacar que la poesía popular es una expresión de resistencia cultural y social eminentemente libertaria. Cantores, cantoras, poetas populares, payadoras y

payadores tienen la tradición de contar historias, cantan con opinión y reflexionan sobre la sociedad en que se desenvuelven, y así se constituyen en cronistas de la historia (Freitas, 2018).

Más que evidente, los años de 1973 a 1990 tuvieron un efecto contrario al desarrollo natural del canto a lo poeta (Olea, 2011). La censura y la represión limitaron la libre expresión, y los poetas populares vieron limitadas sus presentaciones en el espacio público, se cuestionó la verdad de su voz. Hubo persecución, tortura, desaparecidos y ejecutados. Otros vivieron el exilio. Pese al luto, la poesía popular, la poesía del pueblo, luchó contra el silencio y acrisoló bríos en sus comunidades, en sus cuadernos y metáforas.

*50 Versos a lo Poeta, a medio siglo del golpe de Estado en Chile*, surge de una necesidad de convocar voces cuyo vigor lo insufla un lenguaje que no está al centro de la esfera pública, pero que nace desde el sustrato del alma de Chile. Y la invitación fue acogida por diversas personas a lo largo del país, ejerciendo la ciudadanía por medio del verso. Y el comité editorial tuvo la labor de seleccionar 50 composiciones provenientes de la mayor parte de nuestro territorio, desde la Región de Tarapacá a la Región de Magallanes. No podía ser de otro modo, porque también es el compromiso que la Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial tiene con las y los cultores del canto a lo poeta en Chile.

Como Servicio (Serpat), grandes y extensas son las tareas en la reparación de la cohesión social a través de la cultura de nuestros propios patrimonios. La presente publicación es tan solo una de ellas, y busca nutrir este espacio arrebatado y destruido por la violencia institucionalizada de antaño. Nuestra oralidad literaria, apenas un botón de muestra de una tradición de cuatro siglos en este libro, sostiene la palabra en aras de la justicia social, la verdad y el respeto irrestricto a los derechos humanos.

Invitamos a todos los lectores y lectoras a vivir, en la estética del canto a lo poeta, el cómo estos versos conocen y abren la realidad, no solo como testimonio emocional, de las esperanzas y quebrantos. Aquí, poetas y cantores ciudadanos, conscientes y orgullosos de ser pueblo, contribuyen con su mirada a la construcción de un futuro más solidario gracias al coraje de su voz en el presente.

**Nélida Pozo Kudo**

Directora Nacional

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Ministerio de la Culturas, las Artes y el Patrimonio

## Introducción

### En la memoria de Chile, los latidos del pueblo

*Yo vi la muerte en un vaso,  
el mar en un caracol;  
y todo el dolor del mundo  
aentro de un corazón.*

La memoria para los griegos de antaño era la diosa Mnemosine y sus hijas, las musas, algo así como las remembranzas. Recordar, siguiendo la etimología latina, es volver a pasar las cosas por el corazón, donde se creía alojaba la mente. Y el vehículo que permite este acto es la palabra; de ahí que esta fuera vista por Heidegger como la casa del ser donde el poeta es el guardián. Hacer memoria, entonces, es volver al lenguaje en dirección al corazón, donde todos podemos encontrarnos y reconocernos.

Quienes aportan con sus versos para este libro se reconocen a sí mismos como cantores a lo poeta. Fueron convocados en razón de la conmemoración de los cincuenta años del golpe de Estado en Chile. Y a través del ejercicio de componer versos, hacen que las palabras vuelvan a recorrer los latidos de un eco reverberante bajo todos los discursos con vocación definitiva. El cultivo del verso chileno, versión propia de la glosa en décimas heredada de la península ibérica, es lo que modela la poesía del pueblo para indagar en la realidad y transparentarla en el corazón.

Afloran sentimientos en esta obra colectiva, sin duda. Trabajo multiautorial con una sola voz que define la tradición del canto a lo poeta. Nostalgia, rabia, amor, deseos de justicia, pena, dolor, esperanza, y más incluso. Todas, emociones que se plasman de entrada en cada cuarteta o copla a glosar, como esta:

*Un pasado de injusticia  
ha calado en nuestra historia;  
que se grave en la memoria:  
el pueblo pide justicia.*

La tradición del canto a lo poeta, reconocida por el Estado en 2015 como Patrimonio Cultural Inmaterial de Chile, es una de las matrices de nuestra memoria histórica inserta en la dinámica de las palabras que no siempre se enuncian al centro del ágora ni del foro, más bien en los lares de lo sagrado y lo profano que subterráneamente cohesionan nuestro espíritu como país gracias a un *modus vivendi*, un *convivio*, que desde su margen observa el *modus operandi* de la maquinaria del mundo.

Lo anterior está en concordancia (*con-* / *cor*, *cordis*, unido en un todo al corazón) con los lineamientos que dan origen al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en Chile, pues la ley que crea esta cartera reconoce la memoria histórica como uno de sus principios rectores, señalándola como "un pilar de la cultura y del

patrimonio inmaterial del país, que se proyecta en el respeto a los derechos humanos, la diversidad, la democracia y el Estado de Derecho”.

De aquí la importancia de la obra presentada por los poetas populares, quienes, en este caso, desde lo que significa la enunciación en la lógica del *canto a lo humano*, manifiestan el valor sagrado de la vida al referirse a un hecho como el golpe de 1973, hito trágico y lesivo direccionado al corazón del pueblo chileno, a fin de que no pudiera recordarse a sí mismo tras el padecimiento y el quebranto:

*El año setenta y tres  
aquí se instaló el horror,  
y aún perdura el dolor  
cinco décadas después.*

Las palabras interrogan a una comunidad fracturada: *¿Qué hiciste con tus hermanos en Lonquén?, ¿dónde están los campesinos de Paine?, ¿por qué lanzaste al mar a la profesora?* Para estos poetas, lo suyo no es una *versaina tibia*, sino la franqueza del coraje (nuevamente de *cor*, corazón) de las palabras que están por debajo del poder, porque su propio poder consiste en saber hablar:

*Eran sueños de igualdad,  
eran sueños de justicia,  
era un jaque de codicia  
y era la cruel realidad.  
Era una necesidad  
de perfumar lo podrido;  
y ese abrazo repartido  
fue anegado por la sombra;  
esos días no los nombra  
la campana del olvido.*

El panorama de las memorias es tan vasto como lo versos presentados, donde se reconoce tanto la humanidad como la ausencia de ella, el dolor y la pena, el clamor por la justicia; voces que también interpelan a quien lee u oye estas palabras en su propio silencio. Así repasan el corazón con las palabras, porque es el modo también de encontrar la esperanza, cuando una voluntad social se atreve a recordar como si encendiera una llama enhiesta, sin doblarse al olvido para criar corteza, ya que ella misma padece los efectos nocivos de la injusticia, la desigualdad y los atropellos a los derechos humanos.

Permanecer en silencio no es una opción para los poetas. Un mundo que no se enuncia ni pronuncia es incapaz de construir el hogar de su ser. Así, la fidelidad a una tradición de cuatro siglos es continuar la crónica del alma de Chile, en todos sus formatos: versos a lo humano y lo divino, la lira popular, la paya, los brindis, las cuecas, porque ahí está uno de los pilares que sostienen el espíritu de toda la patria, la patria del

corazón; y lo destaca Gastón Soublette, cuando dice que, "según Fidel Sepúlveda, Chile posee un extenso continuo de textos versificados que puede ser considerado como la más completa expresión de la cosmovisión y la idiosincrasia de nuestro pueblo"<sup>1</sup>.

La importancia de los *puetas* como intérpretes o comunicadores de las realidades sociales de Chile ha sido y es enorme, un hecho particularmente notorio durante el siglo XIX, tiempo en que la tradición alcanzó momentos de gloria, según describe Antonio Acevedo Hernández:

Durante la Guerra del Pacífico y ya en 1865, cuando ocurrió la agresión de Méndez Núñez [guerra con España, bombardeo de Valparaíso] los poetas populares fueron grandes animadores del alma chilena. Puede asegurarse que llegaron a ser los dueños del ambiente en el cual confluían. A sus torneos de canto de composición acudían millares de admiradores, las famas recorrían caminos y entraban en las ciudades; el encuentro de dos rivales poderosos constituía un acontecimiento<sup>2</sup>.

Los versos de este libro dan cuenta de una continuidad en la dinámica de los poetas, resituados en el ramal que concentra energías no solo en lo observado y vivido, sino que también en verse como actores sociales de su tiempo, como aquellos verseadores de los siglos XIX y XX, que se interrogan respecto a

*¿Quiénes somos los poetas?  
Hay campesinos y obreros,  
artesanos y mineros,  
formados en rica veta;  
son todas vidas sujetas  
a muy pobres condiciones,  
pero buscan las razones,  
pa' mejorar su cultura,  
y en una jornada dura,  
van componiendo canciones<sup>3</sup>.*

(1) Prólogo a Sepúlveda, Fidel (2009). El Canto a lo Poeta: a lo divino y a lo humano. Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, p. 26.

(2) Acevedo Hernández, Antonio (2015). Los cantores populares chilenos. Ediciones Táchitas, Santiago de Chile, p. 26. Primera edición Editorial Nascimento, en 1933, p. 20.

(3) Parte del discurso en décimas realizado por Águeda Zamorano en la apertura del Primer Congreso Nacional de Payadores y Poetas Populares, en la Universidad de Chile, año 1951. En: La Lira Popular de la década de 1950, que se difundió por el diario Noticias Gráficas, luego en Democracia y finalmente por El Siglo. Proyecto de investigación y difusión dirigido por Inés Valenzuela y Humberto Olea (2017). <https://www.lirapopular.cl/poesia-y-resistencia-en-el-canto-a-lo-poeta-en-chile/>

A esta notable conciencia de sí mismos, los poetas populares de nuestros días agregan su disposición como narradores de su propia historia:

*Apocalipsis cumplido,  
llegaron cuatro jinetes  
golpeando con sus aprietes  
y hasta el trono se han subido.  
Medio siglo ha transcurrido  
yendo del llanto a la euforia.  
Chile y su mala memoria  
puede tender a olvidar  
lo que puede relatar  
este duende de la historia.*

Al día de hoy, se puede señalar que la tradición del canto a lo poeta mantiene una vigorosa vigencia en nuestro país, con altísima proyección y crecimiento, y por ello no resulta extraño que un nutrido grupo de sus cultores haya querido decir presente en esta convocatoria y no pasar por alto, y menos con liviandad, los **cincuenta años del golpe de Estado y la dictadura civil-militar**. Y lo hacen con versos donde plasman recuerdos de familiares, amistades, camaradas, y un sinfín de lugares que cristalizan como sitios de memoria: Paine, Lonquén, Santiago, Valparaíso, Los Ángeles, San Antonio, Coquimbo, entre otros. A ellos acuden nombres reconocidos en la esfera pública, aunque predominan los anónimos o los menos conocidos, y los referentes autobiográficos: Rebeca; el abuelo, el padre y el hijo; la familia destruida por la violencia militar, o la familia en el exilio con un idioma extraño.

Del contenido de estos versos, podríamos concluir lo que aportan las palabras del poeta Pérez de Valparaíso: "A pesar de tanta oferta, en el mercado no existe el corrector infalible que borre las marcas del trauma"<sup>4</sup>. Sin embargo, por su carácter colectivo, lo que acá se presenta va más allá de aquello: los cantores a lo poeta logran mantener una sabia distancia respecto al pesimismo paralizante, apostando siempre por algo más que lo inmediato: "no hay mal que por bien no venga", "no hay primera sin segunda", "no existe una sin la otra".

Así, "a pesar de los pesares", aquí los poetas retornan con la palabra hacia los valores y principios de la dignidad, la justicia y los derechos humanos. Son una sociedad de poetas vivos que preguntan por el paradero de sus hermanas y hermanos desaparecidos. Y como Antígona, apelan al sagrado e irrenunciable derecho —anterior a las leyes humanas y por encima de los poderes de *facto*— a dar sepultura a los seres queridos.

(4) Pérez, Alejandro (1999). Expediente Sumario. Poesía de la Quinta. Programa de Difusión Literaria. Gobierno Regional V Región Valparaíso.

Otro gallo cantaría si la sociedad chilena llegara a un acuerdo en torno al significado cultural profundo de este hecho; que acercáramos los corazones —que eso es lo que significa un acuerdo—, porque en el corazón reside la memoria, el único lugar donde Dios puede ser contenido y a sus anchas. ¡Ay de aquel, entonces, que lastime un corazón humano! Por ello,

*Va esta noble invitación  
para aliviar las heridas  
por tantas penas sufridas  
en nuestra hermosa nación.*

**Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial**  
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural  
Ministerio de la Culturas, las Artes y el Patrimonio



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.  
FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

## Verso de convocatoria

**Va esta noble invitación  
para aliviar las heridas,  
por tantas penas sufridas  
en nuestra hermosa nación.**

Cincuenta años pasarán  
del cruel golpe traicionero,  
y en cada verso certero  
memorias aflorarán.  
Cuarteta y glosa serán  
de auténtica tradición.  
Si es sabia la evolución,  
se dan razones precisas:  
para puetas y puetizas  
**va esta noble invitación.**

Siendo pueblos soberanos  
nos han vuelto a castigar,  
los versos deben hablar  
de los derechos humanos.  
A padre', amigos y hermanos  
les cercenaron sus vidas.  
Sin descanso, almas perdidas  
anidan en otros seres,  
de hombres nobles y mujeres  
**para aliviar las heridas.**

En fin, es nuestra misión  
versificar, en *puesía*,  
cuando aquella tiranía  
enlutó a nuestra nación.  
Lugares de detención  
vuelven a nuestra memoria.  
Como visión ilusoria  
se nos muestran nuevas metas,  
para ser como poetas  
cronistas de nuestra historia.

La verdad, poco han cambiado,  
no hay mayor información,  
cómo ha sido la inserción  
del obrero exonerado.  
También del triste exiliado  
en esforzadas salidas,  
sin buen viaje y despedida  
con coraje y decisión,  
palpitante el corazón  
**por tantas penas sufridas.**

Si la *verdá* es esencial,  
la mentira es cruel desgracia;  
no se hable de democracia  
si no hay justicia social.  
Si en un instante crucial  
de una sabia reflexión,  
se lucha con decisión  
propiciando la unidad,  
para que exista hermandad  
**en nuestra hermosa nación.**

*Antonio "Torito" Contreras. Las Cabras. Abril, 2023.*



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

## Homenaje a Rebeca Godoy

*Cantora popular, socia ilustre de Villa Grimaldi, 1956-2013.*

**Cuando tengo pena, canto;  
cuando tengo gusto, lloro;  
yo soy lo mismo que el loro,  
porque callada no aguanto.**

Quiero la voz de Rebeca  
para hacer hablar el suelo  
y su aroma en mi pañuelo  
cuando me baile una cueca.  
En la inquietud de la rueca  
voy a hilar todo el quebranto,  
y al develar este manto  
con tu fuerza llegarás  
a decir linda y audaz  
**cuando tengo pena, canto.**

Aprendí a cantar dulzuras  
en medio de las batallas,  
a denunciar los canallas  
y sus crueles ataduras.  
¡Qué saben las dictaduras  
a quién miro y enamoro!  
¡Dónde escondí ese tesoro  
que encontré en alguna peña!,  
si dije por contraseña  
**cuando tengo gusto, lloro.**

Puedo gritar melodías  
y susurrar las angustias,  
sacar de las tierras mustias  
sorprendentes armonías.  
Y así se pasan los días  
en el trabajo que añoro;  
primeras voces del coro  
que surge de las entrañas;  
amiga, si me acompañas,  
**yo soy lo mismo que el loro.**

El vino es más exquisito  
si brindamos cara a cara,  
y otro corazón se ampara  
en este pulso infinito.  
La valentía es el grito  
que emerge en el desencanto,  
en la rabia, el miedo, el llanto  
que hacen salir de la fosa,  
yo no sé hacer otra cosa  
**porque callada no aguanto.**

Ya despido mi homenaje  
para Rebeca Godoy,  
a la que pidiendo estoy  
un poco de su coraje.  
Limpiaremos el paisaje  
de cobardes y traidores,  
renovando los colores  
que envuelven nuestras cabezas  
y en un jardín sin malezas  
florecerán los cantores.

*Cecilia Astorga Arredondo. La Granja. 10 de septiembre, 2013.*



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

## Medio siglo de vergüenza

**Desde la era de Caifás  
se transmitió a nuestro seno  
la cruz para el nazareno  
y el perdón a Barrabás.**

Hoy, 50 años después,  
recordar es doloroso  
el fatídico, horroroso  
y negro 73.  
La democracia, un revés  
padeció, porque además,  
como nunca antes, jamás  
se fracturó la nación,  
ya que existe la traición  
**desde la era de Caifás.**

La jauría de chacales,  
como abejas en enjambre,  
fueron demostrando el hambre  
de matar connacionales.  
Consideraron rivales  
a todo o cualquier chileno  
de pensar distinto. Bueno,  
¿qué más se puede pedir!,  
si hasta el temor de vivir  
**se transmitió a nuestro seno.**

50 años ya han pasado  
y aún se espera justicia  
contra esa cruel inmundicia  
que a nuestra historia ha manchado.  
Chile sigue fracturado,  
con muchas cuentas pendientes.  
Hoy saludo a los dolientes  
con un abrazo fraterno,  
para que acabe su invierno  
por la muerte de inocentes.

Sello de una dictadura:  
"Si es que no marchas conmigo,  
habrás de ser mi enemigo  
y aguarda tu sepultura".  
Capítulos de tortura  
se esparció por el terreno  
con saña, y ese veneno  
siguieron desparramando  
y asignaron bajo mando  
**la cruz para el nazareno.**

Los milicos asesinos  
casi que hacían vigílias,  
para exterminar familias  
y ensangrentar los caminos.  
Se quebraron los destinos  
para muchos y, así, atrás  
debieron dejar nomás  
sus sueños, sus alegrías,  
pues dieron cruz al Mesías  
**y el perdón a Barrabás.**

*Leonel Sánchez Moya. Rancagua. 28 de noviembre, 2023.*



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

## Verso por cuerpo repartido

*A partir de una copla del poeta Óscar Antonio Pérez Garviso.*

**Al centro de la ciudad  
me voy cargando mis huesos,  
mis vilezas, mis excesos  
y mi incierta libertad.**

Mi boca quedó en Lonquén  
y mis ojos en Pisagua;  
en la Cárcel de Rancagua,  
un pedazo de mi sien.  
Dentro del buque "Andalién",  
de mi brazo, una mitad;  
y en la misma oscuridad  
una mano quedó rota,  
cuando mutilada brota  
**al centro de la ciudad.**

En Dawson el osobuco  
se perdió entre la neblina  
y en la isla Quiriquina  
mi sangre sirvió de estuco.  
La Oficina Chacabuco  
guarda mis molares gruesos;  
mi cráneo de pelos tiesos  
en "Las Bandurrias" se llueve,  
y hacia el Patio 29  
**me voy cargando mis huesos.**

Mi pecho en la Rinconada  
y un pulmón en el Mapocho,  
cuando en Londres 38  
se molió mi riñonada.  
En Paine se hizo alborada  
un salpicón de mis sesos,  
y en Villa Grimaldi presos  
mis sueños buscan salida,  
porque no tuvieron vida  
**mis vilezas, mis excesos.**

En la Base de Maquehue  
se ha quedado mi cadera  
y mi pobre posadera  
en las faldas del Peldehue.  
Dentro del Fundo Pemehue  
quedó algo de humanidad;  
tripas con enfermedad  
en el Recinto Trizano  
con la falta de una mano  
**y mi incierta libertad.**

Donde perdió el poncho el diablo  
se enterró mi corazón,  
y alguna respiración  
en todo lo que ya no hablo.  
En Vespucio con San Pablo  
una costilla me queda;  
debajo de la Alameda  
mi rostro quedó en la inopia,  
pero supe de mi propia  
dignidad en La Moneda.

*Fidel Améstica. Pirque. 8 de febrero, 2022.*



ARCHIVO FOTOGRÁFICO, FUNDACIÓN DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO DE LA VICARÍA DE LA SOLIDARIDAD.

## Los trancos de la vida

*A partir de la copla de Rodrigo Sanhueza en el Memorial de Paine, inscrita en el mosaico dedicado a Juan Manuel Ortiz Acevedo, cantor.*

**No me mata la distancia  
ni la ausencia de un latido,  
ni la pena, ni arrogancia...  
solo me mata el olvido.**

Hoy limpio con este verso  
el dolor y la inmundicia  
de la muerte y la injusticia  
en que tanto estuve inmerso.  
Destruyeron mi universo  
y desgraciaron mi infancia.  
Vibra aún la resonancia  
de mi padre en su tarea,  
y aunque el tiempo me golpea,  
**no me mata la distancia.**

Canto, padre, desde aquí,  
desde alguna fortaleza  
de tu verso y la simpleza  
que fuiste a poner en mí.  
Hoy las cosas son así  
tras de todo lo ocurrido.  
Yo no sé cómo he vivido,  
pero vivo, y soy un padre,  
porque no abatió a mi madre  
**ni la ausencia de un latido.**

Digo adiós con esperanza  
al golpe de ese episodio:  
no he nacido para el odio,  
menos para la venganza.  
El versear me da templanza  
al ajustar la medida.  
Cuando sea mi despedida.  
digan mis hijas y nietos:  
"Tus dolores van sujetos  
a los trancos de la vida".

Ante ti ya soy un viejo:  
llegaste a los 29  
cuando el contingente aleve  
arrasaba por parejo.  
Al mirarme en el espejo  
veo tu perseverancia,  
y comprendo la importancia  
de cantar con tu linaje  
sin impedirme el coraje  
**ni la pena, ni arrogancia.**

En mí ya no cargo el miedo  
de ser quien debo en mi afán  
si soy el hijo de Juan  
Manuel Ortiz Acevedo.  
Esto es todo lo que puedo  
después de haberte perdido.  
Me cuesta afinar de oído  
lo que Paine aún no canta,  
y en la luz de mi garganta  
**solo me mata el olvido.**

*Luis Ortiz Acevedo. Aculeo, Paine. 2023.*

# **50 versos a lo poeta**

*A medio siglo del Golpe de Estado en Chile*



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

## 1. Rabia

**Himnos, discursos sentidos:  
de nada sirve ese afán  
si ignoramos dónde están  
nuestros desaparecidos.**

Sale a la calle el panfleto,  
el disfraz de la memoria.  
Cada cual finge una historia  
por un voto analfabeto.  
Que los años, que el respeto,  
que el jamás de los olvidos,  
que una estatua por los idos,  
que blablá y otros detalles.  
Posan, rugen en las calles  
**himnos, discursos sentidos.**

Sin disculpas del Estado  
a las víctimas vivientes  
las palabras son sirvientes  
del tirano y su legado.  
Un memorial a este lado,  
al otro una estatua tan  
burócrata y charlatán...  
Sin sanar el corazón,  
sin una reparación,  
**de nada sirve ese afán.**

Medio siglo pantanal  
es lo contrario al progreso  
si es que llegan al Congreso  
negacionistas del mal.  
Dictadura sin final  
es lo que hemos permitido:  
impunidad al bandido  
y espera a los torturados.  
Sobrevivientes cansados  
se saben fuentes de olvido.

No acabó la dictadura,  
el tirano murió impune.  
La tristeza que nos une:  
un balazo que no cura.  
Disfruta de una segura  
tranquilidad holgazán  
cada cómplice alacrán  
de la historia genocida.  
No avanzamos en la vida  
**si ignoramos dónde están.**

Familias sin familiares  
sueñan con la despedida.  
La verdad sigue escondida  
por los pactos militares.  
Niegan cuerpos en los mares  
entre rieles retorcidos.  
Si con estos malnacidos  
llega a la tumba el secreto,  
vagarán el limbo quieto  
**nuestros desaparecidos.**

*Joaquín Miranda Puentes. Peñalolén. Junio, 2023.*



FONDO CODEPU MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

## 2. Adiós a Luisa Toledo Sepúlveda (1939-2021)

*Madre de los hermanos Vergara Toledo: Eduardo y Rafael.*

**A encontrarte con tus hijos  
vuelas alto, madre, abuela.  
Hoy tu pueblo te despide  
y tu lucha nos desvela.**

La paz de la consecuencia  
hoy te permite cerrar  
tus ojos, y descansar,  
heredándonos tu esencia.  
Se hace eterna tu presencia  
y tu lucha es el cobijo,  
tu corazón nos lo dijo:  
"¡Dignidad para vivir!".  
Hoy es tiempo de partir  
**a encontrarte con tus hijos.**

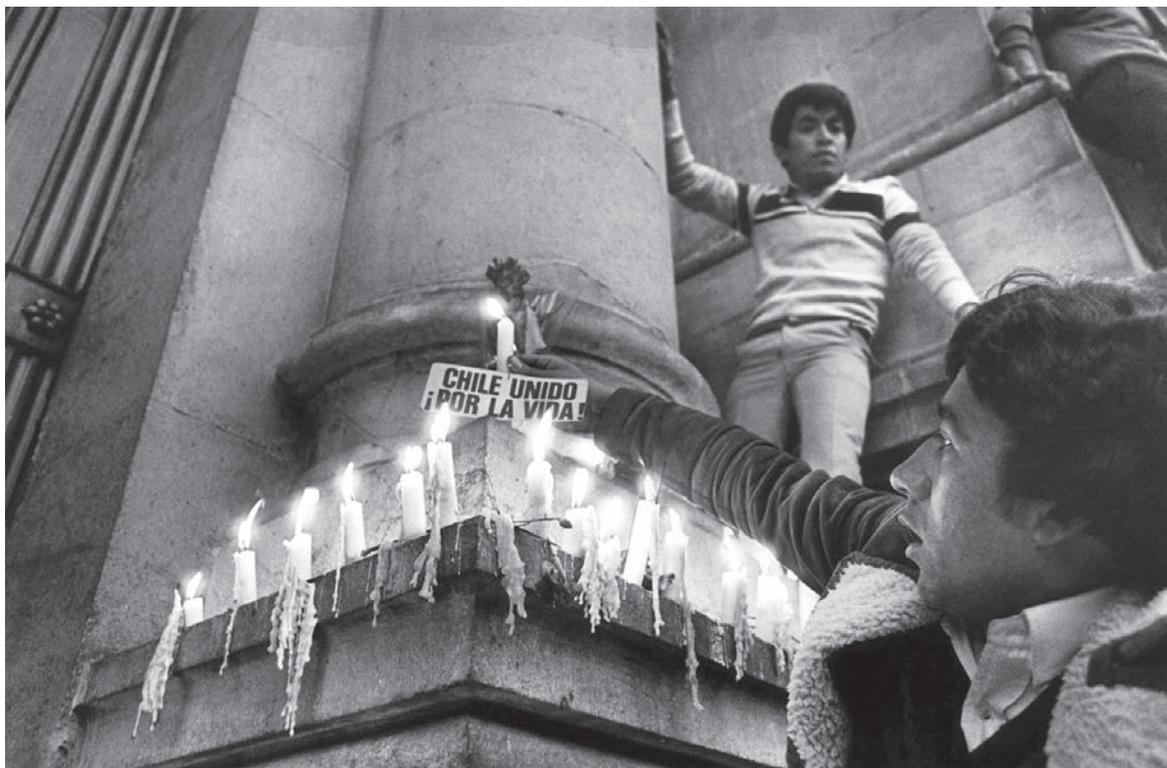
Eres barricada y fuego.  
Eres violencia consciente.  
Eres fiera, resiliente,  
y eres amor, desde luego.  
Profetizas: "No es un juego  
ser alma que se rebela".  
Eres palabra que anhela  
que recojamos tu rastro.  
Hoy te encumbras en un astro:  
**vuelas alto, madre, abuela.**

Entre vítores, colores  
y cánticos, me despido,  
ofreciendo este aguerrido  
poema como mis flores.  
Atrás quedan los temores,  
pues ya no tenemos miedo,  
vamos contigo en el ruedo  
mientras el *piuke* taladre,  
reconociéndote, madre,  
por siempre Luisa Toledo.

Cada población se enluta,  
porque tu cuerpo ha dejado  
de existir a este lado,  
por transitar otra ruta.  
Cada vela es una gruta  
que más fuego pide y pide,  
y nadie ni nada impide  
ofrecerte cada acción:  
con flores de rebelión,  
**hoy tu pueblo te despide.**

Y tus palabras ardientes  
se graban en la visión  
de un futuro sin prisión  
de jóvenes combatientes.  
Agudeza inteligente  
con el odio hecho una estela,  
por los aires arde y vuela  
quemando pa' destruir...  
Te sentimos sonreír  
**y tu lucha nos desvela.**

*Nicolás Inostroza Codoceo. Teno. Julio, 2021.*



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

### 3. Verso por los Derechos Humanos

**Yo vide llorar al viento  
en una noche estrellada,  
vi la luna amortajada  
bajo el mustio firmamento.**

En el vaivén oscilante  
suenan mareas oscura',  
mortajas de la conjura  
caen al fondo gigante.  
Han sido los arrogante'  
creadores del tormento  
en el navío violento  
cubiertos con fuertes nudos,  
bajo aquel espacio mudo  
**yo vide llorar al viento.**

Como kiwi era llamado  
el remolcador funesto,  
con el cual partían presto  
al océano callado.  
Desde el muelle eran lanzados  
y la cubierta colmada;  
una vez estacionada  
los cuerpos dejan caer,  
al silencio cada ser  
**en una noche estrellada.**

Al fin el negacionismo  
como virus se ha incubado,  
este país fracturado  
ya no se mira a sí mismo.  
Por ese terrible abismo  
me dispuse a recordar;  
por los lanzados al mar  
mi homenaje a su memoria,  
muchos niegan esta historia  
que no se debe olvidar.

Ese navío de horror  
existía en San Antonio,  
dio lugar a un testimonio  
de crudeza y de dolor.  
Usado el remolcador  
por marinos de la Armada,  
cada alma torturada  
bajo las olas fue a dar,  
y cuando azotaba el mar  
**vi la luna amortajada.**

Los dueños de las navieras,  
los civiles partidarios,  
como el dictador bestiaro,  
la muerte fue su bandera.  
Sus mazmorras marineras  
del dolor fueron cimientos;  
enviados al mar por cientos  
en eterna noche ufana,  
vide la miseria humana  
**bajo el mustio firmamento.**

*Diógenes Romo. San Antonio. Junio, 2023.*



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

#### 4. Soy la desaparecida

*A Marta Ugarte y todas las mujeres ultrajadas, torturadas y exterminadas por la dictadura de Augusto Pinochet.*

**Soy una voz en el limbo  
que maldice el purgatorio,  
voy al cielo o al infierno  
sin los honores mortuorios.**

Soy la desaparecida;  
mi tronco murió de pena  
y se quedó en La Ballena  
flotando triste, sin vida.  
Mis manos están perdidas  
en el puerto de Coquimbo;  
y mis pies bailan cachimbo  
por allá por Salsipuedes...  
Me repartieron de adredes:  
**soy una voz en el limbo.**

Las dos niñas de mis ojos  
han hurtádome en Hurtado,  
y también han arrancado  
mis muñecas con enojo.  
Mis labios en el Hinojo  
son un silente oratorio,  
sin rezos ni velatorio  
mi corazón sigue el cauce  
de las lágrimas del sauce  
**que maldice el purgatorio.**

Se despide en Monte Grande  
esta lengua desmembrada,  
y Gabriela desolada  
en un poema me expande.  
Perdón que se me ablande  
este cráneo en tu regazo,  
es que tanto culatazo  
y los balazos por miles  
han repartido por Chile  
este cuerpo en mil pedazos.

Mi vagina a Samo Bajo  
la lanzaron en un hoyo;  
mis dos sienes a Andacollo,  
doscientos metros abajo.  
La Virgen me puso atajo  
al ver mi frente con cuernos.  
¡Son chichones del averno  
con corriente del Paloma!  
La moral se me desploma,  
**¿voy al cielo o al infierno?**

Me torturaron a gusto,  
mi cabello fue a Pelambres;  
me amarraron con alambres,  
y a El Melón rodó mi busto.  
Mis dos ovarios robustos  
nadan en Pozo Gregorio,  
y desde el observatorio  
de aquel alto Mama Yuca  
vieron enterrar mi nuca  
**sin los honores mortuorios.**

*Arturo Varela Barraza. Ovalle. Junio, 2023.*



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

## 5. Recuerdos de amor y guerra

**En las sombras, un amor,  
a escondidas ha nacido;  
triste fue lo que han vivido,  
por culpa del cruel dolor.**

Un cabo y un militante  
estaban enamorados,  
y aunque eran de opuestos lados  
el sentir era gigante.  
Aunque el tiempo era irritante  
pintado por el dolor,  
paisajes de gran horror,  
igual se seguían queriendo  
y en silencio iba creciendo  
**en las sombras, un amor.**

Pa' ser gay en dictadura,  
el castigo era salvaje,  
y sin miedo y con coraje  
siguieron en la aventura.  
Conscientes de la locura  
de aquel gran amor prohibido,  
la oscuridad era el nido  
para proteger un beso,  
también un abrazo preso,  
**a escondidas ha nacido.**

Aquí va la despedida  
con un enlutado vino,  
diciendo: ¡triste destino  
les ha parido esta vida!  
Al alma deja una herida,  
pues no existe escapatoria.  
Cuando la pena es notoria  
del que queda aquí en la tierra,  
recuerdos de amor y guerra  
quedarán en "LA MEMORIA".

Y así la calle juntaba  
un casco y una capucha,  
defendiendo uno su lucha,  
el otro... solo apuntaba.  
Pero en la mira ya estaba  
aquel soldado querido,  
por un fusil mal vestido  
de presagio se miraron.  
Frente a su amor lo mataron...  
**triste fue lo que han vivido.**

Maldita la rapidez  
de aquella bala asesina,  
que en juicio dice: "¡Termina ,  
porque aquí yo soy el juez!".  
Su sentencia, estupidez,  
al separar un amor,  
y de luto fue el color  
donde la angustia afloraba:  
triste en un rincón lloraba  
**por culpa del cruel dolor.**

*Hernán Lizama Díaz. Rancagua. Junio, 2023.*



FUNDACIÓN SALVADOR ALLENDE.

FOTOGRAFÍA: NAÚL OJEDA.

## 6. Tatuajes en el alma

**Imposible de olvidar  
lo que un día sucedió,  
se quedará en la memoria  
de ese pueblo que sufrió.**

Grabado quedó en la mente  
ese cruel golpe de Estado,  
siendo el más grande pecado  
Ser de ideas diferente.  
Era un delito en la gente  
otra forma de pensar.  
Empiezan por castigar  
a mis padres en prisión  
sin tener ni una razón...  
**Imposible de olvidar.**

Son dolores que se graban  
en lo íntimo del ser,  
tuvimos que padecer  
cómo allí lo torturaban.  
Semidesnudo apaleaban,  
ese calvario sufrió.  
Clemencia pedía a Dios  
para que tengan piedad,  
fue tanta bestialidad  
**lo que un día sucedió.**

Pasaron cincuenta años,  
las cicatrices aún duelen,  
y no hay nada que consuele  
haber vivido ese daño.  
La sangre ya manchó el paño  
de lágrimas que aún moja.  
En estos muros se aloja  
tanto dolor padecido  
de gente que ya ha partido  
con la más atroz congója.

Son hechos que yo viví  
aunque era poca mi edad,  
y fue esta triste verdad  
lo que en mi pecho sentí.  
Con esa pena crecí  
en esa terrible historia.  
Unos gritos de euforia  
ese once por la mañana,  
masacre tan inhumana  
**se quedará en la memoria.**

Chile ya estaba llorando  
por la maldita injusticia,  
mientras tanto la milicia  
nos seguía torturando.  
El pueblo estaba sangrando  
y suplicándole a Dios.  
Por esa herida que abrió  
el más terrible tormento  
sin escuchar los lamentos  
**de ese pueblo que sufrió.**

*Luisa Navarro García. Puerto Montt. Julio, 2023.*



FUNDACIÓN SALVADOR ALLENDE.

FOTOGRAFÍA: NAÚL OJEDA.

## 7. Detenidos desaparecidos

**Ha marcado mi existencia  
dura y triste realidad,  
por eso exijo verdad,  
justicia sin indulgencia.**

Don Héctor Marcial Garay  
de su hogar fue secuestrado,  
por la DINA torturado,  
muchos datos de eso hay.  
En una C-10, ¡caray!,  
camioneta con presencia.  
El "Guatón Romo" y su esencia  
apuntando con encuadre;  
la metralleta a su madre,  
**ha marcado mi existencia.**

Talca 2033,  
sector Rodrigo de Araya,  
los agentes con metralla  
comenzaron otra vez:  
"Miguel Acuña, ¡aquel es!  
Tenemos impunidad.  
Ahora es nuestra la ciudad  
que siga el operativo";  
gritaba el civil altivo...,  
**dura y triste realidad.**

Carlos Enrique Godoy,  
militante comunista,  
cirujano y activista  
sin noticias hasta hoy.  
Por su memoria yo voy  
cantando a la autoridad,  
tienen la oportunidad  
civiles y militares,  
terminar estos pesares;  
**por eso exijo verdad.**

El caso de don Ruperto  
Oriol Torres me entristece,  
detenido varias veces,  
su paradero es incierto.  
Agricultor de su huerto,  
militancia no evidencia.  
Fue llamado a la tenencia  
de los pacos en Catillo;  
exijo, y no trastabillo,  
**justicia sin indulgencia.**

Nadie tiene que morir,  
menos desaparecer,  
es de todos menester  
el derecho de vivir.  
Con sus recuerdos seguir  
con memoria y consecuencia.  
Ha marcado mi existencia  
dura y triste realidad;  
por eso exijo verdad  
justicia sin indulgencia.

*Álvaro Díaz Parada. Paihuano. Septiembre, 2020.*



FONDO RICARDO ANDRADE MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DDHH, GENTILEZA PARA EL ARCHIVO 50.  
FOTOGRAFÍA: RICARDO ANDRADE MILLACURA.

## 8. Abrirán las grandes alamedas por donde pase el hombre libre

*Verso con décimas recortadas.*

**Si conocemos la histo-  
abramos las alame-,  
oprimiendo a la injusti-  
hay que limpiar La Mone-.**

Abrazo el tronco vetus-  
balbuceando, canto en cal-,  
recuerdos llegan a mi al-,  
imagen de frío injus-.  
Rabia de grito robus-  
arruya así nuestra eufo-.  
Nutramos nuestra memo-  
la vida nueva quere-,  
a través de ella crece-  
**si conocemos la histo-.**

Grandes fueron los erro-  
recurrentemente ocu-,  
a los vientos que susu-  
no callan los payado-.  
Dignos, somos creado-  
en esta gran arbole-.  
Sembrando canto en vere-  
amamos verso y justí-,  
Lagar de cantos de albri-,  
**abramos las alame-.**

Ofrezco la despedi-,  
movilicemos la ra-,  
brote crítica la sa-,  
reorganicemos la vi-.  
Esta mesa está servi-,  
la justicia finalmen-,  
ilusoria, inexisten-,  
brilla por su ausencia du-,  
renazco junto a quien ju-  
¡El futuro es el presen-!

Mucho tiempo habrá pasa-  
en este Chile de po-,  
dando a los ricos el co-  
avaros; ya es demasia-.  
Siempre iremos al llama-,  
podaremos la codi-,  
obligando a la mili-  
respetar al mundo obre-,  
doblegando al lisonje-,  
**oprimiendo a la injusti-.**

Nuevamente con la pa-  
devolveremos aho-  
el río que libre aflo-  
por lo esencial que se insta-.  
Al pueblo la sal que sa-  
somos del aire y la gre-,  
el fuego que vital que-  
en el canto de agua y vi-  
labriega esperanza uni-,  
**hay que limpiar La Mone-.**

*Álvaro Díaz Parada. Paihuano. Julio, 2023.*



FUNDACIÓN SALVADOR ALLENDE.

FOTOGRAFÍA: NAÚL OJEDA.

## 9. El demonio sembró vientos

**El demonio sembró vientos  
con una yunta de arañas,  
al pie de una alta montaña  
cosechó puros tormentos.**

La semilla fue a brotar  
en tierras comunitarias,  
donde manos solidarias  
dieron surcos al andar.  
Mil días para abonar  
todo en alegres intentos,  
aporcando sentimientos  
en voluntarias cuadrillas,  
y ante tan lindas semillas  
**el demonio sembró vientos.**

Ciertos brotes resistieron  
valientes la ventolera,  
otros mustios ni siquiera  
echar raíces pudieron.  
Algunos brotes murieron  
entre las densas marañas;  
florecieron las hazañas  
en un clima tan violento,  
fue como arar el cemento  
**con una yunta de arañas.**

Por fin ante ustedes pido  
que si van a florecer,  
el surco que se hizo ayer  
no lo dejen en olvido.  
Hoy sembrar cobra sentido  
cuando hay firmes convicciones;  
y para estas ocasiones  
la memoria nos prepara  
un terreno fértil para  
las nuevas generaciones.

Todo aquel lindo sembrado  
sucumbió ante la maleza  
y por años la tristeza  
dejó un barbecho cansado.  
Tanto fruto mutilado,  
tanta espiga en la guadaña;  
tanta flor en la cizaña,  
tanta pena se cultiva,  
con el sol a la deriva  
**al pie de una alta montaña.**

Mas el llanto y el sudor  
al barbecho humedecieron  
y de pronto florecieron  
la dignidad y el honor.  
Se hizo raíz tanto amor  
en medio de los lamentos,  
pero aquel que sembró vientos  
sobre tierra esperanzada  
al final de la jornada  
**cosechó puros tormentos.**

*Matías Jullian Figueroa, Ancud, Chiloé. Junio 2023.*



FUNDACIÓN SALVADOR ALLENDE.

FOTOGRAFÍA: NAÚL OJEDA.

## 10. Sombras

**La dictadura comete  
las peores atrocidades,  
fue un tiempo de oscuridades  
que a todo un pueblo somete.**

Bombardean La Moneda  
para tomarse el poder,  
dan orden de detener  
al que esté en la otra vereda.  
Instauran toque de queda  
hasta el año 87;  
se asesina y se somete  
a una tortura espantosa,  
desaparición forzosa  
**la dictadura comete.**

Instalan la desconfianza,  
el miedo y la represión;  
por medio de la traición  
justifican su matanza.  
Apagan toda esperanza  
perpetran barbaridades;  
no importan sexo ni edades  
para tantos atropellos,  
cuando cometen con ellos  
**las peores atrocidades.**

Nos quitaron las pensiones  
con un engaño feroz,  
las AFPs y su atroz  
mentira de proporciones.  
Sin preguntar opiniones  
privatizaron la empresa:  
Iansa, CAP, Entel, Endesa,  
Soquimich, Chilectra, LAN,  
forman parte de este plan  
que todavía nos pesa.

Muchos libros son quemados  
en medio de allanamientos  
con esos modos violentos  
que demuestran los soldados.  
Campamentos arrasados  
y en las universidades  
nombran como autoridades  
a generales fascistas,  
sin un pelo de humanistas:  
**fue un tiempo de oscuridades.**

Trataron de hacer creer  
que este país despegaba  
cuando se beneficiaba  
a uno que otro mercader.  
Los cercanos al poder  
se reparten el billete;  
celebran con un banquete  
brindando en un gran salón,  
y siguen con la opresión  
**que a todo un pueblo somete.**

*Hilda Carrera Gamonal. La Florida. Junio, 2023.*



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

## 11. ¿Dónde están?

**Es un hecho imperdonable  
el golpe y sus consecuencias,  
hay culpables sin sentencias  
ante un daño irreparable.**

Suman más de mil doscientos  
los que fueron detenidos,  
luego desaparecidos  
con los modos más violentos.  
Son tantos los sufrimientos  
que se torna inenarrable  
esta lista interminable  
de víctimas inocentes,  
algunos, adolescentes:  
**es un hecho imperdonable.**

Hay mucha complicidad  
que encubre a torturadores  
amparados por traidores  
ante una horrible verdad.  
Una oscura realidad  
que no permite indulgencias.  
¿Cómo estarán sus conciencias?  
eso me pregunto yo,  
sobre aquel que provocó  
**el golpe y sus consecuencias.**

Sabemos que se forjó  
en los Estados Unidos,  
y que fuimos sometidos  
al títere que escogió.  
Pinochet nos dominó  
con traidoras obsecuencias,  
generando decadencias  
que nunca tendrán olvido;  
en este país herido  
**hay culpables sin sentencias.**

Algunos cayeron presos,  
pero en cárceles con lujos;  
lo digo así, sin tapujos,  
merecen otros procesos.  
No respetan ni los huesos  
sus mentes tan miserables;  
parecen imperturbables,  
pues no han pedido perdón,  
ni siquiera una expresión  
**ante un daño irreparable.**

¿Dónde están?, ¿en qué lugares?,  
¿dónde fueron enterrados?,  
¿dónde están abandonados?,  
¿dónde en tierra?, ¿dónde en mares?  
¿Dónde dirigir cantares?,  
¿dónde llevar unas flores?  
¿Dónde, a artistas, escritores?,  
¿dónde, a estudiantes y madres?,  
¿dónde, a guaguas, niños, padres?,  
¿dónde? Respondan, señores.

*Hilda Carrera Gamonal. La Florida. Julio, 2023.*



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

## 12. Verso por la memoria

**El demonio sembró vientos  
al pie de una alta montaña,  
con una yunta de arañas  
cosechó puros tormentos.**

Para componer mi verso  
pido a Dios que me ilumine,  
que mi palabra camine  
en un medio ambiente adverso.  
Que me perdonen la perso,  
porque es escaso el talento;  
pero es noble el sentimiento  
y urgente la sanación,  
pa' dividir mi nación  
**el demonio sembró vientos.**

Por los derechos humanos  
violados constantemente  
quiero levantar la frente  
contra el olvido tirano.  
Aquí se mató al hermano  
con oscuras artimañas;  
y los medios nos engañan  
soslayando la tortura:  
se impuso la dictadura  
**al pie de una alta montaña.**

Al fin, mi Chile querido,  
ramita de zanahoria,  
quiero honrar tu triste historia  
con este canto sentido.  
En mí resuena el latido  
del pueblo y sus emociones.  
Que este ramo de canciones  
nos traiga mejor salud,  
pa' mirar con gratitud  
del viaje sus estaciones.

Es de todos bien sabido  
que lo financió la CIA  
en ese bendito día  
que al pueblo tanto ha dolido.  
Por eso a mi Dios le pido  
que sane de las entrañas;  
y se nos quite la maña,  
que vivamos sin rencor,  
porque se sembró el dolor  
**con una yunta de arañas.**

Por los desaparecidos,  
por los torturados, canto  
para consolar el llanto,  
que la pena no es olvido.  
En mi Chile dividido  
no ha finalizado el cuento;  
porque el privatizamiento  
se instaló con tal violencia  
y el estado de emergencia  
**cosechó puros tormentos.**

*Kaneya Das. Melipilla. Junio, 2023.*



FONDO RICARDO ANDRADE MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DDHH, GENTILEZA PARA EL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: RICARDO ANDRADE MILLACURA.

### 13. No es fácil tomar la pluma

**Fuiste mi primer amor,  
tú me enseñaste a querer;  
no me enseñen a olvidar,  
Eso no quiero aprender.**

No es fácil tomar la pluma  
para escribir esta historia,  
aún duele en la memoria  
la violencia inoportuna.  
Si uno los muertos los suma,  
les produce más dolor.  
Para alguno fue un candor,  
para otros, muy dolido,  
porque, mi Chile querido,  
**fuiste mi primer amor.**

Lo que es politiquería  
hay que saber aceptar,  
y no golpe militar  
porque eso trae agonía.  
Nunca ha de ser compartía  
por su violencia y poder.  
La patria se vio caer  
por las muertes y el despojo;  
a ti, blanco, azul y rojo,  
**tú me enseñaste a querer.**

Chile lindo, me despido  
de tu golpe militar;  
nunca más quiero llorar  
por lo que aquí ha sucedido.  
A todos, perdón les pido  
por esta amada nación.  
Busquemos todos la unión,  
borremos lo sucedido,  
por todos los que han sufrido,  
Dios les dé su bendición.

Cuando vi aviones volando,  
tanques y ametralladoras  
se hicieron largas las horas,  
mis ojos estaban goteando.  
Sin querer seguí llorando,  
sin saber qué iba a pasar.  
El temido militar  
cumplía sus instrucciones:  
esos rugidos de leones  
**no me enseñen a olvidar.**

Al oír la artillería  
y la sangrienta pelea,  
Allende ahí en La Moneda  
se quitó su propia vida.  
La violencia más crecía,  
Santiago empezaba arder;  
y se fueron a esconder  
todo el que andaba en la calle;  
ver que el miedo los desmaye,  
**eso no quiero aprender.**

*Domingo Pontigo Meléndez. San Pedro de Melipilla. Junio, 2023.*



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

## 14. Mi gato y el 11 de septiembre

**Quedaron en la memoria  
balas, muerte y un maullido;  
en ese día tan triste  
hubo un gatito perdido.**

Trae la historia al presente  
cada pequeño relato,  
pequeños como mi gato,  
que hoy se me viene a la mente.  
Sé que hubo un Presidente,  
mucho amor, sueños de gloria,  
así lo cuenta historia  
de aquellos hechos violentos,  
cuando esos duros momentos  
**quedaron en la memoria.**

Martes once, el alboroto,  
nos despertamos temprano,  
mi mamá tomó mi mano  
traspasando un sueño roto.  
Por años puso su voto  
creyendo aportar al nido  
de los que habían nacido  
en este trozo de tierra.,  
pero ese día hubo guerra,  
**balas, muerte y un maullido.**

Yo perdí a Pauli, mi cucho,  
otros perdían la madre,  
los hijos, hijas, el padre,  
y muchos sufrían mucho.  
Hoy por las tardes escucho  
un maullido en un techo,  
y rememoro aquel hecho,  
Pauli y el golpe de Estado.  
Por siempre lo he recordado,  
pues la memoria es derecho.

En la casa el pobre gato  
corría de un lado a otro  
como un indomable potro  
de arrebatos en arrebatos.  
No estaba quieto ni un rato,  
te cuento, pues no lo viste,  
como va tras el alpiste  
el pollo que tiene hambre,  
como abeja en un enjambre  
**en ese día tan triste.**

Y como lo hicieron miles  
nos fuimos de nuestro hogar,  
y al gato hubo que dejar  
en medio de los fusiles.  
Mis padres no fueron viles,  
no fue maldad ni descuido;  
y lo sabe aquel que ha huido  
cuando no queda salida;  
y así, en mi historia de vida,  
**hubo un gatito perdido.**

*Lautaro Muñoz Tamayo. Ñuñoa. Julio, 2023.*



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

## 15. Te desheredo mi Chile

**Te desheredo, mi Chile,  
junto a los cuatro elementos:  
agua, fuego, tierra, viento,  
de las violencias hostiles.**

Ya son tres generaciones  
viviendo en el mismo odio  
que provocó el episodio  
De muertes y de lesiones.  
Hasta hoy día hay divisiones  
impuestas por almas viles,  
y son del poder serviles  
con la fuerza irracional:  
De este arrebato brutal,  
**te desheredo, mi Chile.**

Somos todos tan distintos  
a lo largo del país,  
unidos a la raíz  
de los ancestros extintos.  
Sus valentías e instintos,  
y en la tierra su cimiento;  
con el agua en movimiento  
los rincones habitaron,  
pidiendo permiso soñaron  
**junto a los cuatro elementos.**

Me despido yo rogando  
que no siga esta cadena,  
ya perpetua es la condena:  
son cincuenta años peleando.  
Vamos esto transformando  
para que seamos humanos.  
Tomémonos de las manos  
construyendo un nuevo Chile  
siendo honestos y gentiles,  
viendo al prójimo cercano.

En lo que va nuestra historia,  
catástrofes por miles;  
es traumático, mi Chile,  
hay dolor en su memoria.  
La señal premonitoria  
siempre anuncia algún evento:  
temblor, aluvión o incendio  
traerán mayor pobreza,  
furia de naturaleza,  
**agua, fuego, tierra, viento.**

Son de lo más doloroso  
las injusticias sociales,  
explotaciones y males  
del abusador tortuoso.  
La guerra del poderoso  
hace que el pueblo se exilie.  
Sin perdón que reconcilie  
por errores cometidos,  
fuimos siempre sometidos  
**de las violencias hostiles.**

*Marcela Cerda Campos. Paine. Julio, 2023.*



FUNDACIÓN SALVADOR ALLENDE.

FOTOGRAFÍA: NAÚL OJEDA.

## 16. Verso biográfico cincuentenario

**Es fácil abrir la boca  
sin tener ningún sentir,  
no es lo mismo ver morir  
cuando a uno no le toca.**

Ver a mi madre llorar  
por mis golpes y tortura,  
juegos de la dictadura  
con su formato de actuar.  
¿Cómo vamos a olvidar  
si recordarlo me toca?  
Cada recuerdo sofoca  
en ese tiempo pasado,  
pero si no te ha tocado,  
**es fácil abrir la boca.**

En mi plena juventud,  
principios de los ochenta,  
la dictadura tan cruenta  
torturó en gran magnitud.  
Exterminio en multitud,  
peligroso sonreír;  
prohibición de reunir  
en todo el pueblo chileno,  
muchos dicen que fue bueno  
**sin tener ningún sentir.**

Falta la reparación  
para tanta, tanta gente,  
de ese pasado doliente  
que mató toda ilusión.  
Sueños de revolución  
de un pueblo que no se ha unido;  
solo chispazo' ha tenido,  
en uno u otro escenario,  
y en este cincuentenario  
¡que no haya perdón ni olvido!

Después de la detención  
se me vino el desarraigo,  
un tremendo trago amargo,  
meses de relegación.  
Mi amor y su desazón  
sin despedirme al partir,  
otra forma de sufrir  
lo mismo con cada hermano,  
si no le toca a un cercano,  
no es lo mismo ver morir.

Cada recuerdo, un dolor;  
escribir me hace llorar,  
¿cómo se podrá olvidar  
esos días de terror!  
Con la fuerza del amor  
que a cada paso se invoca,  
es duro como una roca  
sigue sangrando la herida;  
es fácil decir "¡olvida!"  
**cuando a uno no le toca.**

*Manuel Parragüez Duarte. Paine. Junio, 2023.*



FUNDACIÓN SALVADOR ALLENDE.

FOTOGRAFÍA: NAÚL OJEDA.

## 17. Verso cincuentenario Paine y su dolor

**Un golpista cavernario  
sembró de Chile el temor,  
aún preguntan con dolor  
en este cincuentenario.**

Del dolor nace este verso  
y cada palabra se hilvana,  
pues la muerte aquí se hermana  
de campesinos de esfuerzo.  
El sufrimiento transverso  
no olvidar, es necesario;  
mil estrofas, un poemario,  
la lucha nunca se amaine,  
dictó el sufrimiento a Paine  
**un golpista cavernario.**

Son setenta detenidos,  
de lágrimas los torrentes,  
setenta hombres valientes,  
todos desaparecidos.  
Que no haya perdón ni olvido  
para quién causó el terror,  
pa' los muertos una flor  
que el tiempo aún no cura,  
Pinocho y su dictadura  
**sembró de Chile el temor.**

Se ordena la despedida,  
tomémonos de las manos,  
por los derechos humanos  
de cada vida perdida.  
Aún se mantiene la herida  
de los desaparecidos;  
a todo el pueblo le pido:  
no nos quedemos inertes,  
por tantas y tantas muertes,  
¡no quiero perdón ni olvido!

Una matanza gigante,  
la mayor en el país,  
mutilando de raíz,  
ya sea viejo o estudiante.  
Pues la muerte galopante  
irrumpió con gran fulgor;  
mujeres con mucho amor  
se agrupan con buen sentido,  
por los desaparecidos  
**aún preguntan con dolor.**

Carabineros y civiles  
recorren asentamientos,  
caudales de sufrimientos  
y de torturas tan viles.  
A campesinos gentiles  
los ven como adversario,  
actuaron cual mercenario,  
así relata la historia;  
no perdamos la memoria  
**en este cincuentenario.**

*Manuel Parraguez Duarte. Paine. Junio, 2023.*



FONDO CODEPU MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

## 18. Décimas por los hermanos Vergara Toledo

**El que se juega la vida  
por amor a sus hermanos  
sabe lo que es el amor  
por un pueblo soberano.**

En este mundo moderno  
con su lucha material  
parece el hombre animal  
arrancado del infierno.  
La muerte clava sus cuernos  
abriendo grandes heridas,  
pero en la senda sufrida  
de un tiempo tan doloroso  
es un ser maravilloso  
**el que se juega la vida.**

Hay que tenerlos presente  
a estos hombres generosos  
por su ejemplo tan valioso  
en un mundo indiferente.  
Por ser ellos simplemente  
hijos de un pueblo sano,  
se tomaron de la mano  
y por la razón más bella  
se fueron sembrando estrellas  
**por amor a sus hermanos.**

Que se alejen los dolores,  
que venga la primavera  
cubriendo la patria entera  
llena de cantos y flores.  
Que vengan tiempos mejores,  
ya basta con lo sufrido;  
que en nuestro Chile querido  
se pueda vivir sin miedo,  
de los Vergara Toledo  
con respeto me despido.

El hombre que es libertario,  
el que lucha en la amargura,  
el que regala ternura  
aunque no tenga salario.  
Quien respeta al proletario,  
quien comparte su dolor,  
quien lucha contra el temor  
entre tanta oscuridad,  
quien muere por su verdad,  
**sabe lo que es el amor.**

Chile tiene en su memoria  
a muchos hijos queridos  
que junto al pueblo han sufrido  
para su honor y su gloria.  
Démosle una gran victoria  
para que no sea en vano  
a estos queridos hermanos  
que en su noche de agonía  
soñaron regirse un día  
**por un pueblo soberano.**

*Jorge Yáñez Reyes. Maipú, 1985.*



ARCHIVO FOTOGRÁFICO, FUNDACIÓN DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO DE LA VICARÍA DE LA SOLIDARIDAD.

## 19. Lonquén

**Pasarán cien años, cien,  
jamás serán olvidadas  
las almas asesinadas  
en el pueblo de Lonquén.**

Todos eran conocidos,  
víctimas y victimarios,  
amigos del vecindario,  
juntos habían crecido.  
Todo tenía sentido:  
una escuela, un retén.  
Para esa gente de bien  
esas familias chilenas  
que antes de olvidar su pena  
**pasarán cien años, cien.**

Qué destino tan fatal  
para un pueblo tan pequeño,  
¿tan terrible' eran sus sueños  
para terminar tan mal?  
Venga un duelo nacional  
para esa gente esforzada,  
que soñaron alboradas  
luchando por su futuro  
y que, en Chile, estoy seguro  
**jamás serán olvidadas.**

Siete letras tan hermosas,  
siete que valen por cien,  
siete que dicen Lonquén,  
siete letras dolorosas.  
Pero ya vienen las rosas,  
no sirvieron los fusiles,  
sus discursos, sus desfiles  
y ese matar por matar,  
que el odio no pude entrar  
en el corazón de Chile.

"Yo no quiero panteonero,  
que me tiren a la fosa;  
llévame junto a mi esposa  
y a los hijos que yo quiero".  
Este grito lastimero  
es súplica amortajada.  
De la vida arrebatada  
por una infame codicia  
vagan pidiendo justicia  
**las almas asesinadas.**

El pueblo recuerda hoy día  
a sus hijos tan amados  
con cantos esperanzados  
de una perdida alegría.  
Termina ya la agonía  
y la tristeza también.  
Que se escuche un parabién,  
la muerte se quedó atrás.  
Vivan por siempre jamás  
**en el pueblo de Lonquén.**

*Jorge Yáñez Reyes. Maipú, 1985.*



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

¡PARA QUE NUNCA MÁS EN CHILE! FOTOGRAFÍA: PATRICIA ALFARO INZUNZA.

## 20. Aunque el tiempo ha transcurrido

**Aunque el tiempo ha transcurrido  
y el dolor sigue presente  
es difícil olvidar  
si se piensa en el ausente.**

Para poder avanzar  
y cerrar la herida abierta  
hemos de cruzar la puerta  
del perdón para sanar.  
Importante es recordar,  
no ha de ganar el olvido.  
Sin saber lo sucedido  
hablo de Manuel, de Juan,  
no sabemos dónde están  
**aunque el tiempo ha transcurrido.**

El perdón no pide olvido,  
es buscar la propia calma,  
con dolor aun en el alma  
van llorando los sentidos.  
Por los desaparecidos,  
por sus restos aún ausentes;  
aún están en nuestra mente,  
es tan poco lo avanzado:  
cincuenta años han pasado  
**y el dolor sigue presente.**

Es tan larga la vigilia,  
ya suman cincuenta años  
sin reparar aun los daños,  
sin juntar a la familia.  
¿Hoy cómo se reconcilia?  
¿Hoy cómo al perdón llegar?  
Si persisten en negar  
documentados los hechos,  
sin respetar los derechos  
**es difícil olvidar.**

El recuerdo me alimenta,  
siempre vivirás allí;  
aunque tu cuerpo perdí,  
tu recuerdo me sustenta.  
Mi memoria se contenta,  
porque te siento presente.  
No hay amor más elocuente  
que vivir de recordar,  
qué difícil no llorar  
**si se piensa en el ausente.**

Cada cual con su mirada,  
quizás desde su experiencia,  
razonando en su conciencia  
ha de armarse una coartada.  
Ante la pena causada,  
hay algo que ya es notorio.  
Creo que es premonitorio,  
ya lo saben muchos miles,  
conviven distintos Chiles  
en el mismo territorio.

*Juan Sepúlveda Martínez. Valdivia. Julio, 2023.*



FUNDACIÓN SALVADOR ALLENDE.

FOTOGRAFÍA: NAÚL OJEDA.

## 21. Fue un gran sueño, una utopía

**Hoy parece fantasía  
impulsada por obreros,  
en los mil días primeros  
fue un gran sueño, una utopía.**

Después de varios intentos  
el fracaso fortalece;  
porque la esperanza crece,  
se atesoran los momentos.  
Se enaltecen sentimientos,  
la tristeza, la alegría.  
Todo huele a poesía,  
así quedo en mi memoria;  
y aunque es parte de la historia,  
**hoy parece fantasía.**

Los objetivos son nobles:  
rescatar la minería,  
sustentar la economía,  
no tener discursos dobles.  
Ser tan fuertes como robles  
campesinado y mineros.  
En América, pioneros  
en educación, cultura,  
cambiar desde la ternura  
**impulsada por obreros.**

Quisimos, pero no fuimos,  
nos faltaba la experiencia;  
también nos faltó conciencia,  
tratamos y no pudimos.  
Aquellos que lo vivimos  
soñamos que se podía.  
Hoy parece fantasía  
impulsada por obreros,  
en los mil días primeros  
fue un gran sueño, una utopía.

La protección de la infancia,  
el desarrollo social,  
resultó fundamental  
la leche con la lactancia.  
Fueron de gran importancia  
estos programas pioneros;  
dar valor a los obreros,  
dar valor a la mujer,  
eso llegó a suceder  
**en los mil días primeros.**

La historia nos ha mostrado  
que es peligroso olvidar,  
la memoria es un juglar  
que le da vida al pasado.  
Si el pasado es olvidado,  
se ha de perder la alegría  
El recuerdo es poesía  
que se queda en la memoria,  
hoy yo creo que esta historia  
**fue un gran sueño, una utopía.**

*Juan Sepúlveda Martínez. Valdivia. Julio, 2023.*



FUNDACIÓN SALVADOR ALLENDE.

FOTOGRAFÍA: NAÚL OJEDA.

## 22. Décimas para Salvador Allende

**Siempre serás recordado  
en el alma popular,  
la historia no ha de olvidar  
tu sacrificio y legado.**

Presidente Salvador,  
invocamos hoy tu nombre;  
demostraste ser un hombre  
de consecuencia y valor.  
Entregaste tanto amor  
al humilde y olvidado  
que caminó esperanzado  
tu sendero de alegría,  
por eso día tras día  
**siempre serás recordado.**

Tu carisma de gigante  
en el pueblo está latente,  
cada día es más vigente  
llevar tu ejemplo adelante.  
En el pueblo está vibrante  
y el compromiso es llegar  
otra vez a conquistar  
la justicia y libertad,  
y que brille la verdad  
**en el alma popular.**

Nuestra patria recorriste  
desde Arica a Punta Arenas,  
toda esta tierra chilena  
lloró cuando tú partiste.  
Pero tranquilo dijiste  
otros hombres lograrán  
esta etapa superar,  
se abrirán las alamedas...  
Palabras tan verdaderas  
**la historia no ha de olvidar.**

Cuando llegan años duros  
tu figura debe unir  
y empezar a construir  
de las ruinas el futuro.  
Mujeres, hombres maduros,  
Jóvenes, niños golpeados;  
todos juntos a tu lado  
unidos en la tarea,  
para que en vano no sea  
**tu sacrificio y legado.**

Cuando ya en tu Chile amado  
se recupere la paz  
una vuelta te darás  
en tu tumba emocionado.  
Allí ya habrás descansado  
y un pueblo que no se vende;  
porque en su suelo hoy aprende  
a vivir con dignidad,  
y brindará en libertad  
por ti, Salvador Allende.

*Mario Cárdenas Godoy. Puerto Montt. Junio, 1985.*



FUNDACIÓN SALVADOR ALLENDE.

FOTOGRAFÍA: NAÚL OJEDA.

## 23. El año 73, lo recuerdo cada vez

**Yo recién cumplía trece  
el año setenta y tres,  
yo guardo lo de esa vez  
pensando en quien lo merece.**

Estaba cursando octavo  
en septiembre día once,  
muy feliz aquel entonces  
muy junto al campesinado.  
Con lo del pueblo logrado  
lo nuevo muy bien se ofrece.  
La tierra nos pertenece,  
el pobre con entusiasmo  
confiaba mi abuelo Erasmo...  
**yo recién cumplía trece.**

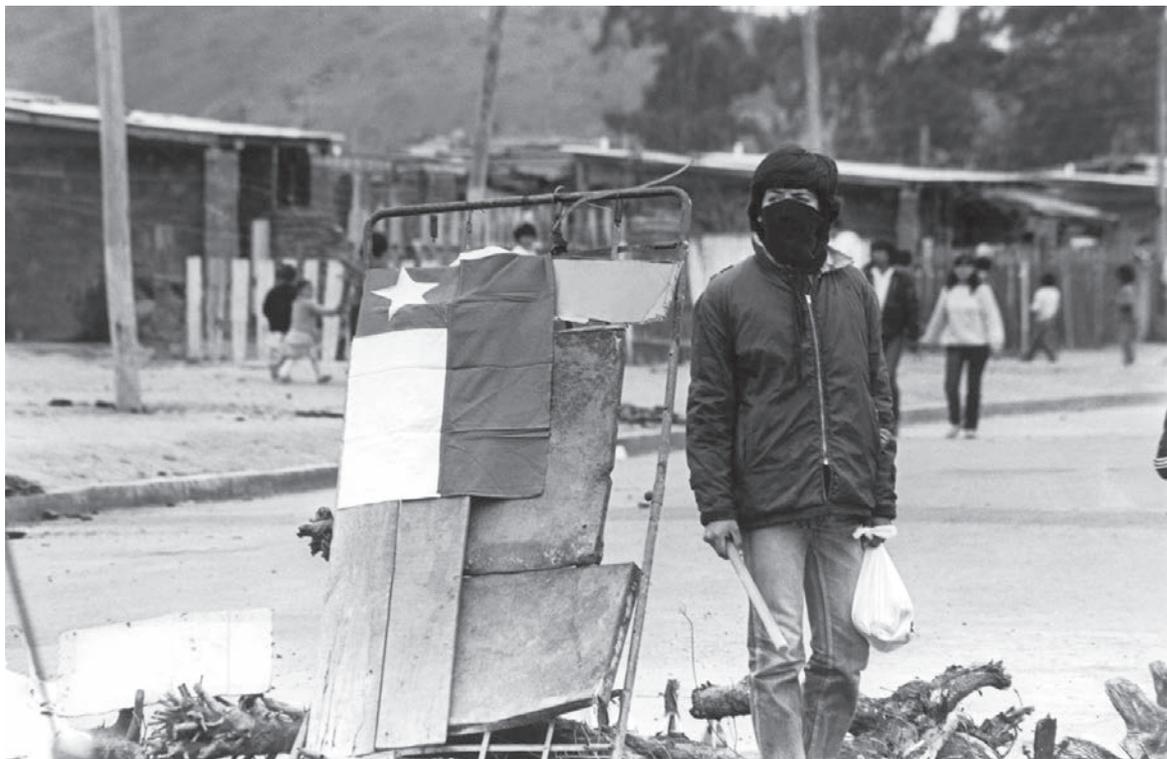
El pueblo que se defiende  
del abuso de los ricos  
no pensó que los milicos  
se fueran contra el Allende.  
De poderosos depende  
y por la patria al revés.  
Aquel del cielo es el juez  
que comprende la injusticia  
cuando el triunfo desperdicia  
**el año setenta y tres.**

Me guardo la despedida  
del presidente del pobre,  
sus recuerdos en un sobre  
que es la mente compartida.  
Mil frases comprometidas  
como grandes alamedas;  
si con ellas tú te quedas  
es porque lo reconoces:  
cincuenta años y las voces  
confían en nueva rueda.

Campesinos con ojotas  
amanecieron tendidos;  
quiénes fueron, no me olvido,  
pues vimos rastros de botas.  
Las taguas y las gaviotas  
se lo contaron al pez.  
El hombre ya está al revés  
y en muy pocos hoy confío,  
lo dijeron en el río...  
**Yo guardo lo de esa vez.**

Acostémonos temprano,  
me decían los padrinos  
rogando por los destinos  
de los amigos cercanos.  
Por los derechos humanos  
en lo malo que acontece,  
el que cree siempre rece  
y ponga su corazón  
ofreciendo una oración  
**pensando en quien lo merece.**

*Raúl Durán Vargas. Navidad. Julio, 2023.*



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

## 24. En memoria de mi abuelo

**El fruto de nuestras manos  
siempre se lo han repartido  
y han hecho lo que han querido  
con los derechos humanos.**

Aunque pasaron cincuenta  
años, aún sigue viva  
la memoria colectiva  
que día tras día cuenta  
cuán cruda, cruel y violenta  
fue la treta del tirano.  
Matando niños y ancianos  
consiguieron sin piedad  
quedarse a perpetuidad  
**el fruto de nuestras manos.**

El fascismo se instaló  
y cortaron de raíz,  
la identidad del país  
inclusive se cambió.  
La educación promovió  
el modelo permitido,  
y los frutos que ha traído  
vivir con la sogá al cuello  
es sabido que entre ellos  
**siempre se lo han repartido.**

Habrà un nuevo amanecer,  
sin dudas, es innegable,  
ni que somos responsables  
de otorgarles el poder.  
Recordamos el ayer  
por todo lo que vendrà.  
La justicia llegarà  
a la puerta del cobarde  
y más temprano que tarde  
sé que todo cambiarà.

Ya después de tantos años  
me parece impresentable  
que los mismos miserables  
golpistas tengan escaños.  
Siguen repartiendo daños  
con su modelo podrido;  
si tanto lo han protegido,  
¿cómo no sacarle el jugo  
si son ley, juez y verdugo,  
**y han hecho lo que han querido?**

El asunto es bien sencillo:  
la gente ya está cansada,  
medio siglo y aún no hay nada,  
solo acuerdos de pasillo.  
Presos de los amarillos  
y sus puestos soberanos,  
todos sus discursos vanos  
son parte del mismo asunto  
y van al bolsillo junto  
**con los derechos humanos.**

*Héctor Jara Cortés. Estación Central. Julio, 2023.*



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.  
FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

## 25. Defensores

**En septiembre, día once,  
tú te fuiste a Tomás Moro,  
en defensa del gobierno  
actuaste con gran decoro.**

Llegaron al campamento  
en vehículos diversos,  
van en busca de refuerzos,  
pues el golpe ya era cruento.  
Los defensores, un ciento,  
sin discursos, para el bronce,  
porque salieron de Conce  
dos aviones bombarderos  
para masacrar obreros  
**en septiembre, día once.**

Te ofreces de voluntario  
sin un gesto de arrogancia,  
te subes a la ambulancia  
en un acto temerario.  
No eras ningún falsario  
ni te las dabas de "choro",  
por eso yo te valoro,  
tomaste la decisión  
y sin gran vacilación  
**tú te fuiste a Tomás Moro.**

Les entregaron fusiles  
y una pequeña instrucción,  
en tan temeraria acción  
no eran cientos ni eran miles.  
Solo unos cuantos civiles  
llegaron a aquel infierno;  
el tiempo se hizo eterno,  
pero había que ser fuerte,  
se enfrentaron a la muerte  
**en defensa del gobierno.**

Sentiste un miedo tremendo  
con las balas al acecho,  
no le ponías el pecho  
y en eso yo te comprendo.  
Frente a ese caos horrendo  
exudas por cada poro,  
la píldora no te doro,  
serviste valientemente,  
tú, novicio combatiente  
**actuaste con gran decoro.**

¿Quién sabe de aquella hazaña?,  
¿quién supo de aquella entrega?  
La vida casi les siega  
la muerte con su guadaña.  
Tuvieron que darse maña  
para salvar el pellejo;  
el combate no es parejo,  
se ordena la retirada,  
es el fin de una jornada,  
lo que viene es muy complejo.

*Jorge Quezada Morales. Puente Alto. 2002.*



FONDO CODEPU MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

## 26. Reinserción

**Se mata o bien se destierra  
como en toda dictadura,  
se avasalla la conciencia  
y se mata la hermosura.**

Cuando fue el golpe de Estado  
ahí comenzó nuestro karma,  
por la fuerza de las armas  
vivimos avasallados.  
Los derechos pisoteados  
por el fascismo y su guerra,  
el uniforme se aferra  
al odio más enfermizo,  
y por cualquier compromiso  
**se mata o bien se destierra.**

También sufren represión  
algunos uniformados,  
de sus filas separados  
los acusan de traición.  
Los tratan sin compasión  
sufren miles de torturas,  
y en las cárceles oscuras  
los dejan para morir,  
y comienzan a sufrir  
**como en toda dictadura.**

Años después, a los treinta,  
ya viviendo en democracia,  
para enmendar la falacia  
un buen arreglo se intenta.  
Los hombres que en los setenta  
fueron vilmente vejados,  
a las filas son llamados  
para arreglar el entuerto  
y el futuro tan incierto  
de estos uniformados.

Los ayer subordinados  
hoy día son carceleros,  
¡oh! brutales cancheros  
¡oh! tiranos despiadados.  
Dicen que fueron mandados,  
que debían obediencia,  
que no actuaron con violencia,  
que jamás se acriminaron,  
pero el tiempo en que reinaron  
**se avasalla la conciencia.**

Por las grande alamedas  
se emprende viaje al exilio,  
para encontrar el auxilio  
que en la patria se les veda.  
Un brutal toque de queda  
viste todo de amargura,  
se amordaza la cultura,  
se elimina al disidente,  
se reprime al inocente  
**y se mata la hermosura.**

*Jorge Quezada. Puente Alto. Septiembre, 2004.*



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

## 27. Verso por reflexión

*Verso por reflexión (Cuarteta original)*

**La memoria es como un río  
que a veces su cauce esconde;  
si en su orilla uno pregunta,  
fluye, desborda y responde.**

Ilimitado sostén  
del pasado y del presente,  
arraigada a nuestra mente,  
te viste un suave vaivén.  
Tu lecho lleva también  
los cambios y el desafío;  
tu quieto remanso es brío  
de las voces que, hoy calladas,  
gritaron en correntadas:  
**la memoria es como un río.**

Arrastras contigo penas  
turbulentas, desbordadas  
y, en tu curso, erosionadas,  
se ven restos de cadenas;  
recorren tus sabias venas  
preguntándose: ¿por dónde?,  
y en un eco te responde  
el caudal de la conciencia  
que, en el fondo, eres presencia  
**que a veces su cauce esconde.**

Al fin, para terminar,  
el río de la memoria  
va rebosante de historia  
en su camino hacia el mar.  
Hay que saberle escuchar  
y entender que no es primicia  
cuando llega la noticia  
de su cauce recobrado,  
porque haberle abandonado  
sigue siendo una injusticia.

Cada dolor y alegría  
son la experiencia compleja  
que, igual que una moraleja,  
dan sentido a nuestro día.  
Para algunos son la guía  
que de tu corriente apunta;  
para otros son la junta  
donde surgirá el perdón,  
que redime al corazón  
**si en su orilla uno pregunta.**

Con vehemente torpeza,  
quien reniega del pasado  
asegura que ha legado  
al presente su nobleza;  
mas el tiempo siempre pesa  
si esta claridad se esconde,  
y ha de volverse por donde  
le fue negado el oído,  
para verter su sentido:  
**fluye, desborda y responde.**

*Javier Peña, "El Quiltro". Coltauco. Julio, 2023.*



ARCHIVO VÍCTOR JARA – FUNDACIÓN VÍCTOR JARA.

FOTOGRAFÍA: ANDRÉS BOERR.

## 28. Por Víctor y Salvador

*Verso por historia*

**En septiembre florecía  
el alma del labrador  
y mi pueblo lloraría  
por Víctor y Salvador.**

Eran tiempos de penurias,  
de injusticias y pobreza,  
de aquello doy la certeza  
y no caigo en las injurias.  
El poderoso con furias  
de avaricia enriquecía,  
pero vino la alegría  
el cuatro del mes noveno,  
la esperanza de lo ameno  
**en septiembre florecía.**

Al alma del postergado  
llegó alegría y contento,  
el más bello sentimiento  
al pueblo había llegado.  
El humilde alborozado  
del justo conocedor,  
se reflejó en el cantor  
y en ese fiel presidente,  
que fue pa' Chile y su gente  
**el alma del labrador.**

Pero un día fue truncada  
la alegría al despertar,  
con sangre de nuestro par  
la esperanza fue humillada.  
Y toda voz fue callada  
con cobarde hipocresía.  
Un tirano vencería  
no importándole el dolor,  
trajo la muerte y horror  
**y mi pueblo lloraría.**

En la historia no es ajena  
la injusticia y atropello  
que ha truncado el sueño bello  
en cada alma chilena.  
Pero el pueblo con su pena  
condena a todo traidor.  
Se levanta del dolor  
y al justo recordará,  
porque siempre cantará  
**por Víctor y Salvador.**

Al fin, la historia está escrita  
en el pueblo y su memoria,  
no basta tener la gloria  
con la tiranía inscrita.  
El pueblo no necesita  
tiranos en un altar,  
ni ídolos que ensalzar  
y menos de cobardía,  
porque su alma cada a día  
ya sabe a quién recordar.

*Miguel Ramírez, "El Curicano". Santiago. Enero, 2018.*



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

## 29. Medio siglo ha transcurrido

*Verso por reflexión*

**Medio siglo ha transcurrido  
un trozo de nuestra historia  
es parte de la memoria  
de todo un pueblo oprimido.**

En mi mente aún resuena  
el rugir de los aviones,  
encontradas emociones  
al recuerdo me condenan.  
Son imágenes que llenan  
con dolor de lo vivido.  
Sigue el pecho compungido  
por quienes están ausentes,  
y pa'l eterno doliente  
**medio siglo ha transcurrido.**

Hoy mis sienes están blancas  
y mi andar se ha hecho lento,  
pero el mar de sentimiento  
en mi mente no se estanca.  
El cobarde es una tranca  
que se cierra con su escoria.  
Otros en letra mortuoria  
cremaron su hipocresía  
manchando con cobardía  
**un trozo de nuestra historia.**

Las nuevas generaciones  
deben muy bien prevenir  
cuidando de no sufrir  
esas tristes aflicciones.  
Los oscuros nubarrones  
con su lluvia vejatoria  
reviven con luz notoria  
al cobarde e inhumano  
cuando niegan que el hermano  
**es parte de la memoria.**

A no olvidar el horror  
de ese tiempo no lejano  
que ensangrentó muchas manos  
en medio de un gran dolor.  
Hoy quiero todo rencor  
fuera del común sentido;  
para que no quepa olvido  
se precisa la verdad,  
que es la luz de libertad  
de todo un pueblo oprimido.

La despedida se ordena,  
lo manda la tradición,  
esta historia no es cuestión  
de quien perdona o condena.  
Es nuestra memoria plena  
enlazada como hiedra.  
El recordar no desmedra  
la integridad del hermano,  
y evita que el ser humano  
tropiece en la misma piedra.

*Miguel Ramírez, "El Curicano". Santiago. Julio, 2023.*



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

### 30. Cincuenta años del golpe militar para que nunca más en Chile

Alzaron 10 explosivos  
por 20 gorras violentas,  
a 30 perros escribo  
a 40 y a 50.

Con 1 fue suficiente  
Incendiar en 2 la vena  
Natal que en 3 envenena  
Con 4 seres dementes.  
Untaron 5 vertientes  
En 6 males excesivos  
Nutriendo a 7 agresivos  
Titanes con 8 balas  
A 9 sueños con alas  
**Alzaron 10 explosivos.**

Ñurdos en 11 escondites  
Ocultos en 12 casas,  
Siendo en 13 después brasas  
De 14 con desquite.  
En 15 el fuego derrite  
Logros en 16 lentas  
Grietas, 17 atentan  
Orcos sumando 18  
Lacras, 19 brochos  
**Por 20 gorras violentas.**

Mal 41 dejo  
A 4 y 2 despedidas  
Sin 43 con vidas  
En 4 y 4 cortejos.  
Ni 4 y 5 consejos  
Ceden 46 paces,  
Hoy 47 fases  
Idean 48  
Los 4 y 9 pinochos  
En 50 años fugaces.

En 21 el maltrato  
Manchó 22 por vez,  
Infiernos de 23  
Los 24 relatos.  
Isla en 25 tratos  
Truchos de 26 vivos  
A 27 cautivos  
Roban 28 almas plebes,  
Por eso en el 29  
**A 30 perros escribo.**

Ratas en el 31  
A 32 nos dijieran  
Que 33 mantuvieran  
Un 34 oportuno.  
En 35 ninguno  
Nunca en 36 dio cuenta,  
Un 37 en tormenta  
Nadaron en 38,  
Con 39 que abrocho  
**A 40 y a 50.**

*Claudio Lazcano Pozo. Laguna Verde, Valparaíso. Junio, 2023.*



FUNDACIÓN SALVADOR ALLENDE.

FOTOGRAFÍA: NAÚL OJEDA.

### 31. A Salvador Allende Gossens: Este humilde homenaje

**Como Salvador Allende  
no habrá otro presidente,  
hasta el día de su muerte  
la democracia defiende.**

Pongan todos atención  
pa' comenzar el desglose,  
y hablarles de Allende Gossens,  
quien gobernó esta nación.  
Médico de profesión  
la salud del pueblo atiende,  
aunque de pijes desciende  
enfrentó al capitalista:  
quedan pocos socialistas  
**como Salvador Allende.**

Fue amigo de los obreros,  
latinoamericanista,  
por cierto antiimperialista  
querí'o en el mundo entero;  
por eso es que hoy día quiero  
rendir delante 'e la gente  
a este hombre consecuente  
un homenaje sincero:  
como "El Chicho", compañero,  
**no habrá otro presidente.**

Fue un demócrata ejemplar  
y el mundo lo respetó,  
los mil días que gobernó  
con la Unidad Popular.  
Con su pueblo fue leal,  
siempre digno y transparente;  
las naciones' están dolientes  
y lloran por Salvador,  
quien combatió al opresor  
**hasta el día de su muerte.**

Él denunció al Tío Sam  
ante Naciones Unidas  
que aquí en Chile pretendía  
el gorilaje instaurar.  
Allende quiso evitar  
que corriera sangre inerte,  
y a un plebiscito comprende  
será preciso llamar,  
por su derecho a gobernar  
**la democracia defiende.**

Al fin, para terminar  
este verso al Chicho Allende,  
pido que el once de septiembre  
sea duelo nacional;  
porque este hombre cabal  
ese once a traición fue muerto,  
aunque no su pensamiento  
el que siempre estará vivo.  
¡Que 'onde mismo fue abatío  
le haga el pueblo un monumento!

*Carlos Muñoz, "El Diantre". Valparaíso. 16 de octubre, 1991.*



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

### 32. Dos pájaros de un tiro

**Baliaron al "Tavo Li",  
día veintiuno de marzo;  
le dieron cinco tunazos  
y otros tres al Quique Ruiz.**

Esta terrible desgracia  
que un miércoles aconteció  
todos dicen que manchó  
en Chile la democracia.  
"No tiene ninguna gracia  
de que se los trate así,  
volándole la nari'  
los terroristas salvaje'...".  
En su agencia 'e corretaje  
**baliaron al "Tavo Li".**

Tavo con Quique tenían  
en Lucho Thayer Ojeda  
pa' "ganarse unas moneda"  
su sociedad muy uni'a.  
Al verse en la cesantía  
poco menos que descalzo,  
después de que Augusto el falso  
lo obligara a retirarse  
por provocarle un percance  
**día veintiuno de marzo.**

Se mandó un discurso el Tavo  
el año setenta y ocho  
dirigiéndose al Pinocho  
que lo miraban choriado.  
Cinco años habían pasado  
del golpe y le pidió al huaso,  
quien no hacía ningún caso  
de ir a una tradición,  
y hoy por aquella traición  
**le dieron cinco tunazos.**

En realidad, es como impío  
que a dos hombres honorables  
aunque siendo tan afables  
los dejen tuertos y tullío'.  
Siendo ellos tan acti'ó  
de la DINA y CNI,  
al valiente Tavo Li,  
hoy general en retiro,  
le pagan con cinco tiros  
**y otros tres al Quique Ruiz.**

Si al fin Tavo se pasó  
bombardeando La Moneda  
aunque ustedes no me crean  
A muchos rojos extirpó.  
Por último comandó  
el tal comando conjunto.  
Le tenían puro susto  
los subversivos a él,  
quien los vio y los ha de ver  
hoy con Quique hecho unos bultos.

*Carlos Muñoz Aguilera "El Diantre" . Valparaíso. 21 de marzo, 1990.*



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

¡PARA QUE NUNCA MÁS EN CHILE! FOTOGRAFÍA: PATRICIA ALFARO INZUNZA.

### 33. Decalustro en nuestro Chile

**Decalustro en nuestro Chile,  
¿el tiempo cómo ha pasado!,  
sea el verso entrelazado,  
y el alma libre asimile.**

Medio siglo ya de historia,  
cada cual forjó un camino,  
encontrando igual destino  
invisibles o con gloria.  
Una y todas la Memoria,  
el corazón no vacile,  
la palabra en sí cavile:  
golpe, vida, resistencia,  
quede escrita, sea herencia,  
**decalustro en nuestro Chile.**

Cincuenta años completamos  
escondiendo sentimientos,  
ensayando experimentos  
media vida nos gastamos.  
El pasado descubramos:  
el sendero transitado,  
el silencio así pactado,  
victorias, luchas, horrores,  
pendientes, deudas, errores,  
**¿el tiempo cómo ha pasado!**

Lustro, limpio, puro, esencia,  
grandeza en los sentimientos,  
no es hora de contar cuentos,  
sino de entender la urgencia:  
dignificar cada ausencia,  
hay que mirar lo vivido;  
curar lo que fuera herido,  
esquivar el desarraigo,  
para el futuro es que traigo  
mis versos contra el olvido.

Aniversario sin oro  
en días de sin razón,  
desafiado en desazón  
nos constata el deterioro.  
Arriesgando su tesoro  
el presente inesperado,  
con su sueño mutilado  
intenta seguir entero,  
en testimonio señero  
**sea el verso entrelazado.**

Incierto entre el bien y el mal  
el futuro se resiste,  
pues la injusticia persiste  
en su batalla campal.  
La historia no siga igual,  
el odio no nos mutile,  
la esperanza no titile  
en el tiempo que comienza,  
la dignidad al fin venza  
**y el alma libre asimile.**

*Cecilia Concha Laborde. La Florida. Junio, 2023.*



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

### 34. Yo vi la muerte en un vaso

**Yo vi la muerte en un vaso,  
el mar en un caracol,  
y todo el dolor del mundo  
adentro de un corazón.**

Contra el otro levantarse,  
cuando niño, vi al hermano;  
si no tarde, fue temprano,  
vi unos sueños derrumbarse.  
(Más fácil sería olvidarse,  
me rebelo en el ocaso).  
El recuerdo, en un abrazo,  
como un puñal asesino  
bebiendo un amargo vino,  
**yo vi la muerte en un vaso.**

Los vi en furor, con su saña  
en embestida feroz;  
la parca empuñó la hoz,  
la traición, la historia empañada.  
Desgarradas sus entrañas  
los lanzaron bajo el sol.  
Se ensombreció el arbol  
del horizonte visible,  
guarda una verdad terrible  
**el mar en un caracol.**

El mar guarda mil secretos,  
los que arrebató a la muerte;  
el mar no es un lecho inerte,  
merece nuestro respeto.  
Es un tálamo discreto,  
aunque violento se ofrece;  
un gigante que estremece  
el horizonte infinito  
en un oceánico grito,  
mas un murmullo parece.

Truncados por fiera daga,  
el mar cobijó sus sueños,  
quiso velar el pequeño  
sol de vida que se apaga.  
El océano propaga  
al alba el amor profundo,  
la noche, el día fecundo,  
la luz y el arte de amar,  
siente viril rabia el mar  
**y todo el dolor del mundo.**

El ángel del mar no olvida  
la ocasión del exterminio  
que no fue de su dominio  
la flor desaparecida.  
En el mar está la vida  
palpitando como al son  
de armónico diapason  
en los profundos abismos,  
y latiendo en su lirismo  
**adentro de un corazón.**

*Luis Carreño Campos. Machalí. 2016.*



FONDO CODEPU MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

### 35. Mientras haya un familiar

**No habrá reconciliación  
sin saber en dónde están  
si otra vez nos negarán  
justicia y reparación.**

Mientras haya un familiar  
con su paradero incierto,  
mientras haya en el desierto  
algún cuerpo sin altar;  
mientras haya en nuestro mar  
muertos por su convicción;  
mientras siga la traición  
la impunidad y el cinismo,  
mientras gobierne lo mismo  
**no habrá reconciliación.**

Digan bajo qué criterios  
coartan nuestra protesta  
queriendo dejar impuesta  
la paz de los cementerios.  
Censurando vituperios  
nada bueno lograrán  
si garantías no dan  
para que nuestro futuro  
no tenga un destino oscuro  
**sin saber en dónde están.**

Voy a hacer la despedida  
con profunda convicción,  
que no hay justificación  
para despreciar la vida;  
porque cada alma perdida  
merece alcanzar la paz,  
dejando el dolor atrás  
de todos sus familiares,  
civiles y militares  
deben decir "¡Nunca más!".

Si en futuras elecciones  
vemos al pinochetismo  
cubierto en negacionismo,  
cuenten con más abstenciones.  
Si las mismas dos opciones  
la torta repartirán,  
y al pueblo niegan el pan,  
ya no participaremos;  
de todo nos restaremos  
**si otra vez nos negarán.**

No hay que relativizar  
los crímenes perpetrados  
por civiles y soldados  
orando frente a un altar.  
La paz que quieren pactar  
será una nueva traición,  
sin la participación  
de todo el social tejido  
que tampoco ha recibido  
**justicia y reparación.**

*Felipe Soto, "Kalvicio". La Florida. Julio, 2023.*



FUNDACIÓN SALVADOR ALLENDE.

FOTOGRAFÍA: NAÚL OJEDA.

### 36. Para ser hombre cabal

**Para ser hombre cabal  
hay que usar el pensamiento,  
también el entendimiento  
en pro de la humanidad.**

(Pedro Yáñez)

La mañana de aquel día  
en dos horas apretadas  
quedó muy bien reflejada  
de Allende su gallardía.  
Otra opción ya no cabía  
en momento tan crucial;  
y se enfrentó aquel final  
por unas ondas radiales  
conforme a sus ideales  
**para ser hombre cabal.**

Toda su vida y su historia  
para su pueblo querido  
debían cobrar sentido  
en su extensa trayectoria.  
No está buscando la gloria,  
solo enfrenta ese momento;  
tiene al frente a un regimiento,  
la situación es adversa;  
no se puede usar la fuerza,  
**hay que usar el pensamiento.**

Y para finalizar  
las palabras inmortales  
que jamás serán triviales  
e imposibles de olvidar.  
Acá las saco a volar  
con una cinta de seda;  
allí, desde La Moneda,  
mientras el palacio arde;  
que "más temprano que tarde  
se abrirán las alamedas".

Era portada de diarios  
la difícil situación,  
buscó salida hasta con  
enemigos y adversarios.  
Tenía en contra el calendario,  
¿y qué hablar del Parlamento?  
Buscó por los cuatro vientos  
pa' salvar la democracia,  
y hasta con gente reacia  
**también el entendimiento.**

Nadie podrá arrebatarse  
su lírica inspiración,  
ni el tono, ni la emoción  
del "No voy a renunciar".  
Aún se oye retumbar  
por la extensa vastedad,  
tanto en campo o en ciudad  
y al leer en las paredes:  
"siempre estaré con ustedes"  
**en pro de la humanidad.**

*Francisco Abarzúa Lagos. Punta Arenas. Junio, 2023.*



ARCHIVO FOTOGRÁFICO, FUNDACIÓN DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO DE LA VICARÍA DE LA SOLIDARIDAD.

### 37. Esperanza truncada

**A fuego manda tocar  
la campana del olvido,  
Un fuego ardiente, encendido,  
es difícil de apagar.**

(José Navarro)

Hacia cierta dirección  
levitaban esperanzas,  
ideales hechos danzas  
de un país en construcción.  
Mas el miedo de anfitrión  
siempre teme el avanzar;  
ve amenaza en el soñar  
retrocediendo episodios,  
y aperándose de odio,  
**a fuego manda tocar.**

Eran sueños de igualdad,  
eran sueños de justicia,  
era un jaque de codicia  
y era la cruel realidad.  
Era una necesidad  
de perfumar lo podrido;  
y ese abrazo repartido  
fue anegado por la sombra;  
esos días no los nombra  
**la campana del olvido.**

Es triste la despedida,  
no hay cogollos de ciruelo  
no se entierra aun el duelo  
de esperanzas destruidas.  
Abiertas van las heridas  
que escuecen de desengaños.  
Aún crujen los peldaños  
en ecos del padecer,  
pendientes por recorrer  
hay más de 50 años.

Masas vivas, palpitantes,  
vendaval de acometidas,  
comunidades erguidas  
que se vieron semejantes.  
Añoraron expectantes  
aquel abrigado nido.  
Y el futuro prometido  
bajo esquirlas se hizo trizas,  
enterrando entre cenizas  
**un fuego ardiente, encendido.**

¡Cuántas vidas se truncaron,  
cuánta herida en la memoria  
Cuanta mentira en la escoria  
de libertad disfrazaron!  
Golpes, muertes, doblegaron  
tiñendo de rojo el mar.  
No hay cómo cicatrizar  
tanta herida supurante,  
el recuerdo lacerante  
**es difícil de apagar.**

*Javiera Buzeta Busquets. La Reina. Julio, 2023.*



FONDO CODEPU MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

### 38. No perdamos la memoria

**Ahí donde llega todo  
y donde todo comienza,  
canto que ha sido valiente  
siempre será canción nueva.**

Recordemos nuestra historia,  
la que han querido borrar;  
nunca lo podrán lograr  
mientras tengamos memoria.  
Ahora aquí esta oratoria  
ha de contar de algún modo,  
y sin mayor acomodo,  
porque ese no es mi afán,  
Dios y el pueblo juzgarán  
**ahí donde llega todo.**

Por nuestros hijos escribo,  
por mantener su inocencia,  
pues un día la demencia  
se la llevó sin motivo.  
Hicieron preparativos  
para tejer esta trenza;  
y sin la mayor vergüenza  
atacaron La Moneda,  
cerraron las alamedas  
**y donde todo comienza.**

Ahora por fin me despido  
cumpliendo cincuenta años,  
que no se repita el daño,  
no olvidemos lo aprendido;  
que todo aquello vivido  
sea materia obligatoria;  
que nunca más nuestra historia  
se escriba con los fusiles,  
yo solo quiero que Chile  
nunca pierda la memoria.

Hirieron la libertad  
y ataron a nuestro Chile,  
mataron miles y miles  
con total impunidad.  
Jamás existió piedad  
con toda la pobre gente,  
que en un tono consecuente  
nunca dejó de luchar  
y no pudieron callar  
**canto que ha sido valiente.**

También al sobreviviente  
hoy le haré su monumento,  
pues se merece un momento  
para que a todos nos cuente  
aquello que adentro siente  
y que como una cruz lleva,  
los corazones remueva  
con su vivencia pasada;  
cada historia recordada  
**siempre será canción nueva.**

*Cristián Alfaro Vera. Melipilla. Julio, 2023.*



FUNDACIÓN SALVADOR ALLENDE.

FOTOGRAFÍA: NAÚL OJEDA.

### 39. Verso por los 50 años del Golpe de Estado

**Tengo un dolor, ay de mí;  
un sentimiento morado,  
un suspiro colorado,  
un agravio carmesí.**

Septiembre, septiembre oscuro  
de bestial oscuridad,  
trajo la brutalidad  
y la muerte con apuro.  
El más siniestro conjuro  
nos cubrió de allá y de aquí;  
ensangrentado alelí  
fuimos todos los chilenos,  
unos más con otros menos,  
**tengo un dolor, ay de mí.**

Plan ideado por otros  
cómplices de los traidores  
de matanzas los autores  
sembrando el suelo de nosotros.  
Víctimas fuimos nosotros  
al ser grito silenciado.  
El pueblo fue asesinado  
sin ni un arrepentimiento,  
y solo nos trajo el viento  
**un sentimiento morado.**

Florcita de pasionaria,  
finalmente, yo me voy,  
y sigo siendo quien soy:  
una espina libertaria.  
Fue a la clase proletaria  
que quisieron suprimir;  
no pudieron extinguir  
ni siquiera a sangre y fuego,  
con exigencia ni ruego,  
el derecho a discernir.

Idearon mil horrores,  
proclamaron mil mentiras,  
descargaron furias, iras,  
e infligieron mil dolores.  
Desde "rasos" a mayores,  
allí no importaba el grado;  
analfabeto o letrado,  
ellos no tendrán perdón  
ni purgando en la prisión  
**un suspiro colorado.**

La humanidad se perdió  
de parte de los tiranos,  
siendo unos viles gusanos  
Chile entero se dolió.  
En ese tiempo se vio  
en persona, yo lo vi,  
en carne propia sufrí  
aquellos cientos de muertos,  
navegaron en cien puertos  
**un agravio carmesí.**

*Gloria Saavedra Sazo. El Tabo. Julio, 2023.*



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

## 40. No perdamos la memoria

**El año setenta y tres  
aquí se instaló el horror,  
y aún perdura el dolor  
cinco décadas después.**

En Chile y su breve historia  
hay una página oscura,  
y hablar de la dictadura  
es no perder la memoria.  
Hay quienes hablan de gloria  
y no piensan que talvez  
para mucha gente es  
un recuerdo dolorido  
los hechos acaecidos  
**el año setenta y tres.**

Algunos con diplomacia  
hablan de pronunciamiento,  
pero fue un golpe violento  
el fin de la democracia.  
Origen de esta desgracia  
es el acuerdo traidor  
que firmaron sin pudor  
cobardes uniformados,  
y en aquel golpe de Estado  
**aquí se instaló el horror.**

Aquel cuarteto asesino  
de la historia dolorosa,  
Gustavo Leight, con Mendoza,  
junto a Pinochet y Merino,  
dejaron en su camino  
tristeza, muerte y escoria;  
y en el libro de la historia  
queda escrito con rigor:  
"No pueden tener honor  
y no pueden tener gloria".

Así el país se convierte  
en una historia sombría,  
porque desde el primer día  
quedó una huella de muerte.  
En el aire ya se advierte  
un actuar aterrador;  
militares sin honor  
dispararon sus fusiles  
y hoy día por todo Chile  
**aun perdura el dolor.**

Muchos fueron apresados,  
miles desaparecidos,  
y también muchos que han sido  
sin un juicio fusilados.  
Otros tantos, exiliados  
que marcharon sin revés.  
A causa de la idiotez  
del actuar de la milicia,  
hoy muchos piden justicia  
**cinco décadas después.**

*Juan Carlos Bustamante. Rancagua. Julio, 2023.*



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.  
FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

## 41. En Los Ángeles hay memoria

**Hay sitios en las ciudades  
que precisan la memoria.  
Los Ángeles tiene historia,  
hubo crimen y crueldades.**

Si voy desde sur a norte,  
nombro al Gimnasio de Iansa,  
testigo de la matanza  
incluida en el reporte.  
Mancillaron el deporte  
con viles atrocidades.  
¡Injusticias sus maldades,  
traición a la Santa Fe!  
Angelino, ¿sabe usted?:  
**hay sitios en las ciudades.**

La cárcel, que está al oriente,  
sitio de la cruel tortura  
donde vivió la amargura  
todo aquel que fue inocente.  
Se oyó el rechinar del diente,  
la maldad de aquella escoria;  
la milicia inquisitoria,  
asesinos del derecho,  
responsables de estos hechos  
**que precisan la memoria.**

Me despido con la duda:  
¿habrá más de estos lugares?  
Se me aprietan los molares  
y la frente se me suda.  
Nuestra verdad es tan cruda  
que desvía las miradas.  
Otras fueron mutiladas  
en medio de las protestas,  
¿la lucha siempre nos cuesta  
la traición y canalladas?

En el Liceo Alemán,  
aula del Verbo Divino,  
se cortaron los destinos:  
¡Sus voces no callarán!  
Por siempre recordarán  
el legado y su memoria.  
Nos conduce a la victoria  
a pesar de aquel horror,  
que hubo allá en el "Buen Pastor"..  
**Los Ángeles tiene historia.**

No olvidemo' al regimiento,  
menos las comisarías;  
los Milico' y policías  
causaron crueles tormentos.  
Urge el reconocimiento  
de estos sitios y verdades.  
Sin perdón su' atrocidades  
al pueblo le dieron muerte.  
Tengámoslo bien presente:  
**¡Hubo crimen y crueldades!**

*Diego San Martín Ávalo. Los Ángeles. Julio, 2023.*



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

## 42. 50 años de soledad

50 año' 'e soledad,  
la justicia fue exiliada,  
está la historia grabada,  
exijamos la verdad.

Medio siglo ha transcurrido  
desde esa traición artera  
que al pueblo se le infligiera  
lo que había decidido.  
Por eso vive afligido  
sufriendo tanta maldad.  
A inteligencia y bondad  
se les impuso estulticia  
generando la injusticia  
**50 año' 'e soledad.**

Era el país anhelado  
con un presidente electo,  
a ese gobierno selecto  
se dio un golpe programado.  
El proyecto fue truncado,  
tanta gente asesinada;  
mucha que fue torturada,  
tanta desaparecida,  
ningún respeto a la vida:  
**la justicia fue exiliada.**

Ya con esta me despido,  
a Don Chicho quiero honrar;  
su sonrisa ha de brillar  
por siempre como es debido.  
Quisiera hacerle un corrido  
cantando a todo pulmón  
que por toda la nación  
nuestras anchas alamedas  
—aunque bombardeen Monedas—  
se abrirán al corazón.

Participó en ese cuento  
extranjera intervención,  
puso recursos y acción  
para hacer el golpe cruento.  
El dinero fue el sustento  
de jauría desatada.  
La autoridad designada  
que debía proteger  
fue un verdugo de alquiler:  
**está la historia grabada.**

Apostándole al olvido  
que hay que pasar a otra cosa,  
hacer la historia mañosa  
borrar lo que se ha vivido.  
Para ese intento fingido  
hay una dificultad:  
aun falta la claridad,  
las heridas no han sanado;  
si nada ha sido olvidado,  
**exijamos la verdad.**

*José Nieto Navarro. Paine. Julio, 2023.*



FONDO RICARDO ANDRADE MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DDHH, GENTILEZA PARA EL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: RICARDO ANDRADE MILLACURA.

### 43. Verso por actualidad

**Soy un corazón que implora  
una justicia social;  
por un respeto al mortal,  
soy un corazón que llora..**

Cuando el mundo amaneció  
en aquel día temprano  
en la mente del tirano  
el atropello nació.  
Luego el mundo se cubrió  
de un arma atropelladora,  
la que el tirano atesora  
con una ambición completa:  
por justicia en el planeta  
**soy un corazón que implora.**

Son tristes las ocasiones  
que hoy sufre la sociedad,  
porque todo el mundo está  
cubierto de faraones.  
Los dueños de las naciones,  
tiranos de forma tal,  
se olvidan del Celestial,  
totalmente del respeto,  
y negando por completo  
**una justicia social.**

Por fin son muy oportuno'  
los gobernantes plebeyos  
que gobiernan para ellos  
y para el pueblo, ninguno.  
Quisiera encontrar a uno  
con la visión pura y clara,  
la corrupción olvidara,  
no es tanto lo que se pide,  
que del faraón se olvide  
y pa'l pueblo gobernara.

Hoy no me cabe en el pecho  
viendo sufrir a mi gente:  
me pregunto diariamente,  
¿dónde está nuestro derecho!  
Lo tiraron al desecho  
bajo las ruinas del mal;  
pero hay un pueblo grupal  
que de pie sigue luchando  
y piensa morir peleando  
**por un respeto al mortal.**

Faraones que no piensan  
que todos somos hermano'  
de alma y corazón sano,  
no aquel duro que usted aprensá.  
Pa' aquel que en su pecho trenza  
con la trenza pecadora  
llegará el día y la hora  
de la Justicia Divina:  
por el que vive en la ruina,  
**soy un corazón que llora.**

*Luis Ortúzar, "El Chincol". Constitución. 2021.*



FUNDACIÓN SALVADOR ALLENDE.

FOTOGRAFÍA: NAÚL OJEDA.

## 44. En las líneas laborales

En las líneas laborales  
del hombre trabajador,  
de los campos labrador  
desde tiempos ancestrales,  
azotado por los males  
por caminos de quebranto,  
abrazado por el llanto  
que siembra la burguesía,  
yo no abrazo la alegría  
**ni pa'l día de mi santo.**

Me paro, medito y pienso  
del abuso patronal,  
el que siempre ha sido igual  
en el mundo de un comienzo.  
Hay un atropello inmenso  
que sobre mis hombros lle'ó.  
Me siento un triste mance'ó,  
aquel que explotan a diario...  
Si me alcanzara el salario,  
**me pongo zaparos nue'ó.**

**Ni pa'l día de mi santo  
me pongo zapatos nue'ó;  
si me están pagando a güe'ó,  
¿para qué me apuro tanto?**

Se vive la sinrazón  
a costa de sacrificio,  
hoy la injusticia es un vicio,  
vergüenza de mi nación.  
Y los gobernantes son  
culpables. Firme me atre'ó:  
Con fuerza mi voz ele'ó,  
dicen que en libertá estamo':  
tengo derecho a reclamo  
**si me están pagando a güe'ó.**

Gobiernan por apariencia,  
la patria va en retroceso,  
porque llegando al Congreso  
se les cierra la conciencia.  
Pero hay una resistencia  
entre cadenas de llanto.  
De lágrimas yo levanto  
dolientes del lagrimal...  
Si voy llegando al final,  
**¿para qué me apuro tanto?**

Por fin, justicia social,  
¿a dónde estás escondida?  
Sale y alegre la vida  
en el mundo laboral,  
que sufre de forma tal  
atropellos laborales:  
ya no hay leyes sindicales,  
estimado compañero,  
nunca han sido pa'l obrero  
las leyes dictatoriales.

*Luis Ortúzar, "El Chincol". Constitución. 2021.*



FUNDACIÓN SALVADOR ALLENDE.

FOTOGRAFÍA: NAÚL OJEDA.

## 45. Desde la Estación Moneda

**Desde la Estación Moneda  
vi caer la democracia;  
luego aumentó la desgracia  
y no se abrió la Alameda..**

Invocando patriotismo,  
el año 73  
las Fuerzas Armadas, pues,  
golpean al poder mismo  
del gobierno, y un gran sismo  
de balas todo lo enreda.  
No hay un poder que interceda,  
bombas cruzan el espacio.  
Luego vi arder el Palacio  
**desde la Estación Moneda.**

El metro se construía;  
me escondí en los socavones,  
escombros y excavaciones  
ese fatídico día.  
Se supo que fue la CÍA  
y la criolla aristocracia,  
pues no les hacía gracia  
Allende, menos la UP,  
y gracias a la DC  
**vi caer la democracia.**

Apocalipsis cumplido,  
llegaron cuatro jinetes  
golpeando con sus arietes  
y hasta el trono se han subido.  
Medio siglo ha transcurrido  
yendo del llanto a la euforia.  
Chile y su mala memoria  
puede tender a olvidar  
lo que puede relatar  
este duende de la historia.

Los mil días de gobierno  
de la Unidad Popular  
vinieron a terminar  
en el más terrible infierno.  
No terminaba el invierno  
cuando aquella brutal razia  
se lanzó con la falacia  
que "hay que ordenar el país",  
así el pueblo fue infeliz..  
**luego aumentó la desgracia.**

Muertos, desaparecidos,  
torturados, exiliados,  
relegados, condenados,  
luchando, algunos caídos.  
Malos augurios cumplidos,  
una triste historia queda.  
Yo, desde la otra vereda  
observo todo llorando:  
la radio transmite un bando,  
**y no se abrió la Alameda.**

*Gabriel Torres Garrido. Valparaíso. Julio, 2023.*



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

## 46. No se engaña a la memoria

**Una cosa que se olvida  
sin volverse a recordar  
sirve para acomodar  
la memoria destruida.**

Que se mire pa' delante  
y que pa' atrás no se mire,  
porque puede que delire  
la conciencia y su talante.  
Quien no puede hacer su aguante  
y prefiere así la huida,  
viene a silenciar la grida  
popular de su memoria  
y aclima en su trayectoria  
**una cosa que se olvida.**

El olvido es herramienta  
para mentir con descaro  
y envolver con papel caro  
la vivencia más sangrienta.  
Una que oprime y alienta  
hasta un límite sin par,  
y al no encontrarle un lugar  
en medio de la impudicia,  
vive ausente de justicia  
**sin volverse a recordar.**

Si hay un téngase presente  
después de cinco decenas,  
a Chile le sirve apenas  
para diseñar un puente.  
Quien lo erija, lo cimiente  
de razones y sentir;  
pero entre un ir y venir  
tenga escuela ciudadana  
una vida más humana  
y memoria, el porvenir.

Que otra cosa era imposible,  
que la patria se caía,  
que no había una bahía  
pa' escapar de lo terrible...  
Es lo que hace más horrible  
este solo argumentar.  
No basta con rechazar  
la tiranía y horror,  
porque un olvido mayor  
**sirve para acomodar.**

Es de vital importancia  
tener juicios ponderados,  
no de aquellos aliñados  
con la ausencia de sustancia.  
Si alimento es la ignorancia  
en la boca de una herida,  
ha de venir enseguida  
a convertirse en eructo  
y echará como producto  
**la memoria destruida.**

*Jorge Silva Améstica. Iquique. Julio, 2023.*



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

## 47. Reflexión quincuagenaria

**Una sola perspectiva  
es engaño e ilusión,  
pues se apropian la razón  
el de abajo y el de arriba.**

Puede que la ingenuidad  
pinte el mundo en blanco y negro,  
exigiendo un reintegro  
al "dueño de la verdad".  
Quizá la fragilidad  
de una memoria pasiva  
dio paso a la hoguera viva  
de un rencor, en lo profundo,  
que quiere imponerle al mundo  
**una sola perspectiva.**

Ninguno es del todo bueno  
y nadie es del todo malo,  
ninguno posee un halo  
de luz como ángel sereno;  
y en nuestro pueblo chileno,  
sufriendo tal división,  
está el que su posición  
defiende a mano cerrada,  
pero una visión sesgada  
**es engaño e ilusión.**

No hubo un Salvador augusto  
ni un Augusto salvador,  
pues la raíz del dolor  
engendró un odio robusto.  
Pido, por todo lo injusto,  
reconciliación y paz,  
y que se endulce el agraz  
de un medio siglo doliente,  
y entendamos finalmente  
por que en Chile: NUNCA MÁS.

Ningún método debiera  
justificar algún fin,  
sea este noble o ruin  
o de intención valedera.  
La violencia es una fiera  
que muerde y mata al peón,  
al del medio y al patrón,  
y entre trozos y destrozos  
se yerguen los poderosos,  
**pues se apropian la razón.**

Por quien no cuidó su estrado,  
la irresponsabilidad  
llamó al que con crueldad  
con la historia se ha endeudado.  
De un pecado a otro pecado,  
de la arenga a la diatriba,  
mi país, a la deriva,  
boga entre odios e ideas,  
existiendo, entre peleas,  
**el de abajo y el de arriba.**

*Rodrigo Torres Garrido. Coltauco. Julio, 2023.*



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: MARCELA BRIONES.

## 48. Voces de la niñez

**Mi hermano recuerda todo,  
mi hermana era muy pequeña;  
y hay niños que no nacieron  
de los que nadie te enseña.**

La población no dormía  
con el ruido giratorio  
que era el interrogatorio  
que desde el cielo venía.  
Los dibujos todavía  
testimonian ese modo,  
la muerte tomó el apodo  
de libertad vigilada,  
sin saber mucho de nada  
**mi hermano recuerda todo.**

Cuando estaban en la casa  
jugaban a que escondían  
los juguetes que tenían,  
y la crianza, ¿fracasa?  
Ensayando pasos traza  
su corta vida risueña,  
en hablar mejor se empeña  
dice clarito mamá,  
pregunta por su papá...  
**mi hermana era muy pequeña.**

De su jardín infantil  
comenzó su largo viaje,  
con dos pilchas de equipaje  
escapando del fusil.  
Tortura y exilio vil  
a su infancia revistieron,  
otros peor la tuvieron:  
de guagüita secuestrados,  
sus padres asesinados,  
**y hay niños que no nacieron.**

Yo nací un tiempo después  
y a Chile volví muy chico,  
todavía no me explico  
si solo tenía tres,  
porque comprendo el francés.  
La memoria desempeña  
su labor y nos diseña  
en los recuerdos peores,  
estos y tantos dolores  
**de los que nadie te enseña.**

Exilio y retorno son  
dos profundas cicatrices,  
abandonar dos países  
por una misma razón:  
repartir el corazón  
en la frontera imprecisa,  
bajo la misma premisa  
de que al final, los que estamos,  
todavía conservamos  
el milagro de la risa.

*Luciano Fuentes Bórquez. Santiago. Julio, 2023.*



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

## 49. El vuelo del cóndor

**El cóndor desde la altura  
las persigue sin piedad,  
todas las aves del monte  
han dejado de cantar.**

En vez de garras, fusiles,  
y hélices en vez de alas,  
con plumas negras y ralas  
descendió a matar a miles.  
A cachuditos y triles  
persigue esta bestia oscura,  
el carpintero asegura  
que aunque el piquero ruegue,  
lo va a matar cuando llegue  
**el cóndor desde la altura.**

A la tenca y al pidén,  
al cisne, a la garza, al mirlo,  
y aunque no quiera admitirlo,  
a los tricahue también.  
Al cernícalo, al pequén,  
los priva de libertad;  
en el campo y la ciudad  
al zorzal va dando caza,  
a la diuca y la torcaza  
**las persigue sin piedad.**

Volando hacia el extranjero  
las palomas exiliadas  
denunciaban preocupadas  
lo que hacía el carroñero.  
A la tórtola y al tero  
las borró del horizonte,  
más de un tordo polizonte  
escondió su identidad,  
huían de su maldad  
**todas las aves del monte.**

Con un riel en la costilla  
ni un ave vuela ni flota,  
pero Marta la gaviota  
regresó muerta a la orilla.  
La golondrina busquilla  
al fin pudo comprobar  
que las lanzaba en el mar  
tras desplumarle sus vidas  
y ahora desaparecidas  
**han dejado de cantar.**

Cóndor, ¿por qué te callaste?  
¿Del miedo eres prisionero?  
Confiesa ya el paradero  
de las aves que mataste.  
Como un cobarde quedaste,  
dime al final, ¿qué se gana?  
Habiendo una forma sana  
de contarnos lo que hiciste...  
¿O eso también lo aprendiste  
del águila americana?

*Luciano Fuentes Bórquez. Santiago. Julio, 2023.*



FONDO CODEPU MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

## 50. Cueca sola

**En un tiempo fui dichosa,  
apacible era mi día,  
mas llegó la desventura,  
perdí lo que más quería.**

Compañero de mis días,  
de mis sueños, de la lucha,  
mi corazón aún te escucha  
y tus risas son las mías.  
Tú que siempre me decías:  
"Esta es una gesta hermosa",  
no estás porque una horrorosa  
tragedia vino a golpear,  
igual digo sin dudar:  
**en un tiempo fui dichosa.**

Los días largos, felices,  
¡había tanto que hacer!,  
tanto nuevo que aprender  
del país, de sus raíces.  
Hoy que los días son grises  
tu foto me da valía,  
el tiempo confirmaría  
todo lo feliz que fui,  
porque estando junto a ti  
**apacible era mi día.**

Aumentar la producción  
en la casa y el trabajo,  
corríamos desde abajo  
para frenar la inflación.  
Ver tanta organización  
al rico lo desfigura,  
tu mirada tierna y pura  
me daba fuerza y la calma,  
yo te amé con toda el alma,  
**mas llegó la desventura.**

Día gris planificado  
oímos del bombardeo,  
el futuro quedó reo  
y hasta hoy sigue encerrado.  
Siempre tuvimos cuidado,  
pero la rabia te hervía;  
sabías que no servía  
de nada echarse a morir,  
y apenas te vi salir  
**perdí lo que más quería.**

No puede haber despedida  
porque el duelo interrumpido  
dejó vacío este nido  
que te extraña y no te olvida.  
Sigue sangrando esta herida  
y en los días sin descanso,  
cuando a mi angustia no amanso,  
añorando que aún vivieras,  
sola y con mis compañeras  
alzo mi pañuelo, y danzo.

*Luciano Fuentes Bórquez. Santiago. Julio, 2023.*

# Reseña

*de los poetas autores*

**Abarzúa Lagos, Francisco.** Poeta popular, aprendiz de payador. Aficionado a escribir relatos vivenciales, especialmente de su vida campesina. Pensionado, exinstalador telefónico, maratonista y jugador de golf. Verso: *Para ser hombre cabal* (junio, 2023). Punta Arenas, Región de Magallanes y la Antártica Chilena.

**Alfaro Vera, Cristian Antonio.** Profesor de física y matemática, aprendiz de cantor a lo poeta. Verso: *No perdamos la memoria* (julio, 2023). Melipilla, Región Metropolitana de Santiago.

**Bustamante Martínez, Juan Carlos.** Cantor a lo humano y a lo divino, poeta popular y payador, además de tocador de guitarra traspuesta, guitarrón y rabel, actividades que complementa con su oficio de profesor de Artes Musicales, el que ejerce en Rancagua desde 1988. Participa año a año en diferentes vigiliias de canto a lo divino y encuentros de payadores en Chile y el extranjero. Ha representado a la paya chilena en Uruguay, Puerto Rico y en Islas Canarias (España), y en el Encuentro Internacional de Casablanca (V Región). Ha publicado sus versos en el libro 25 poetas populares de la Sexta Región y en la Lira Popular de la Sexta Región que se edita periódicamente en Rancagua. Actualmente, es dirigente de la Aгенpoch, agrupación que reúne a los trabajadores de la poesía en Chile. Verso: *No perdamos la memoria* (julio, 2023). Rancagua, Región del Libertador Bernardo O'Higgins.

**Buzeta Busquets, Javiera Antonia.** Psicóloga, cantora a lo poeta y payadora nacida en Santiago en 1982. Forma parte de diversas agrupaciones dedicadas a la práctica, estudio y difusión del canto a lo poeta. Inicia su formación con el payador Manuel Sánchez y ha participado desde el 2020 en diversos escenarios virtuales y presenciales a nivel nacional, además de instancias de formación y difusión del canto a lo poeta y la paya en particular. Verso: *Esperanza truncada* (julio, 2023). La Reina, Región Metropolitana de Santiago.

**Cárdenas Godoy, Mario.** Nace en Puerto Montt (1952). Desde muy pequeño siente el gusto por la poesía, pero es cuando conoce a los payadores Jorge Yáñez, Piojo Salinas, Santos Rubio y Pedro Yáñez que se identifica con este arte y comienza a escribir coplas, décimas, letras de canciones. En 1987 se sube a los escenarios y no para más, en festivales, encuentros de poetas, peñas y recitales en Chile y Argentina. A su haber, tiene los discos "Décimas de amor y vida", acompañado por la banda Bordemar

junto a Aldo Velázquez y Los Piolitas de la Cueca Brava, y "Cuecas con olor y sabor a puerto", además del libro Puerto Montt en décimas. Verso: *Décimas para Salvador Allende* (junio, 1985). Puerto Montt, Región de Los Lagos.

**Carreño Campos, Luis Felipe.** Profesor, poeta popular y payador, nacido en Santiago en 1960, vivió maltrato y tortura durante el servicio militar, en Peldehue, recinto militar en 1980. En los años siguientes es detenido e interrogado por la CNI en dos ocasiones. Ha publicado dos libros de décimas y participado en grabaciones de canto a lo poeta, encuentros de payadores y canto a lo divino hasta la fecha. Verso: *Yo vi la muerte en un vaso* (2016). Machalí, Región del Libertador Bernardo O'Higgins.

**Carrera Gamonal, Hilda.** Nace en Santiago en 1963. Trabajadora social, docente y escritora. Ha participado en los talleres literarios ErgoSum, dirigidos por Pía Barros. Sus cuentos y décimas han sido publicados en diversas antologías en Chile, Argentina, Perú, México y España. En 2020 publica su novela breve *Rojos de Otoño* con Editorial Asterión y en 2018, *Duendecimhadas*, antología de décimas, editada por Interprint. Ha obtenido diversos premios en concursos literarios de cuentos y décimas. Hija de Hilda y Rafael, mamá de Natalia, Mariano y Vicente. Abuela de José Gabriel, Maite y Abel. Ama, borda, teje, canta cuecas, juega, cuida sus plantas y escribe. Versos: *Sombras* (junio, 2023) - *¿Dónde están?* (julio, 2023). La Florida, Región Metropolitana de Santiago.

**Cerda Campos, Marcela.** Porteña, painina, madre, ingeniera, que está en la senda de aprendiz del canto a lo divino, con el maestro del guitarrón Alfonso Ureta de Pirque y los cantores aculegüanos Cristián Mardones, Pablo Cerda, Tita Quintanilla y Luis Ortiz. Verso: *Te Desheredo mi Chile* (Julio, 2023). Paine, Región Metropolitana de Santiago.

**Concha Laborde, Cecilia.** Cantautora autodidacta, desarrolló el oficio en los 80, cantando en la lucha estudiantil contra la dictadura en Chile. El 2010 irrumpe con fuerza en el escenario de la trova. Sus canciones están registradas en el librito *Te traigo mis versos* (2013), en 7 compilados de trova latinoamericana (2013-2019), en el CD "Cancioneras" (2020) y en el "Tríptico de Canto Popular-Chile". Con destacada presencia en el canto por justicia y memoria, ha traspasado fronteras hasta Argentina, Bolivia, Perú, Colombia, Ecuador, Brasil, Canadá, Venezuela, Costa Rica, Cuba y España. Integra activamente "Dándole Cuerda", L.A.; "MujerTro-

va" Argentina; "Dandó Dercio Marques", Brasil; "LiberArte", y "Violeteras, herencia rebelde" en Chile. Verso: *Decalustro en Chile* (junio, 2023). La Florida, Región Metropolitana de Santiago.

**Das, Kaneya.** Poeta popular, cantor a lo divino y Hare Krishna de Huilco Alto, Melipilla. Verso por la memoria (junio, 2023). Melipilla, Región Metropolitana de Santiago.

**Díaz Parada, Álvaro Rodrigo.** Autor, compositor e intérprete de música popular. Multiinstrumentista, guitarronero, poeta y cantor. Ha participado musicalmente en diversos certámenes nacionales e internacionales, y también en publicaciones poéticas y de ciencias sociales. A su haber, tiene tres discos. Vive en Paihuano, la tierra de Gabriela Mistral. Versos: *Detenidos desaparecidos* (septiembre, 2020) - *Abrirán las grandes alamedas por donde pase el hombre libre* (julio, 2023). Paihuano, Región de Coquimbo.

**Durán Vargas, Raúl Hernán.** Profesor de matemática, escribe liras hace 20 años. Amante de la naturaleza, cría gatos y perros en su casita del campo. Toda su familia reconoce haberse criado en la pobreza y no valora el dinero: "Respetamos y rogamos por el bien de la gente que más lo requiera". Verso: *El año 73, lo recuerdo cada vez* (julio, 2023). Navidad, Región del Libertador Bernardo O'Higgins.

**Fuentes Bórquez, Luciano.** Payador de Santiago. Como cantor a lo poeta, ha trabajado por levantar este arte poniendo en relieve la paya y el guitarrón. Constantemente busca la reflexión con sus pares sobre cómo seguir aportando a nuestra tradición. Enseña la décima y las entonaciones de su canto, participa de grupos musicales y múltiples eventos en vivo, donde se muestra la décima y su forma particular de canto. Versos: *Voces de la niñez* (julio, 2023) - *El vuelo del cóndor* (julio, 2023) - *Cueca sola* (julio, 2023). Santiago, Región Metropolitana de Santiago.

**Inostroza Codoceo, Nicolás Antonio.** Cantor a lo humano y poeta popular. Cultiva este arte desde el año 2013 gracias a talleres impartidos en la comuna de Algarrobo por la familia Madariaga. En 2018 se radica en Teno, donde continúa el desarrollo poético y cultural del canto a lo poeta, además de otras actividades en torno a la gestión cultural. Verso por homenaje: *Adiós a Luisa Toledo Sepúlveda* (julio, 2021). Teno, Región del Maule.

**Jara Cortés, Héctor.** Docente, músico, compositor, poeta popular, arreglador y director de murga. Verso: *En memoria de mi abuelo* (julio, 2023). Estación Central, Región Metropolitana de Santiago.

**Jullian Figueroa, Matías Alejandro.** Payador y guitarronero radicado en Chiloé hace 20 años, participó del colectivo Decimistas de la Décima. No acostumbra a escribir versos, más bien suele improvisarlos, pero, en sus palabras, "me parece del todo necesario dejar un testimonio a 50 años del golpe civil-militar para que las nuevas generaciones puedan acceder a la visión de la poesía popular ante tan significativo hecho". Verso: *El demonio sembró vientos* (junio, 2023). Ancud, Región de Los Lagos.

**Lazcano Pozo, Claudio Nicolás.** Poeta popular, payador, cantor de cueca, artista educador y creador de las lirás populares "La vida en versos", que desde 2013 vende en lugares del folclor como La Isla de la Fantasía y el Liberty de Valparaíso. Es cultor del canto a lo poeta y de la Música de la Bohemia Tradicional de Valparaíso. También ha participado en varios proyectos referidos al rescate de lirás populares. Es artista educador del Plan Acciona del Mincap, y también mezcla la poesía en décima y la cueca con el hip-hop con su proyecto "Duodécima". Verso: *Cincuenta años del golpe militar para que nunca más en Chile* (junio, 2023). Laguna Verde, Valparaíso, Región de Valparaíso.

**Lizama Díaz, Hernán Erasmo.** Rancagüino de 36 años, padre de 3 hijos y pareja de Paulina Inostroza. Técnico agrícola. Dedicado a la minería en El Teniente. Desde los 4 años se vincula al folclor gracias a Juana y Hernán, sus padres, y sus tíos y abuelos, en largas fiestas donde la poesía, versos, la paya y la décima rondaban alrededor el fogón, del asado, del mate y del vino. Pasó por el Conjunto Folclórico Centenario de Rancagua y el Conjunto Folclórico Azahares de Chile. En la actualidad, es baterista del grupo de cuecas urbanas Los Bohemios, donde también autor y compositor. Verso: *Recuerdos de amor y guerra* (junio, 2023). Rancagua, Región del Libertador Bernardo O'Higgins.

**Miranda Puentes, Joaquín.** Licenciado en Letras Hispánicas, magíster en Lingüística y magíster en Escritura Narrativa de No-Ficción. Hace siete años entró al mundo de la construcción de guitarras eléctricas. Hoy se dedica a la investigación y escritura, docencia y a la luthería en Matriz Musical. Verso: *Rabia* (junio, 2023). Peñalolén, Región Metropolitana de Santiago.

**Muñoz Aguilera, Carlos José: "El Diantre".** Oriundo de Carén, comuna de Curacaví, de niño aprendió los secretos del canto a lo poeta escuchando a sus parientes mayores. Como huaso ladino, de joven se echó a andar la tierra hasta recalar en Valparaíso en 1978, lugar que hizo su casa a pesar de ser viajero y tener oportunidad de quedarse por otros lares. En el puerto fue ardoroso luchador antidictatorial principalmente con las armas del verso, donde peñas poblacionales y universitarias requirieron de su enjundia para poder mantener el ánimo en la lucha. En la posdictadura no claudicó en su coherencia, pese a su fama sin fronteras, manteniendo hasta el día de hoy en alto su nombre desde la resistencia social y el compromiso con la cultura popular, los DD.HH. y la memoria. Versos: *A Salvador Allende Gossens: Este humilde homenaje* (octubre, 1991) - *Dos pájaros de un tiro* (marzo, 1990). Valparaíso, Región de Valparaíso.

**Muñoz Tamayo, Lautaro.** Poeta popular chileno y periodista nacido en 1966 en Santiago. Ha desarrollado una carrera literaria de difusión de la poesía popular, a través de cuentos en décimas y cuartetos. Seudónimo: Eustaquio Pérez. Con Lom ha publicado desde 2014 los libros *La enfermedad del conejo y otros cuentos en décimas*, *Cuentos del mundo en décimas chilenas* y *Niñas poderosas, mujeres grandiosas*. En 2022 publicó *Versos para un tiempo nuevo*, que contiene cuartetos acerca de los derechos sociales, derechos humanos y derechos de niñas y niños. Verso: *Mi gato y el 11 de septiembre* (julio, 2023). Ñuñoa, Región Metropolitana de Santiago.

**Navarro García, Luisa.** Hija de ex presos políticos y torturados, nacida y criada en Chaitén, radicada en Puerto Montt, desde la erupción del volcán del mismo nombre. Sus inicios artísticos fueron en un taller literario en 2019 dictado por el poeta popular puertomontino Mario Cárdenas, y desde entonces cultiva este arte participando en diferentes escenarios. En noviembre de 2022 obtiene el segundo lugar en el Festival de Poesía Entonada de su pueblo natal. Verso: *Tatuajes en el alma* (julio, 2023). Puerto Montt, Región de Los Lagos.

**Nieto Navarro, José.** Profesor retirado. Inmigrante. Comenzó a hacer décimas recién en 2018 al encontrarse en un consultorio con un payador a quien ya había visto en un evento. Lo invitó a pasar el tiempo de espera componiendo algún verso en décima. Ahí caché comenzó a adquirir los rudimentos de este arte. Considera que la poesía es un medio de expresión muy adecuado para resumir pensamientos y sentimientos. Verso: *50 Años de soledad* (julio, 2023). Paine, Región Metropolitana de Santiago.

**Ortúzar Araya, Luis: "El Chincol"**. Nacido en Santiago pero criado en la Región del Maule. Hijo de Josefina del Carmen Araya Ramos, fallecida cuando tenía dos años, y se crio con padre ausente. Cantor a lo poeta completo, cultiva el canto a lo humano y lo divino, así como la paya, y merced a ello ha viajado por Chile y el extranjero llevando sus raíces. A través de sus talleres, ha contribuido a la formación de nuevos cantores y poetas, y en la actualidad vive en el campo, en Constitución. Versos: *En las líneas laborales* (2021) - *Verso por actualidad* (2021). Constitución, Región del Maule.

**Parraguez Duarte, Manuel**. Poeta y payador, gestor cultural, aprendiz de guitarrón, apodado "El Picaflor de San Vicente", localidad donde nació. Hijo del Jaguar Incano de San Vicente, Manuel Parraguez Donoso. Organizador de encuentros de poetas y payadores en Águila Sur. Versos: *Verso biográfico cincuentenario* (junio, 2023) - *Verso cincuentenario. Paine y su dolor* (junio, 2023). Paine, Región Metropolitana de Santiago.

**Peña Espinoza, Javier Fernando: "El Quiltro"**. Desde 2009 camina por las huellas de la poesía popular. Aprendió de Francisco Astorga Arredondo y Salvador Pérez Medina ("Salvita"), pero también de Hipólito Viera y Juan Carlos Bustamante. Intérprete de guitarrón, guitarra traspuesta y rabel. Investigador de la poesía popular en la Región de O'Higgins. Sus primeros cantos a lo divino fueron en el velorio de "Salvita", y más tarde se presentaría en Aculeo, en compañía de Pedro Pablo Cerda, Cristián Mardones y Luis Ortiz. En sus propias palabras, "es triste ver a viejos que mueren o maestros que se van y no fueron reconocidos, cantoras a las que nunca se les dio su lugar; y, bueno, yo trabajo para eso, para darles visibilidad". En la actualidad realiza diversos proyectos que ponen en valor y resguardan el oficio tradicional del canto a lo poeta, como el "Cuaderno Peregrino" o actividades de archivística de los documentos legados por cantoras y cantores de la Región de O'Higgins. *Verso por reflexión: La memoria es como un río* (julio, 2023). Coltauco, Región del Libertador Bernardo O'Higgins.

**Pontigo Meléndez, Domingo**. Poeta popular de la comuna de San Pedro, cultor del canto a lo humano y lo divino, también agricultor dedicado al cultivo de las frutillas. Se le reconoce por su participación en incontables encuentros, concursos y campeonatos de payadores. En el 2010 fue reconocido como Tesoro Humano Vivo, "en nombre de Dios, el pueblo y la historia campesina", por ser un destacado exponente del canto a lo poeta

y transmitir con gran pasión y compromiso, a las y los niños, jóvenes, adultos de su comuna y alrededores. *Verso: No es fácil tomar la pluma* (junio, 2023). San Pedro, Región Metropolitana de Santiago.

**Quezada Morales, Jorge.** Primero poeta y luego, payador, Jorge Pablo Quezada Morales nació en 1959 en la localidad de Puente Nuevo (en la comuna capitalina de Las Condes, parte de la actual comuna de Lo Barnechea) y se ha adentrado en ese orden en la poesía popular, que conoció desde temprana edad por influencia de su madre, Norma Morales Braun, hija del poeta Juan Manuel Morales, natural de Vichuquén. Versos: *Defensores* (2002) - *Reinserción* (2004). Puente Alto, Región Metropolitana de Santiago.

**Ramírez Barahona, Miguel Ángel: "El Curicano".** Activo gestor cultural, cultor de la poesía popular, interprete de la música y el canto a lo poeta y el canto de raíz folclórica. Creador de Chile Canto Radio, medio de comunicación online ([www.chilecanto.cl](http://www.chilecanto.cl)), con más 500 programas emitidos por streaming y las redes sociales, dedicados el canto a lo poeta y sus cultoras y cultores. Con participación en numerosos encuentros nacionales de canto a lo divino, de poetas y payadores chilenos, encuentros y fiestas costumbristas, muestras culturales y festivales folclóricos, lo que lo han hecho merecedor de varios reconocimientos a nivel nacional. Discografía: *Sentir poesía y canto*, 2008; *En mi campo*, junto Brotes de Chile, *Brindis y décimas a lo curicano* vols. 1 y 2, 2011 y 2012.

**Romo Riquelme, Diógenes.** Cantor a lo divino y humano, discípulo de la familia Madariaga. Ha participado en varios encuentros y en agrupaciones de canto a lo poeta. Comprometido con aprender y difundir la tradición de la poesía popular, junto con otros cantores y poetas ha realizado encuentros, muestras y publicaciones. *Verso por los DD.HH.* (junio, 2023). San Antonio, Región de Valparaíso.

**Saavedra Sazo, Gloria.** Profesora de Educación General Básica, egresada de la Escuela Normal N° 2 de Santiago. Ejerció durante 39 años. Discípula (y madrina de matrimonio) de Lázaro Salgado, Santos Rubio y Manuel Gallardo. *Verso por los 50 años del Golpe de Estado* (julio, 2023). El Tabo, Región de Valparaíso.

**San Martín Ávalo, Diego Alfonso.** Un poeta popular / nacido en una ciudad, / criado en ruralidad / donde en campos vio sembrar / una historia

del amar / a la tierra y sus semillas, / ensanchando las costillas / al pasar de verso en verso. / En décimas les converso / sobre las luchas caudillas. Verso: *En Los Ángeles hay memoria* (julio, 2023). Los Ángeles, Región del Biobío.

**Sepúlveda Martínez, Juan Carlos.** Cultor del arte proleta / la lectura y la poesía / me presento en este día / como aspirante de poeta. / Participar es la meta, / ojalá tocar el cielo. / Lo que pasó en este suelo / quiero contar de verdad / con responsabilidad / de esposo, padre y abuelo. // Interminable aprendiz / en el arte de la décima / más de alguna será pésima / pero igual yo soy feliz. / Con este arte de raíz / popular, para agradecerlos, / quizás llegar a encantarlos / pues hacerlo a mí me alivia, / hacendado por Valdivia / soy Sepúlveda Juan Carlos. Versos: *Aunque el tiempo ha transcurrido* (julio, 2023) - *Fue un gran sueño, una utopía* (julio, 2023). Valdivia, Región de Los Ríos.

**Silva Améstica, Jorge Antonio.** Nace en Santiago el 17 de diciembre de 1975. En 1995 migra a Iquique a estudiar Sociología en la Universidad Arturo Prat, donde hoy ejerce como académico y dirigente sindical. Se inició en la escritura por un accidente a los 24 años, cuando escribiendo su tesis revisaba algunos párrafos que tuvo la idea de borrar porque tenían el aspecto de un cuento, los que apartó para reelaborarlos después y le valieron un Fondo del Libro en 2016, año en que conoce y cultiva el verso en décimas. Durante la pandemia tomó un taller con el repentista cubano Alexis Díaz Pimienta, y ha utilizado la décima en áreas de comunicación y producción de textos en su quehacer académico. Verso: *No se engaña a la memoria* (julio, 2023). Iquique, Región de Tarapacá.

**Soto, Felipe: "Kalvicio".** Poeta popular y payador. Se ha formado en Taller de Poesía Improvisada, con Luciano Fuentes, Camilo Lara y Diego Vergara, Usach (2011), y Taller de Guitarrón, con Don Alfonso Rubio, Puente Alto (2012). Desde 2012, participa permanentemente en los encuentros de payadores de Pirque "Por el Gusto de Encontrarnos", y en los "Martes de Payadores de El Chanco Seis". En 2018 obtuvo el segundo lugar en el Séptimo Torneo de Pie Forzado de la Agenpoch. Verso: *Mientras haya un familiar* (julio, 2023). La Florida, Región Metropolitana.

**Torres Garrido, Gabriel Moisés.** Nace en Santiago el 13 de enero de 1971. Se inicia como cantor en los ochenta, y a poco andar toma contacto con el mundo de la paya y los poetas populares, a los que acerca también a

su hermano Rodrigo, y juntos desde entonces se presentan como "Los Hermanos Torres". Aprendió de manera autodidacta. En 1995 comienza a componer décimas. Dice que fue como "una zambullida tan profunda que no salí más de ahí". Uno de sus referentes es César "Tranca" Castillo. A inicios del siglo XXI se integra a Agenpoch, en la que ha ejercido como directivo de 2010 a 2012 y desde este año 2023. Y en los torneos que esta organiza, ha ganado dos duelos de contrapunto y cinco de cueca improvisada, y finalista en varias otras competencias. Notable guitarrero, es el único payador que se acompaña del arpa. Vive en Valparaíso. Verso: *Desde la Estación Moneda* (julio, 2023). Valparaíso, Región de Valparaíso.

**Torres Garrido, Rodrigo Alejandro.** Toca guitarra y guitarrón chileno, como cantor y payador. Se ha presentado en diversos escenarios dentro y fuera de Chile, adjudicándose algunos galardones en certámenes de poesía e improvisación. Verso: *Reflexión quincuagenaria* (julio, 2023). Coltauco, Región del Libertador Bernardo O'Higgins.

**Varela Barraza, Arturo Israel.** Nace en Ovalle, aprende a tocar guitarra en Calama a los 7 años de manera autodidacta. Tras la muerte de su padre, se traslada a Ovalle, donde estudia música en la escuela de artes de dicha ciudad, años más tarde estudia actuación en Santiago y se acerca a la comuna de Pirque, donde aprende de los guitarroneros Osvaldo Ulloa Lobos, Santos Rubio Morales y Juan Pérez Ibarra. Posteriormente se forma como cantor a lo divino y humano en Quilimarí, Región de Coquimbo, donde participa actualmente. Verso *por el cuerpo repartido: Soy la desaparecida* (junio, 2023). Ovalle, Región de Coquimbo.

**Yáñez Reyes, Jorge.** Actor, cantautor y poeta popular. Versos: *Décimas por los Hermanos Vergara Toledo* (1985) - Lonquén (1985). Maipú, Región Metropolitana de Santiago.

## Comité editorial

**Améstica, Fidel.** Poeta y guitarronero, e investigador del canto a lo poeta. Nace en Santiago el 7 de enero de 1974. Inicia su formación en Pirque en 2000, con los guitarroneros de la comuna, y desde entonces ha recorrido diversas vigilias de canto a lo divino y encuentros de payadores y de canto a lo humano. Lo mueve la necesidad de vivenciar en primera persona las matrices de la música popular chilena. Admite que ha debido asumir distintos roles: aprendiz, docente o ensayista, según la circunstancia se lo indique. Dirigió por casi una década la agrupación Guitarra Grande Pircaña hasta 2023. Ha sido jurado y evaluador en el Fondo Nacional del Libro y la Lectura, y hasta agosto de 2023 fue miembro del Comité Asesor de Patrimonio. Para él, el canto a lo poeta es "lo más grande que tiene Chile. De lo más potente a nivel poético, musical, folclórico, pero también a nivel espiritual y político". Es columnista de [elpensador.io](http://elpensador.io) y, eventualmente, de Ciper. Puente Alto, Región Metropolitana de Santiago.

**Astorga Arredondo, María Cecilia.** Nació en Rancagua el 9 de octubre de 1967. Cultiva el canto en décimas a lo divino y a lo humano, y es la primera mujer chilena que se sube a los escenarios como payadora. Desde 1998 lo hace profesionalmente, recorriendo importantes escenarios dentro y fuera de Chile, y realiza labores de difusión y enseñanza del canto a lo poeta. En 2021 recibió el Premio Oreste Plath de la Academia Chilena de la Lengua por su dilatada y significativa labor en beneficio de la cultura popular de Chile. La Granja, Región Metropolitana de Santiago.

**Contreras Soto, Antonio: "El Torito".** Cantor a lo divino, poeta y payador. Hijo de padres cantores campesinos. Nacido en la Región de La Araucanía. Su maestro fue don Manuel Gallardo Reyes, de la Hacienda de Aculeo. En 1975 se incorpora a las vigilias de cantores a lo divino y posteriormente a los encuentros de payadores a nivel nacional. A través del Fondo para el Fomento de la Música Nacional del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, edita dos obras poético-musicales en formato CD, las que abordan la tradición del canto a lo poeta en Chile: "Poeta, guitarra y canto" y "De las vertientes del canto". Coltauco, Región del Libertador Bernardo O'Higgins

**Ortiz Acevedo, Luis Humberto.** Cantor a lo divino y a lo humano de Rangue, en la Laguna de Aculeo, Paine. Constructor de oficio. Hijo de Juan Manuel Ortiz Acevedo y doña María del Tránsito Acevedo Manzor. Su primera guía en el canto fue Orlando Rodríguez, gran amigo y

compañero. Aprendió de los maestros Samuel Cornejo y Ricardo Gárate. De Manuel Gallardo Reyes heredó gran parte de su repertorio. Ferviente seguidor de la Virgen del Carmen y la Cruz de Mayo. Hijo y sobrino de ejecutados políticos, los hermanos Ortiz Acevedo, cuestión que lo vincula en lo más profundo con el desarrollo de esta publicación. Paine, Región Metropolitana de Santiago.

**Sánchez Moya, Leonel.** Nacido el 5 de noviembre de 1961 en San Francisco de Mostazal, criado en La Punta de Codegua. Diez años después se muda a Rancagua. Se incorpora al selecto universo de los poetas populares y payadores a inicios de 1999, y de ahí en más se da a la recopilación y creación de sus propios versos y brindis (de los que lleva más de 600). Ha grabado para algunos programas de TV como "Deporte 2000", "Chile Criollo", "El Mirador", "Reality 1810", "Pareja Perfecta", sin contar los de TV regional a lo largo del país y los programas radiales a los que ha sido invitado. Como autor, ha sido finalista y premiado en algunas oportunidades en diversos festivales folclóricos y concursos literarios. Permanentemente participa de los encuentros de payadores, y cuenta con dos producciones musicales: "Los versos del huaso Sánchez" y "Lo que no se ve... se canta", además de participar en "El sonreír es... salud" y en las producciones internacionales "Contrapuntos de hermandad" (con similares de Argentina y Uruguay) y "Poetas populares de Chile y Perú". También ha participado en varios libros colectivos. Desde 2012 asiste a la "La Cucalambeana", encuentro internacional de repentistas y payadores que se lleva a cabo en la ciudad de Las Tunas, Cuba. Fue integrante activo y letrista del Conjunto de Proyección Folklórica Rancagua y hoy se encuentra en pos de publicar su libro "Mas de 1.000 excusas para brindar", que posteriormente será postulado al récord Guinness. Rancagua, Región del Libertador Bernardo O'Higgins.

## **Agradecimientos**

A los poetas y cantores Luis Ortiz Acevedo, Cecilia Astorga Arredondo, Leonel Sánchez Moya, Antonio Contreras Soto “El Torito” y Fidel Améstica por promover esta iniciativa y ser parte del comité editorial de 50 Versos a lo Poeta.

A Fidel Améstica, por desarrollar la edición general de esta publicación.

A Luis Vildosola Basualto, por su aporte en la elaboración de la presentación de este trabajo multiautorial.

A cada una de las personas que participaron de esta convocatoria nacional, ejerciendo la ciudadanía por medio de versos.

A Carolina Aguilera Insunza, asesora de contenidos de la Secretaría Ejecutiva, Mesa Interministerial para la Conmemoración 50 años del Golpe Militar (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio) por su colaboración en la selección de los registros fotográficos del Archivo 50: <https://50.cl/>

A las fotógrafas Kena Lorenzini, Marcela Briones y Patricia Alfaro Inzunza y al fotógrafo Ricardo Andrade Millacura, que nos aportaron con registros invaluable de la vida urbana y rural en los años de la Dictadura. Valoramos su valentía y convicción por denunciar y documentar el contexto político, histórico y social, que nos permite revisar y reconstituir la historia reciente del país.

A María Paz Vergara Low, Directora Ejecutiva de la Fundación de Documentación y Archivo de la Vicaría de la Solidaridad (FUNVISOL), y a su equipo, por su gentileza en el uso de las fotografías de su archivo fotográfico.

A Marcela Ahumada, Directora Ejecutiva de la Fundación Salvador Allende (FSA), y a su equipo, por su gentileza en el uso de las fotografías de Naúl Ojeda.

Al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (MMDH) por el resguardo y difusión del archivo fotográfico de la Corporación de Promoción y Defensa de los Derechos Humanos del Pueblo (CODEPU).

Al Directorio de la Fundación Víctor Jara, y a su equipo, por su gentileza en el uso de la fotografía de Andrés Boerr.

## Índice

Presentación	4
Introducción	6

### Versos Comité editorial

Verso de convocatoria	12
Homenaje a Rebeca Godoy	14
Medio siglo de vergüenza	16
Verso por cuerpo repartido	18
Los trancos de la vida	20

### 50 Versos a lo poeta

1. Rabia	23
2. Adiós a Luisa Toledo Sepúlveda (1939-2021)	25
3. Verso por los Derechos Humanos	27
4. Soy la desaparecida	29
5. Recuerdos de amor y guerra	31
6. Tatuajes en el alma	33
7. Detenidos desaparecidos	35
8. Abrirán las grandes alamedas por donde pase el hombre libre	37
9. El demonio sembró vientos	39
10. Sombras	41
11. ¿Dónde están?	43
12. Verso por la memoria	45
13. No es fácil tomar la pluma	47
14. Mi gato y el 11 de septiembre	49
15. Te desheredo mi Chile	51
16. Verso biográfico cincuentenario	53
17. Verso cincuentenario Paine y su dolor	55
18. Décimas por los hermanos Vergara Toledo	57
19. Lonquén	59
20. Aunque el tiempo ha transcurrido	61
21. Fue un gran sueño, una utopía	63
22. Décimas para Salvador Allende	65
23. El año 73, lo recuerdo cada vez	67
24. En memoria de mi abuelo	69
25. Defensores	71
26. Reinserción	73
27. Verso por reflexión	75

28. Por Víctor y Salvador	77
29. Medio siglo ha transcurrido	79
30. Cincuenta años del golpe militar para que nunca más en Chile	81
31. A Salvador Allende Gossens: Este humilde homenaje	83
32. Dos pájaros de un tiro	85
33. Decalustro en nuestro Chile	87
34. Yo vi la muerte en un vaso	89
35. Mientras haya un familiar	91
36. Para ser hombre cabal	93
37. Esperanza truncada	95
38. No perdamos la memoria	97
39. Verso por los 50 años del Golpe de Estado	99
40. No perdamos la memoria	101
41. En Los Ángeles hay memoria	103
42. 50 años de soledad	105
43. Verso por actualidad	107
44. En las líneas laborales	109
45. Desde la Estación Moneda	111
46. No se engaña a la memoria	113
47. Reflexión quincuagenaria	115
48. Voces de la niñez	117
49. El vuelo del cóndor	119
50. Cueca sola	121
Comité editorial	132
Agradecimientos	134

1.000 ejemplares de este libro  
se imprimieron en diciembre de 2023  
por Andros Impresores, en Santiago de Chile.  
El texto fue compuesto con la familia tipográfica  
Biblioteca, desarrollada por Roberto Osses junto a  
Diego Aravena, César Ayala y Patricio González.  
Su interior está impreso a 1/1 colores en  
papel Bond ahuesado de 80 gramos y  
las tapas a 2/1 colores en papel  
Couche de 300 gramos.

†

CINCUENTA AÑOS  
DEL GOLPE DE ESTADO  
1973 — 2023

