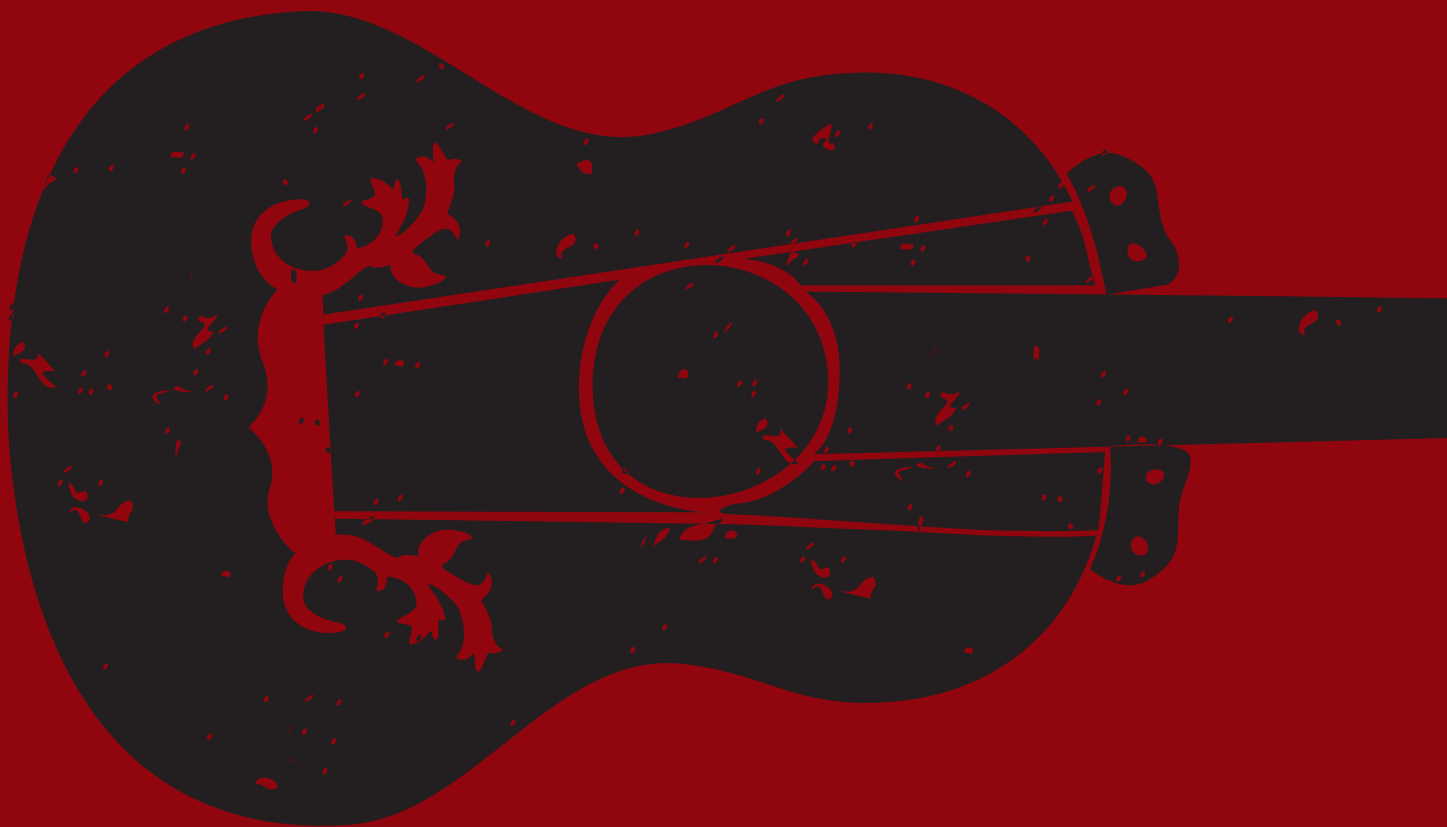
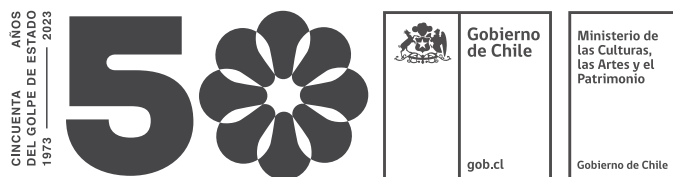


50 VERSOS a lo poeta

A medio siglo del Golpe de Estado en Chile





50 VERSOS A LO POETA, A MEDIO SIGLO DEL GOLPE DE ESTADO EN CHILE

Registro de propiedad intelectual 2023-A-0000

ISBN (papel) 978-956-244-597-9

ISBN (pdf) 978-956-244-598-6

MINISTRA DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

Carolina Arredondo Marzán

SUBSECRETARIA DEL PATRIMONIO CULTURAL

Carolina Pérez Dattari

DIRECTORA DEL SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Nélida Pozo Kudo

SUBDIRECTORA NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Cristina Gálvez Gómez

Publicación a cargo de

Ariel Führer Führer

Paula Martínez Lara

Comité editorial

Cecilia Astorga Arredondo

Antonio "Torito" Contreras Soto

Fidel Amestica

Leonel Sánchez Moya

Luis Ortiz Acevedo

Diagramación y diseño

Paula Martínez Lara

Corrección de estilo

Fidel Amestica

Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente.

50 VERSOS a lo poeta

A medio siglo del Golpe de Estado en Chile



Presentación

El presente no es más que la memoria en acto, y el pasado emerge como una presencia y un regalo a la vez. Así nos construye el futuro desde su horizonte. Al recordar, entonces, le damos cuerpo al aquí y ahora. Nuestra historia común, no por común tiene una sola forma de decirse, y nos llama a contarla con todos los códigos que maneje-mos. Aquí es donde entra la cultura y por qué los 50 años del golpe de Estado en Chile nos interpelan para responder en el debate público por la democracia, los derechos humanos y la no violencia.

Desde nuestro ámbito, el patrimonio cultural inmaterial se reconoce como una construcción que se refiere a una “herencia creada, recreada, adaptada, significada y resignificada de manera particular” (Rebollo, 2017: 178) por una sociedad. En este sentido, tenemos el desafío de reflexionar sobre cómo recordamos y nos relacionamos desde el presente con hechos que fueron traumáticos y violentos. Dentro de sus orientaciones programáticas 2023, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural desarrolló la línea Memoria y Derechos Humanos, buscando acompañar a nivel nacional los procesos de recuperación de la memoria social y cultural vinculados al patrimonio cultural inmaterial.

Los derechos humanos son transversales a nuestra gestión, en su primera, segunda y tercera generación; corresponden a un aspecto inherente a la función de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial y su contribución a la paz social. Asimismo, la Agenda de Gobierno 2023 incorporó la Conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado como medida transversal, en donde, desde la Subdirección de Patrimonio Cultural Inmaterial, se ha establecido un diálogo y reflexión con comunidades cultoras, y en este caso, cultoras del canto a lo poeta, con el propósito de evaluar la realización de actividades en esa línea a lo largo del territorio nacional.

Fue así como, en el marco del II Encuentro Nacional de Canto a lo Poeta (2022), se recibió la inquietud de Luis Ortiz A., poeta popular y cantor de la localidad de Aculeo, comuna de Paine, sobre realizar una publicación a nivel nacional referida a los 50 años del golpe de Estado. En el diálogo se constituyó un grupo de trabajo y comisión para el desarrollo de esta iniciativa, el cual se conformó por Cecilia Astorga A., Leonel Sánchez M., Luis Ortiz A., Antonio Contreras S. y Fidel Améstica, quienes desarrollaron la propuesta de la convocatoria nacional para la elaboración de este libro de versos que les presentamos.

El devenir del canto a lo poeta ha estado influido por los cambios históricos y sociales que se han desarrollado en nuestro país, y sus cultores han sido y son actores de los mismos. Históricamente, la poesía popular ha dado testimonio de diversos hechos, tales como la Guerra del Pacífico, la masacre obrera de Santa María, los cambios políticos, las guerras mundiales, la Reforma Agraria, entre tantos acontecimientos. Cabe destacar que la poesía popular es una expresión de resistencia cultural y social eminentemente libertaria. Cantores, cantoras, poetas populares, payadoras y

payadores tienen la tradición de contar historias, cantan con opinión y reflexionan sobre la sociedad en que se desenvuelven, y así se constituyen en cronistas de la historia (Freitas, 2018).

Más que evidente, los años de 1973 a 1990 tuvieron un efecto contrario al desarrollo natural del canto a lo poeta (Olea, 2011). La censura y la represión limitaron la libre expresión, y los poetas populares vieron limitadas sus presentaciones en el espacio público, se cuestionó la verdad de su voz. Hubo persecución, tortura, desaparecidos y ejecutados. Otros vivieron el exilio. Pese al luto, la poesía popular, la poesía del pueblo, luchó contra el silencio y acrisoló bríos en sus comunidades, en sus cuadernos y metáforas.

50 Versos a lo Poeta, a medio siglo del golpe de Estado en Chile, surge de una necesidad de convocar voces cuyo vigor lo insufla un lenguaje que no está al centro de la esfera pública, pero que nace desde el sustrato del alma de Chile. Y la invitación fue acogida por diversas personas a lo largo del país, ejerciendo la ciudadanía por medio del verso. Y el comité editorial tuvo la labor de seleccionar 50 composiciones provenientes de la mayor parte de nuestro territorio, desde la Región de Tarapacá a la Región de Magallanes. No podía ser de otro modo, porque también es el compromiso que la Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial tiene con las y los cultores del canto a lo poeta en Chile.

Como Servicio (Serpat), grandes y extensas son las tareas en la reparación de la cohesión social a través de la cultura de nuestros propios patrimonios. La presente publicación es tan solo una de ellas, y busca nutrir este espacio arrebatado y destruido por la violencia institucionalizada de antaño. Nuestra oralidad literaria, apenas un botón de muestra de una tradición de cuatro siglos en este libro, sostiene la palabra en aras de la justicia social, la verdad y el respeto irrestricto a los derechos humanos.

Invitamos a todos los lectores y lectoras a vivir, en la estética del canto a lo poeta, el cómo estos versos conocen y abren la realidad, no solo como testimonio emocional, de las esperanzas y quebrantos. Aquí, poetas y cantores ciudadanos, conscientes y orgullosos de ser pueblo, contribuyen con su mirada a la construcción de un futuro más solidario gracias al coraje de su voz en el presente.

Nélida Pozo Kudo

Directora Nacional

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
Ministerio de la Culturas, las Artes y el Patrimonio

Introducción

En la memoria de Chile, los latidos del pueblo

*Yo vi la muerte en un vaso,
el mar en un caracol;
y todo el dolor del mundo
aentro de un corazón.*

La memoria para los griegos de antaño era la diosa Mnemosine y sus hijas, las musas, algo así como las remembranzas. Recordar, siguiendo la etimología latina, es volver a pasar las cosas por el corazón, donde se creía alojaba la mente. Y el vehículo que permite este acto es la palabra; de ahí que esta fuera vista por Heidegger como la casa del ser donde el poeta es el guardián. Hacer memoria, entonces, es volver al lenguaje en dirección al corazón, donde todos podemos encontrarnos y reconocernos.

Quienes aportan con sus versos para este libro se reconocen a sí mismos como cantores a lo poeta. Fueron convocados en razón de la conmemoración de los cincuenta años del golpe de Estado en Chile. Y a través del ejercicio de componer versos, hacen que las palabras vuelvan a recorrer los latidos de un eco reverberante bajo todos los discursos con vocación definitiva. El cultivo del verso chileno, versión propia de la glosa en décimas heredada de la península ibérica, es lo que modela la poesía del pueblo para indagar en la realidad y transparentarla en el corazón.

Afloran sentimientos en esta obra colectiva, sin duda. Trabajo multiautorial con una sola voz que define la tradición del canto a lo poeta. Nostalgia, rabia, amor, deseos de justicia, pena, dolor, esperanza, y más incluso. Todas, emociones que se plasman de entrada en cada cuarteta o copla a glosar, como esta:

*Un pasado de injusticia
ha calado en nuestra historia;
que se grave en la memoria:
el pueblo pide justicia.*

La tradición del canto a lo poeta, reconocida por el Estado en 2015 como Patrimonio Cultural Inmaterial de Chile, es una de las matrices de nuestra memoria histórica inserta en la dinámica de las palabras que no siempre se enuncian al centro del ágora ni del foro, más bien en los lares de lo sagrado y lo profano que subterráneamente cohesionan nuestro espíritu como país gracias a un *modus vivendi*, un *convivio*, que desde su margen observa el *modus operandi* de la maquinaria del mundo.

Lo anterior está en concordancia (*con-* / *cor*, *cordis*, unido en un todo al corazón) con los lineamientos que dan origen al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en Chile, pues la ley que crea esta cartera reconoce la memoria histórica como uno de sus principios rectores, señalándola como "un pilar de la cultura y del

patrimonio inmaterial del país, que se proyecta en el respeto a los derechos humanos, la diversidad, la democracia y el Estado de Derecho”.

De aquí la importancia de la obra presentada por los poetas populares, quienes, en este caso, desde lo que significa la enunciación en la lógica del *canto a lo humano*, manifiestan el valor sagrado de la vida al referirse a un hecho como el golpe de 1973, hito trágico y lesivo direccionado al corazón del pueblo chileno, a fin de que no pudiera recordarse a sí mismo tras el padecimiento y el quebranto:

*El año setenta y tres
aquí se instaló el horror,
y aún perdura el dolor
cinco décadas después.*

Las palabras interrogan a una comunidad fracturada: *¿Qué hiciste con tus hermanos en Lonquén?, ¿dónde están los campesinos de Paine?, ¿por qué lanzaste al mar a la profesora?* Para estos poetas, lo suyo no es una *versaina tibia*, sino la franqueza del coraje (nuevamente de *cor*, corazón) de las palabras que están por debajo del poder, porque su propio poder consiste en saber hablar:

*Eran sueños de igualdad,
eran sueños de justicia,
era un jaque de codicia
y era la cruel realidad.
Era una necesidad
de perfumar lo podrido;
y ese abrazo repartido
fue anegado por la sombra;
esos días no los nombra
la campana del olvido.*

El panorama de las memorias es tan vasto como lo versos presentados, donde se reconoce tanto la humanidad como la ausencia de ella, el dolor y la pena, el clamor por la justicia; voces que también interpelan a quien lee u oye estas palabras en su propio silencio. Así repasan el corazón con las palabras, porque es el modo también de encontrar la esperanza, cuando una voluntad social se atreve a recordar como si encendiera una llama enhiesta, sin doblegarse al olvido para criar corteza, ya que ella misma padece los efectos nocivos de la injusticia, la desigualdad y los atropellos a los derechos humanos.

Permanecer en silencio no es una opción para los poetas. Un mundo que no se enuncia ni pronuncia es incapaz de construir el hogar de su ser. Así, la fidelidad a una tradición de cuatro siglos es continuar la crónica del alma de Chile, en todos sus formatos: versos a lo humano y lo divino, la lira popular, la paya, los brindis, las cuecas, porque ahí está uno de los pilares que sostienen el espíritu de toda la patria, la patria del

corazón; y lo destaca Gastón Soubllette, cuando dice que, "según Fidel Sepúlveda, Chile posee un extenso continuo de textos versificados que puede ser considerado como la más completa expresión de la cosmovisión y la idiosincrasia de nuestro pueblo"¹.

La importancia de los *puetas* como intérpretes o comunicadores de las realidades sociales de Chile ha sido y es enorme, un hecho particularmente notorio durante el siglo XIX, tiempo en que la tradición alcanzó momentos de gloria, según describe Antonio Acevedo Hernández:

Durante la Guerra del Pacífico y ya en 1865, cuando ocurrió la agresión de Méndez Núñez [guerra con España, bombardeo de Valparaíso] los poetas populares fueron grandes animadores del alma chilena. Puede asegurarse que llegaron a ser los dueños del ambiente en el cual confluían. A sus torneos de canto de composición acudían millares de admiradores, las famas recorrían caminos y entraban en las ciudades; el encuentro de dos rivales poderosos constituía un acontecimiento².

Los versos de este libro dan cuenta de una continuidad en la dinámica de los poetas, resituados en el ramal que concentra energías no solo en lo observado y vivido, sino que también en verse como actores sociales de su tiempo, como aquellos verseadores de los siglos XIX y XX, que se interrogan respecto a

*¿Quiénes somos los poetas?
Hay campesinos y obreros,
artesanos y mineros,
formados en rica veta;
son todas vidas sujetas
a muy pobres condiciones,
pero buscan las razones,
pa' mejorar su cultura,
y en una jornada dura,
van componiendo canciones³.*

(1) Prólogo a Sepúlveda, Fidel (2009). El Canto a lo Poeta: a lo divino y a lo humano. Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, p. 26.

(2) Acevedo Hernández, Antonio (2015). Los cantores populares chilenos. Ediciones Táchitas, Santiago de Chile, p. 26. Primera edición Editorial Nascimento, en 1933, p. 20.

(3) Parte del discurso en décimas realizado por Águeda Zamorano en la apertura del Primer Congreso Nacional de Payadores y Poetas Populares, en la Universidad de Chile, año 1951. En: La Lira Popular de la década de 1950, que se difundió por el diario Noticias Gráficas, luego en Democracia y finalmente por El Siglo. Proyecto de investigación y difusión dirigido por Inés Valenzuela y Humberto Olea (2017). <https://www.lirapopular.cl/poesia-y-resistencia-en-el-canto-a-lo-poeta-en-chile/>

A esta notable conciencia de sí mismos, los poetas populares de nuestros días agregan su disposición como narradores de su propia historia:

*Apocalipsis cumplido,
llegaron cuatro jinetes
golpeando con sus aprietes
y hasta el trono se han subido.
Medio siglo ha transcurrido
yendo del llanto a la euforia.
Chile y su mala memoria
puede tender a olvidar
lo que puede relatar
este duende de la historia.*

Al día de hoy, se puede señalar que la tradición del canto a lo poeta mantiene una vigorosa vigencia en nuestro país, con altísima proyección y crecimiento, y por ello no resulta extraño que un nutrido grupo de sus cultores haya querido decir presente en esta convocatoria y no pasar por alto, y menos con liviandad, los **cincuenta años del golpe de Estado y la dictadura civil-militar**. Y lo hacen con versos donde plasman recuerdos de familiares, amistades, camaradas, y un sinfín de lugares que cristalizan como sitios de memoria: Paine, Lonquén, Santiago, Valparaíso, Los Ángeles, San Antonio, Coquimbo, entre otros. A ellos acuden nombres reconocidos en la esfera pública, aunque predominan los anónimos o los menos conocidos, y los referentes autobiográficos: Rebeca; el abuelo, el padre y el hijo; la familia destruida por la violencia militar, o la familia en el exilio con un idioma extraño.

Del contenido de estos versos, podríamos concluir lo que aportan las palabras del poeta Pérez de Valparaíso: "A pesar de tanta oferta, en el mercado no existe el corrector infalible que borre las marcas del trauma"⁴. Sin embargo, por su carácter colectivo, lo que acá se presenta va más allá de aquello: los cantores a lo poeta logran mantener una sabia distancia respecto al pesimismo paralizante, apostando siempre por algo más que lo inmediato: "no hay mal que por bien no venga", "no hay primera sin segunda", "no existe una sin la otra".

Así, "a pesar de los pesares", aquí los poetas retornan con la palabra hacia los valores y principios de la dignidad, la justicia y los derechos humanos. Son una sociedad de poetas vivos que preguntan por el paradero de sus hermanas y hermanos desaparecidos. Y como Antígona, apelan al sagrado e irrenunciable derecho —anterior a las leyes humanas y por encima de los poderes de *facto*— a dar sepultura a los seres queridos.

(4) Pérez, Alejandro (1999). Expediente Sumario. Poesía de la Quinta. Programa de Difusión Literaria. Gobierno Regional V Región Valparaíso.

Otro gallo cantaría si la sociedad chilena llegara a un acuerdo en torno al significado cultural profundo de este hecho; que acercáramos los corazones —que eso es lo que significa un acuerdo—, porque en el corazón reside la memoria, el único lugar donde Dios puede ser contenido y a sus anchas. ¡Ay de aquel, entonces, que lastime un corazón humano! Por ello,

*Va esta noble invitación
para aliviar las heridas
por tantas penas sufridas
en nuestra hermosa nación.*

Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
Ministerio de la Culturas, las Artes y el Patrimonio



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

Verso de convocatoria

**Va esta noble invitación
para aliviar las heridas,
por tantas penas sufridas
en nuestra hermosa nación.**

Cincuenta años pasarán
del cruel golpe traicionero,
y en cada verso certero
memorias aflorarán.
Cuarteta y glosa serán
de auténtica tradición.
Si es sabia la evolución,
se dan razones precisas:
para puetas y puetizas
va esta noble invitación.

Siendo pueblos soberanos
nos han vuelto a castigar,
los versos deben hablar
de los derechos humanos.
A padre', amigos y hermanos
les cercenaron sus vidas.
Sin descanso, almas perdidas
anidan en otros seres,
de hombres nobles y mujeres
para aliviar las heridas.

En fin, es nuestra misión
versificar, en *puesía*,
cuando aquella tiranía
enlutó a nuestra nación.
Lugares de detención
vuelven a nuestra memoria.
Como visión ilusoria
se nos muestran nuevas metas,
para ser como poetas
cronistas de nuestra historia.

La verdad, poco han cambiado,
no hay mayor información,
cómo ha sido la inserción
del obrero exonerado.
También del triste exiliado
en esforzadas salidas,
sin buen viaje y despedida
con coraje y decisión,
palpitante el corazón
por tantas penas sufridas.

Si la *verdá* es esencial,
la mentira es cruel desgracia;
no se hable de democracia
si no hay justicia social.
Si en un instante crucial
de una sabia reflexión,
se lucha con decisión
propiciando la unidad,
para que exista hermandad
en nuestra hermosa nación.

Antonio "Torito" Contreras. Coltauco. Abril, 2023.



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

Homenaje a Rebeca Godoy

Cantora popular, socia ilustre de Villa Grimaldi, 1956-2013.

**Cuando tengo pena, canto;
cuando tengo gusto, lloro;
yo soy lo mismo que el loro,
porque callada no aguanto.**

Quiero la voz de Rebeca
para hacer hablar el suelo
y su aroma en mi pañuelo
cuando me baile una cueca.
En la inquietud de la rueca
voy a hilar todo el quebranto,
y al develar este manto
con tu fuerza llegarás
a decir linda y audaz
cuando tengo pena, canto.

Aprendí a cantar dulzuras
en medio de las batallas,
a denunciar los canallas
y sus crueles ataduras.
¡Qué saben las dictaduras
a quién miro y enamoro!
¡Dónde escondí ese tesoro
que encontré en alguna peña!,
si dije por contraseña
cuando tengo gusto, lloro.

Puedo gritar melodías
y susurrar las angustias,
sacar de las tierras mustias
sorprendentes armonías.
Y así se pasan los días
en el trabajo que añoro;
primeras voces del coro
que surge de las entrañas;
amiga, si me acompañas,
yo soy lo mismo que el loro.

El vino es más exquisito
si brindamos cara a cara,
y otro corazón se ampara
en este pulso infinito.
La valentía es el grito
que emerge en el desencanto,
en la rabia, el miedo, el llanto
que hacen salir de la fosa,
yo no sé hacer otra cosa
porque callada no aguanto.

Ya despido mi homenaje
para Rebeca Godoy,
a la que pidiendo estoy
un poco de su coraje.
Limpiaremos el paisaje
de cobardes y traidores,
renovando los colores
que envuelven nuestras cabezas
y en un jardín sin malezas
florecerán los cantores.

Cecilia Astorga Arredondo. La Granja. 10 de septiembre, 2013.



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

Medio siglo de vergüenza

**Desde la era de Caifás
se transmitió a nuestro seno
la cruz para el nazareno
y el perdón a Barrabás.**

Hoy, 50 años después,
recordar es doloroso
el fatídico, horroroso
y negro 73.
La democracia, un revés
padeció, porque además,
como nunca antes, jamás
se fracturó la nación,
ya que existe la traición
desde la era de Caifás.

La jauría de chacales,
como abejas en enjambre,
fueron demostrando el hambre
de matar connacionales.
Consideraron rivales
a todo o cualquier chileno
de pensar distinto. Bueno,
¿qué más se puede pedir!,
si hasta el temor de vivir
se transmitió a nuestro seno.

Sello de una dictadura:
"Si es que no marchas conmigo,
habrás de ser mi enemigo
y aguarda tu sepultura".
Capítulos de tortura
se esparció por el terreno
con saña, y ese veneno
siguieron desparramando
y asignaron bajo mando
la cruz para el nazareno.

Los milicos asesinos
casi que hacían vigílias,
para exterminar familias
y ensangrentar los caminos.
Se quebraron los destinos
para muchos y, así, atrás
debieron dejar nomás
sus sueños, sus alegrías,
pues dieron cruz al Mesías
y el perdón a Barrabás.

50 años ya han pasado
y aún se espera justicia
contra esa cruel inmundicia
que a nuestra historia ha manchado.
Chile sigue fracturado,
con muchas cuentas pendientes.
Hoy saludo a los dolientes
con un abrazo fraterno,
para que acabe su invierno
por la muerte de inocentes.

Leonel Sánchez Moya. Rancagua. 28 de noviembre, 2023.



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.
FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

Verso por cuerpo repartido

A partir de una copla del poeta Óscar Antonio Pérez Garviso.

**Al centro de la ciudad
me voy cargando mis huesos,
mis vilezas, mis excesos
y mi incierta libertad.**

Mi boca quedó en Lonquén
y mis ojos en Pisagua;
en la Cárcel de Rancagua,
un pedazo de mi sien.
Dentro del buque "Andalién",
de mi brazo, una mitad;
y en la misma oscuridad
una mano quedó rota,
cuando mutilada brota
al centro de la ciudad.

En Dawson el osobuco
se perdió entre la neblina
y en la isla Quiriquina
mi sangre sirvió de estuco.
La Oficina Chacabuco
guarda mis molares gruesos;
mi cráneo de pelos tiesos
en "Las Bandurrias" se llueve,
y hacia el Patio 29
me voy cargando mis huesos.

Mi pecho en la Rinconada
y un pulmón en el Mapocho,
cuando en Londres 38
se molió mi riñonada.
En Paine se hizo alborada
un salpicón de mis sesos,
y en Villa Grimaldi presos
mis sueños buscan salida,
porque no tuvieron vida
mis vilezas, mis excesos.

En la Base de Maquehue
se ha quedado mi cadera
y mi pobre posadera
en las faldas del Peldehue.
Dentro del Fundo Pemehue
quedó algo de humanidad;
tripas con enfermedad
en el Recinto Trizano
con la falta de una mano
y mi incierta libertad.

Donde perdió el poncho el diablo
se enterró mi corazón,
y alguna respiración
en todo lo que ya no hablo.
En Vespucio con San Pablo
una costilla me queda;
debajo de la Alameda
mi rostro quedó en la inopia,
pero supe de mi propia
dignidad en La Moneda.

Fidel Améstica. Pirque. 8 de febrero, 2022.



ARCHIVO FOTOGRÁFICO, FUNDACIÓN DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO DE LA VICARÍA DE LA SOLIDARIDAD.

Los trancos de la vida

A partir de la copla de Rodrigo Sanhueza en el Memorial de Paine, inscrita en el mosaico dedicado a Juan Manuel Ortiz Acevedo, cantor.

**No me mata la distancia
ni la ausencia de un latido,
ni la pena, ni arrogancia...
solo me mata el olvido.**

Hoy limpio con este verso
el dolor y la inmundicia
de la muerte y la injusticia
en que tanto estuve inmerso.
Destruyeron mi universo
y desgraciaron mi infancia.
Vibra aún la resonancia
de mi padre en su tarea,
y aunque el tiempo me golpea,
no me mata la distancia.

Canto, padre, desde aquí,
desde alguna fortaleza
de tu verso y la simpleza
que fuiste a poner en mí.
Hoy las cosas son así
tras de todo lo ocurrido.
Yo no sé cómo he vivido,
pero vivo, y soy un padre,
porque no abatió a mi madre
ni la ausencia de un latido.

Ante ti ya soy un viejo:
llegaste a los 29
cuando el contingente aleve
arrasaba por parejo.
Al mirarme en el espejo
veo tu perseverancia,
y comprendo la importancia
de cantar con tu linaje
sin impedirme el coraje
ni la pena, ni arrogancia.

En mí ya no cargo el miedo
de ser quien debo en mi afán
si soy el hijo de Juan
Manuel Ortiz Acevedo.
Esto es todo lo que puedo
después de haberte perdido.
Me cuesta afinar de oído
lo que Paine aún no canta,
y en la luz de mi garganta
solo me mata el olvido.

Digo adiós con esperanza
al golpe de ese episodio:
no he nacido para el odio,
menos para la venganza.
El versear me da templanza
al ajustar la medida.
Cuando sea mi despedida.
digan mis hijas y nietos:
"Tus dolores van sujetos
a los trancos de la vida".

Luis Ortiz Acevedo. Aculeo, Paine. 2023.

50 versos a lo poeta

A medio siglo del Golpe de Estado en Chile



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

1. Rabia

**Himnos, discursos sentidos:
de nada sirve ese afán
si ignoramos dónde están
nuestros desaparecidos.**

Sale a la calle el panfleto,
el disfraz de la memoria.
Cada cual finge una historia
por un voto analfabeto.
Que los años, que el respeto,
que el jamás de los olvidos,
que una estatua por los idos,
que blablá y otros detalles.
Posan, rugen en las calles
himnos, discursos sentidos.

Sin disculpas del Estado
a las víctimas vivientes
las palabras son sirvientes
del tirano y su legado.
Un memorial a este lado,
al otro una estatua tan
burócrata y charlatán...
Sin sanar el corazón,
sin una reparación,
de nada sirve ese afán.

Medio siglo pantanal
es lo contrario al progreso
si es que llegan al Congreso
negacionistas del mal.
Dictadura sin final
es lo que hemos permitido:
impunidad al bandido
y espera a los torturados.
Sobrevivientes cansados
se saben fuentes de olvido.

No acabó la dictadura,
el tirano murió impune.
La tristeza que nos une:
un balazo que no cura.
Disfruta de una segura
tranquilidad holgazán
cada cómplice alacrán
de la historia genocida.
No avanzamos en la vida
si ignoramos dónde están.

Familias sin familiares
sueñan con la despedida.
La verdad sigue escondida
por los pactos militares.
Niegan cuerpos en los mares
entre rieles retorcidos.
Si con estos malnacidos
llega a la tumba el secreto,
vagarán el limbo quieto
nuestros desaparecidos.

Joaquín Miranda Puentes. Peñalolén. Junio, 2023.



FONDO CODEPU MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

2. Adiós a Luisa Toledo Sepúlveda (1939-2021)

Madre de los hermanos Vergara Toledo: Eduardo y Rafael.

**A encontrarte con tus hijos
vuelas alto, madre, abuela.
Hoy tu pueblo te despide
y tu lucha nos desvela.**

La paz de la consecuencia
hoy te permite cerrar
tus ojos, y descansar,
heredándonos tu esencia.
Se hace eterna tu presencia
y tu lucha es el cobijo,
tu corazón nos lo dijo:
"¡Dignidad para vivir!".
Hoy es tiempo de partir
a encontrarte con tus hijos.

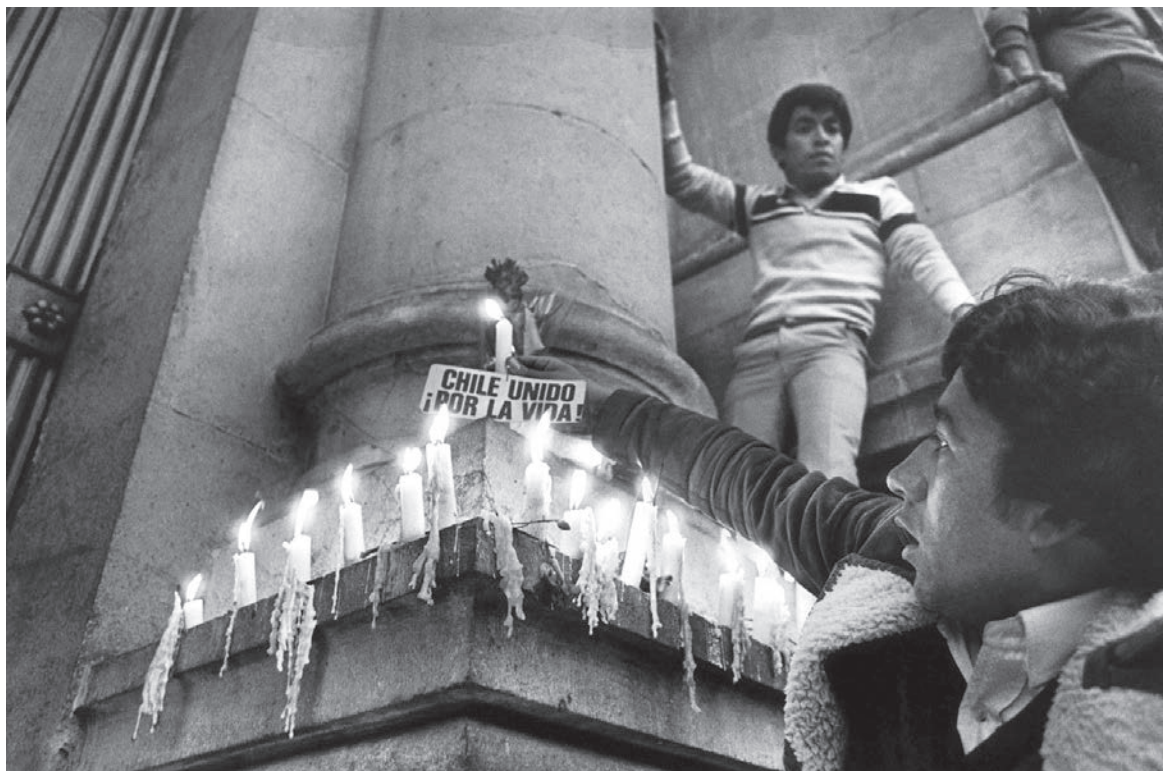
Eres barricada y fuego.
Eres violencia consciente.
Eres fiera, resiliente,
y eres amor, desde luego.
Profetizas: "No es un juego
ser alma que se rebela".
Eres palabra que anhela
que recojamos tu rastro.
Hoy te encumbras en un astro:
vuelas alto, madre, abuela.

Entre vítores, colores
y cánticos, me despido,
ofreciendo este aguerrido
poema como mis flores.
Atrás quedan los temores,
pues ya no tenemos miedo,
vamos contigo en el ruedo
mientras el *piuke* taladre,
reconociéndote, madre,
por siempre Luisa Toledo.

Cada población se enluta,
porque tu cuerpo ha dejado
de existir a este lado,
por transitar otra ruta.
Cada vela es una gruta
que más fuego pide y pide,
y nadie ni nada impide
ofrecerte cada acción:
con flores de rebelión,
hoy tu pueblo te despide.

Y tus palabras ardientes
se graban en la visión
de un futuro sin prisión
de jóvenes combatientes.
Agudeza inteligente
con el odio hecho una estela,
por los aires arde y vuela
quemando pa' destruir...
Te sentimos sonreír
y tu lucha nos desvela.

Nicolás Inostroza Codoceo. Teno. Julio, 2021.



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

3. Verso por los Derechos Humanos

**Yo vide llorar al viento
en una noche estrellada,
vi la luna amortajada
bajo el mustio firmamento.**

En el vaivén oscilante
suenan mareas oscura',
mortajas de la conjura
caen al fondo gigante.
Han sido los arrogante'
creadores del tormento
en el navío violento
cubiertos con fuertes nudos,
bajo aquel espacio mudo
yo vide llorar al viento.

Como kiwi era llamado
el remolcador funesto,
con el cual partían presto
al océano callado.
Desde el muelle eran lanzados
y la cubierta colmada;
una vez estacionada
los cuerpos dejan caer,
al silencio cada ser
en una noche estrellada.

Al fin el negacionismo
como virus se ha incubado,
este país fracturado
ya no se mira a sí mismo.
Por ese terrible abismo
me dispuse a recordar;
por los lanzados al mar
mi homenaje a su memoria,
muchos niegan esta historia
que no se debe olvidar.

Ese navío de horror
existía en San Antonio,
dio lugar a un testimonio
de crudeza y de dolor.
Usado el remolcador
por marinos de la Armada,
cada alma torturada
bajo las olas fue a dar,
y cuando azotaba el mar
vi la luna amortajada.

Los dueños de las navieras,
los civiles partidarios,
como el dictador bestiarío,
la muerte fue su bandera.
Sus mazmorras marineras
del dolor fueron cimientos;
enviados al mar por cientos
en eterna noche ufana,
vide la miseria humana
bajo el mustio firmamento.

Diógenes Romo. San Antonio. Junio, 2023.



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

4. Soy la desaparecida

A Marta Ugarte y todas las mujeres ultrajadas, torturadas y exterminadas por la dictadura de Augusto Pinochet.

**Soy una voz en el limbo
que maldice el purgatorio,
voy al cielo o al infierno
sin los honores mortuorios.**

Soy la desaparecida;
mi tronco murió de pena
y se quedó en La Ballena
flotando triste, sin vida.
Mis manos están perdidas
en el puerto de Coquimbo;
y mis pies bailan cachimbo
por allá por Salsipuedes...
Me repartieron de adredes:
soy una voz en el limbo.

Las dos niñas de mis ojos
han hurtádome en Hurtado,
y también han arrancado
mis muñecas con enojo.
Mis labios en el Hinojo
son un silente oratorio,
sin rezos ni velatorio
mi corazón sigue el cauce
de las lágrimas del sauce
que maldice el purgatorio.

Mi vagina a Samo Bajo
la lanzaron en un hoyo;
mis dos sienes a Andacollo,
doscientos metros abajo.
La Virgen me puso atajo
al ver mi frente con cuernos.
¡Son chichones del averno
con corriente del Paloma!
La moral se me desploma,
¿voy al cielo o al infierno?

Me torturaron a gusto,
mi cabello fue a Pelambres;
me amarraron con alambres,
y a El Melón rodó mi busto.
Mis dos ovarios robustos
nadan en Pozo Gregorio,
y desde el observatorio
de aquel alto Mama Yuca
vieron enterrar mi nuca
sin los honores mortuorios.

Se despide en Monte Grande
esta lengua desmembrada,
y Gabriela desolada
en un poema me expande.
Perdón que se me ablande
este cráneo en tu regazo,
es que tanto culatazo
y los balazos por miles
han repartido por Chile
este cuerpo en mil pedazos.

Arturo Varela Barraza. Ovalle. Junio, 2023.



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

5. Recuerdos de amor y guerra

**En las sombras, un amor,
a escondidas ha nacido;
triste fue lo que han vivido,
por culpa del cruel dolor.**

Un cabo y un militante
estaban enamorados,
y aunque eran de opuestos lados
el sentir era gigante.
Aunque el tiempo era irritante
pintado por el dolor,
paisajes de gran horror,
igual se seguían queriendo
y en silencio iba creciendo
en las sombras, un amor.

Pa' ser gay en dictadura,
el castigo era salvaje,
y sin miedo y con coraje
siguieron en la aventura.
Conscientes de la locura
de aquel gran amor prohibido,
la oscuridad era el nido
para proteger un beso,
también un abrazo preso,
a escondidas ha nacido.

Y así la calle juntaba
un casco y una capucha,
defendiendo uno su lucha,
el otro... solo apuntaba.
Pero en la mira ya estaba
aquel soldado querido,
por un fusil mal vestido
de presagio se miraron.
Frente a su amor lo mataron...
triste fue lo que han vivido.

Maldita la rapidez
de aquella bala asesina,
que en juicio dice: "¡Termina ,
porque aquí yo soy el juez!".
Su sentencia, estupidez,
al separar un amor,
y de luto fue el color
donde la angustia afloraba:
triste en un rincón lloraba
por culpa del cruel dolor.

Aquí va la despedida
con un enlutado vino,
diciendo: ¡triste destino
les ha parido esta vida!
Al alma deja una herida,
pues no existe escapatoria.
Cuando la pena es notoria
del que queda aquí en la tierra,
recuerdos de amor y guerra
quedarán en "LA MEMORIA".

Hernán Lizama Díaz. Rancagua. Junio, 2023.



FUNDACIÓN SALVADOR ALLENDE.

FOTOGRAFÍA: NAÚL OJEDA.

6. Tatuajes en el alma

**Imposible de olvidar
lo que un día sucedió,
se quedará en la memoria
de ese pueblo que sufrió.**

Grabado quedó en la mente
ese cruel golpe de Estado,
siendo el más grande pecado
Ser de ideas diferente.
Era un delito en la gente
otra forma de pensar.
Empiezan por castigar
a mis padres en prisión
sin tener ni una razón...
Imposible de olvidar.

Son dolores que se graban
en lo íntimo del ser,
tuvimos que padecer
cómo allí lo torturaban.
Semidesnudo apaleaban,
ese calvario sufrió.
Clemencia pedía a Dios
para que tengan piedad,
fue tanta bestialidad
lo que un día sucedió.

Son hechos que yo viví
aunque era poca mi edad,
y fue esta triste verdad
lo que en mi pecho sentí.
Con esa pena crecí
en esa terrible historia.
Unos gritos de euforia
ese once por la mañana,
masacre tan inhumana
se quedará en la memoria.

Chile ya estaba llorando
por la maldita injusticia,
mientras tanto la milicia
nos seguía torturando.
El pueblo estaba sangrando
y suplicándole a Dios.
Por esa herida que abrió
el más terrible tormento
sin escuchar los lamentos
de ese pueblo que sufrió.

Pasaron cincuenta años,
las cicatrices aún duelen,
y no hay nada que consuele
haber vivido ese daño.
La sangre ya manchó el paño
de lágrimas que aún moja.
En estos muros se aloja
tanto dolor padecido
de gente que ya ha partido
con la más atroz congaja.

Luisa Navarro García. Puerto Montt. Julio, 2023.



FUNDACIÓN SALVADOR ALLENDE.

FOTOGRAFÍA: NAÚL OJEDA.

7. Detenidos desaparecidos

**Ha marcado mi existencia
dura y triste realidad,
por eso exijo verdad,
justicia sin indulgencia.**

Don Héctor Marcial Garay
de su hogar fue secuestrado,
por la DINA torturado,
muchos datos de eso hay.
En una C-10, ¡caray!,
camioneta con presencia.
El "Guatón Romo" y su esencia
apuntando con encuadre;
la metralleta a su madre,
ha marcado mi existencia.

Talca 2033,
sector Rodrigo de Araya,
los agentes con metralla
comenzaron otra vez:
"Miguel Acuña, ¡aquel es!
Tenemos impunidad.
Ahora es nuestra la ciudad
que siga el operativo";
gritaba el civil altivo...,
dura y triste realidad.

Carlos Enrique Godoy,
militante comunista,
cirujano y activista
sin noticias hasta hoy.
Por su memoria yo voy
cantando a la autoridad,
tienen la oportunidad
civiles y militares,
terminar estos pesares;
por eso exijo verdad.

El caso de don Ruperto
Oriol Torres me entristece,
detenido varias veces,
su paradero es incierto.
Agricultor de su huerto,
militancia no evidencia.
Fue llamado a la tenencia
de los pacos en Catillo;
exijo, y no trastabillo,
justicia sin indulgencia.

Nadie tiene que morir,
menos desaparecer,
es de todos menester
el derecho de vivir.
Con sus recuerdos seguir
con memoria y consecuencia.
Ha marcado mi existencia
dura y triste realidad;
por eso exijo verdad
justicia sin indulgencia.

Álvaro Díaz Parada. Paihuano. Septiembre, 2020.



FONDO RICARDO ANDRADE MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DDHH, GENTILEZA PARA EL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: RICARDO ANDRADE MILLACURA.

8. Abrirán las grandes alamedas por donde pase el hombre libre

Verso con décimas recortadas.

**Si conocemos la histo-
abramos las alame-,
oprimiendo a la injusti-
hay que limpiar La Mone-.**

Abrazo el tronco vetus-
balbuceando, canto en cal-,
recuerdos llegan a mi al-,
imagen de frío injus-.
Rabia de grito robus-
arruya así nuestra eufo-.
Nutramos nuestra memo-
la vida nueva quere-,
a través de ella crece-
si conocemos la histo-.

Grandes fueron los erro-
recurrentemente ocu-,
a los vientos que susu-
no callan los payado-.
Dignos, somos creado-
en esta gran arbole-.
Sembrando canto en vere-
amamos verso y justi-,
Lagar de cantos de albri-,
abramos las alame-.

Mucho tiempo habrá pasa-
en este Chile de po-,
dando a los ricos el co-
avaros; ya es demasia-.
Siempre iremos al llama-,
podaremos la codi-,
obligando a la mili-
respetar al mundo obre-,
doblegando al lisonje-,
oprimiendo a la injusti-.

Nuevamente con la pa-
devolveremos aho-
el río que libre aflo-
por lo esencial que se insta-.
Al pueblo la sal que sa-
somos del aire y la gre-,
el fuego que vital que-
en el canto de agua y vi-
labriega esperanza uni-,
hay que limpiar La Mone-.

Ofrezco la despedi-,
movilicemos la ra-,
brote crítica la sa-,
reorganicemos la vi-.
Esta mesa está servi-,
la justicia finalmen-,
ilusoria, inexisten-,
brilla por su ausencia du-,
renazco junto a quien ju-
¡El futuro es el presen-!

Álvaro Díaz Parada. Paihuano. Julio, 2023.



FUNDACIÓN SALVADOR ALLENDE.

FOTOGRAFÍA: NAÚL OJEDA.

9. El demonio sembró vientos

**El demonio sembró vientos
con una yunta de arañas,
al pie de una alta montaña
cosechó puros tormentos.**

La semilla fue a brotar
en tierras comunitarias,
donde manos solidarias
dieron surcos al andar.
Mil días para abonar
todo en alegres intentos,
aporcando sentimientos
en voluntarias cuadrillas,
y ante tan lindas semillas
el demonio sembró vientos.

Ciertos brotes resistieron
valientes la ventolera,
otros mustios ni siquiera
echar raíces pudieron.
Algunos brotes murieron
entre las densas marañas;
florecieron las hazañas
en un clima tan violento,
fue como arar el cemento
con una yunta de arañas.

Todo aquel lindo sembrado
sucumbió ante la maleza
y por años la tristeza
dejó un barbecho cansado.
Tanto fruto mutilado,
tanta espiga en la guadaña;
tanta flor en la cizaña,
tanta pena se cultiva,
con el sol a la deriva
al pie de una alta montaña.

Mas el llanto y el sudor
al barbecho humedecieron
y de pronto florecieron
la dignidad y el honor.
Se hizo raíz tanto amor
en medio de los lamentos,
pero aquel que sembró vientos
sobre tierra esperanzada
al final de la jornada
cosechó puros tormentos.

Por fin ante ustedes pido
que si van a florecer,
el surco que se hizo ayer
no lo dejen en olvido.
Hoy sembrar cobra sentido
cuando hay firmes convicciones;
y para estas ocasiones
la memoria nos prepara
un terreno fértil para
las nuevas generaciones.

Matías Jullian Figueroa, Ancud, Chiloé. Junio 2023.



FUNDACIÓN SALVADOR ALLENDE.

FOTOGRAFÍA: NAÚL OJEDA.

10. Sombras

**La dictadura comete
las peores atrocidades,
fue un tiempo de oscuridades
que a todo un pueblo somete.**

Bombardean La Moneda
para tomarse el poder,
dan orden de detener
al que esté en la otra vereda.
Instauran toque de queda
hasta el año 87;
se asesina y se somete
a una tortura espantosa,
desaparición forzosa
la dictadura comete.

Instalan la desconfianza,
el miedo y la represión;
por medio de la traición
justifican su matanza.
Apagan toda esperanza
perpetran barbaridades;
no importan sexo ni edades
para tantos atropellos,
cuando cometen con ellos
las peores atrocidades.

Nos quitaron las pensiones
con un engaño feroz,
las AFPs y su atroz
mentira de proporciones.
Sin preguntar opiniones
privatizaron la empresa:
Iansa, CAP, Entel, Endesa,
Soquimich, Chilectra, LAN,
forman parte de este plan
que todavía nos pesa.

Muchos libros son quemados
en medio de allanamientos
con esos modos violentos
que demuestran los soldados.
Campamentos arrasados
y en las universidades
nombran como autoridades
a generales fascistas,
sin un pelo de humanistas:
fue un tiempo de oscuridades.

Trataron de hacer creer
que este país despegaba
cuando se beneficiaba
a uno que otro mercader.
Los cercanos al poder
se reparten el billete;
celebran con un banquete
brindando en un gran salón,
y siguen con la opresión
que a todo un pueblo somete.

Hilda Carrera Gamonal. La Florida. Junio, 2023.



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

11. ¿Dónde están?

**Es un hecho imperdonable
el golpe y sus consecuencias,
hay culpables sin sentencias
ante un daño irreparable.**

Suman más de mil doscientos
los que fueron detenidos,
luego desaparecidos
con los modos más violentos.
Son tantos los sufrimientos
que se torna inenarrable
esta lista interminable
de víctimas inocentes,
algunos, adolescentes:
es un hecho imperdonable.

Hay mucha complicidad
que encubre a torturadores
amparados por traidores
ante una horrible verdad.
Una oscura realidad
que no permite indulgencias.
¿Cómo estarán sus conciencias?
eso me pregunto yo,
sobre aquel que provocó
el golpe y sus consecuencias.

Sabemos que se forjó
en los Estados Unidos,
y que fuimos sometidos
al títere que escogió.
Pinochet nos dominó
con traidoras obsecuencias,
generando decadencias
que nunca tendrán olvido;
en este país herido
hay culpables sin sentencias.

Algunos cayeron presos,
pero en cárceles con lujos;
lo digo así, sin tapujos,
merecen otros procesos.
No respetan ni los huesos
sus mentes tan miserables;
parecen imperturbables,
pues no han pedido perdón,
ni siquiera una expresión
ante un daño irreparable.

¿Dónde están?, ¿en qué lugares?,
¿dónde fueron enterrados?,
¿dónde están abandonados?,
¿dónde en tierra?, ¿dónde en mares?
¿Dónde dirigir cantares?,
¿dónde llevar unas flores?
¿Dónde, a artistas, escritores?,
¿dónde, a estudiantes y madres?,
¿dónde, a guaguas, niños, padres?,
¿dónde? Respondan, señores.

Hilda Carrera Gamonal. La Florida. Julio, 2023.



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

12. Verso por la memoria

**El demonio sembró vientos
al pie de una alta montaña,
con una yunta de arañas
cosechó puros tormentos.**

Para componer mi verso
pido a Dios que me ilumine,
que mi palabra camine
en un medio ambiente adverso.
Que me perdonen la perso,
porque es escaso el talento;
pero es noble el sentimiento
y urgente la sanación,
pa' dividir mi nación
el demonio sembró vientos.

Por los derechos humanos
violados constantemente
quiero levantar la frente
contra el olvido tirano.
Aquí se mató al hermano
con oscuras artimañas;
y los medios nos engañan
soslayando la tortura:
se impuso la dictadura
al pie de una alta montaña.

Es de todos bien sabido
que lo financió la CIA
en ese bendito día
que al pueblo tanto ha dolido.
Por eso a mi Dios le pido
que sane de las entrañas;
y se nos quite la maña,
que vivamos sin rencor,
porque se sembró el dolor
con una yunta de arañas.

Por los desaparecidos,
por los torturados, canto
para consolar el llanto,
que la pena no es olvido.
En mi Chile dividido
no ha finalizado el cuento;
porque el privatizamiento
se instaló con tal violencia
y el estado de emergencia
cosechó puros tormentos.

Al fin, mi Chile querido,
ramita de zanahoria,
quiero honrar tu triste historia
con este canto sentido.
En mí resuena el latido
del pueblo y sus emociones.
Que este ramo de canciones
nos traiga mejor salud,
pa' mirar con gratitud
del viaje sus estaciones.

Kaneya Das. Melipilla. Junio, 2023.



FONDO RICARDO ANDRADE MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DDHH, GENTILEZA PARA EL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: RICARDO ANDRADE MILLACURA.

13. No es fácil tomar la pluma

**Fuiste mi primer amor,
tú me enseñaste a querer;
no me enseñen a olvidar,
Eso no quiero aprender.**

No es fácil tomar la pluma
para escribir esta historia,
aún duele en la memoria
la violencia inoportuna.
Si uno los muertos los suma,
les produce más dolor.
Para alguno fue un candor,
para otros, muy dolido,
porque, mi Chile querido,
fuiste mi primer amor.

Lo que es politiquería
hay que saber aceptar,
y no golpe militar
porque eso trae agonía.
Nunca ha de ser compartía
por su violencia y poder.
La patria se vio caer
por las muertes y el despojo;
a ti, blanco, azul y rojo,
tú me enseñaste a querer.

Cuando vi aviones volando,
tanques y ametralladoras
se hicieron largas las horas,
mis ojos estaban goteando.
Sin querer seguí llorando,
sin saber qué iba a pasar.
El temido militar
cumplía sus instrucciones:
esos rugidos de leones
no me enseñen a olvidar.

Al oír la artillería
y la sangrienta pelea,
Allende ahí en La Moneda
se quitó su propia vida.
La violencia más crecía,
Santiago empezaba arder;
y se fueron a esconder
todo el que andaba en la calle;
ver que el miedo los desmaye,
eso no quiero aprender.

Chile lindo, me despido
de tu golpe militar;
nunca más quiero llorar
por lo que aquí ha sucedido.
A todos, perdón les pido
por esta amada nación.
Busquemos todos la unión,
borremos lo sucedido,
por todos los que han sufrido,
Dios les dé su bendición.

Domingo Pontigo Meléndez. San Pedro de Melipilla. Junio, 2023.



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

14. Mi gato y el 11 de septiembre

**Quedaron en la memoria
balas, muerte y un maullido;
en ese día tan triste
hubo un gatito perdido.**

Trae la historia al presente
cada pequeño relato,
pequeños como mi gato,
que hoy se me viene a la mente.
Sé que hubo un Presidente,
mucho amor, sueños de gloria,
así lo cuenta historia
de aquellos hechos violentos,
cuando esos duros momentos
quedaron en la memoria.

Martes once, el alboroto,
nos despertamos temprano,
mi mamá tomó mi mano
traspasando un sueño roto.
Por años puso su voto
creyendo aportar al nido
de los que habían nacido
en este trozo de tierra.,
pero ese día hubo guerra,
balas, muerte y un maullido.

En la casa el pobre gato
corría de un lado a otro
como un indomable potro
de arrebato en arrebato.
No estaba quieto ni un rato,
te cuento, pues no lo viste,
como va tras el alpiste
el pollo que tiene hambre,
como abeja en un enjambre
en ese día tan triste.

Y como lo hicieron miles
nos fuimos de nuestro hogar,
y al gato hubo que dejar
en medio de los fusiles.
Mis padres no fueron viles,
no fue maldad ni descuido;
y lo sabe aquel que ha huido
cuando no queda salida;
y así, en mi historia de vida,
hubo un gatito perdido.

Yo perdí a Pauli, mi cucho,
otros perdían la madre,
los hijos, hijas, el padre,
y muchos sufrían mucho.
Hoy por las tardes escucho
un maullido en un techo,
y rememoro aquel hecho,
Pauli y el golpe de Estado.
Por siempre lo he recordado,
pues la memoria es derecho.

Lautaro Muñoz Tamayo. Ñuñoa. Julio, 2023.



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

15. Te desheredo mi Chile

**Te desheredo, mi Chile,
junto a los cuatro elementos:
agua, fuego, tierra, viento,
de las violencias hostiles.**

Ya son tres generaciones
viviendo en el mismo odio
que provocó el episodio
De muertes y de lesiones.
Hasta hoy día hay divisiones
impuestas por almas viles,
y son del poder serviles
con la fuerza irracional:
De este arretrato brutal,
te desheredo, mi Chile.

Somos todos tan distintos
a lo largo del país,
unidos a la raíz
de los ancestros extintos.
Sus valentías e instintos,
y en la tierra su cimiento;
con el agua en movimiento
los rincones habitaron,
pidiendo permiso soñaron
junto a los cuatro elementos.

Me despido yo rogando
que no siga esta cadena,
ya perpetua es la condena:
son cincuenta años peleando.
Vamos esto transformando
para que seamos humanos.
Tomémonos de las manos
construyendo un nuevo Chile
siendo honestos y gentiles,
viendo al prójimo cercano.

En lo que va nuestra historia,
catástrofes por miles;
es traumático, mi Chile,
hay dolor en su memoria.
La señal premonitoria
siempre anuncia algún evento:
temblor, aluvión o incendio
traerán mayor pobreza,
furia de naturaleza,
agua, fuego, tierra, viento.

Son de lo más doloroso
las injusticias sociales,
explotaciones y males
del abusador tortuoso.
La guerra del poderoso
hace que el pueblo se exilie.
Sin perdón que reconcilie
por errores cometidos,
fuimos siempre sometidos
de las violencias hostiles.

Marcela Cerda Campos. Paine. Julio, 2023.



FUNDACIÓN SALVADOR ALLENDE.

FOTOGRAFÍA: NAÚL OJEDA.

16. Verso biográfico cincuentenario

**Es fácil abrir la boca
sin tener ningún sentir,
no es lo mismo ver morir
cuando a uno no le toca.**

Ver a mi madre llorar
por mis golpes y tortura,
juegos de la dictadura
con su formato de actuar.
¿Cómo vamos a olvidar
si recordarlo me toca?
Cada recuerdo sofoca
en ese tiempo pasado,
pero si no te ha tocado,
es fácil abrir la boca.

En mi plena juventud,
principios de los ochenta,
la dictadura tan cruenta
torturó en gran magnitud.
Exterminio en multitud,
peligroso sonreír;
prohibición de reunir
en todo el pueblo chileno,
muchos dicen que fue bueno
sin tener ningún sentir.

Después de la detención
se me vino el desarraigo,
un tremendo trago amargo,
meses de relegación.
Mi amor y su desazón
sin despedirme al partir,
otra forma de sufrir
lo mismo con cada hermano,
si no le toca a un cercano,
no es lo mismo ver morir.

Cada recuerdo, un dolor;
escribir me hace llorar,
¿cómo se podrá olvidar
esos días de terror!
Con la fuerza del amor
que a cada paso se invoca,
es duro como una roca
sigue sangrando la herida;
es fácil decir "¡olvida!"
cuando a uno no le toca.

Falta la reparación
para tanta, tanta gente,
de ese pasado doliente
que mató toda ilusión.
Sueños de revolución
de un pueblo que no se ha unido;
solo chispazo' ha tenido,
en uno u otro escenario,
y en este cincuentenario
¡que no haya perdón ni olvido!

Manuel Parragüez Duarte. Paine. Junio, 2023.



FUNDACIÓN SALVADOR ALLENDE.

FOTOGRAFÍA: NAÚL OJEDA.

17. Verso cincuentenario Paine y su dolor

**Un golpista cavernario
sembró de Chile el temor,
aún preguntan con dolor
en este cincuentenario.**

Del dolor nace este verso
y cada palabra se hilvana,
pues la muerte aquí se hermana
de campesinos de esfuerzo.
El sufrimiento transverso
no olvidar, es necesario;
mil estrofas, un poemario,
la lucha nunca se amaine,
dictó el sufrimiento a Paine
un golpista cavernario.

Son setenta detenidos,
de lágrimas los torrentes,
setenta hombres valientes,
todos desaparecidos.
Que no haya perdón ni olvido
para quién causó el terror,
pa' los muertos una flor
que el tiempo aún no cura,
Pinocho y su dictadura
sembró de Chile el temor.

Una matanza gigante,
la mayor en el país,
mutilando de raíz,
ya sea viejo o estudiante.
Pues la muerte galopante
irrumpió con gran fulgor;
mujeres con mucho amor
se agrupan con buen sentido,
por los desaparecidos
aún preguntan con dolor.

Carabineros y civiles
recorren asentamientos,
caudales de sufrimientos
y de torturas tan viles.
A campesinos gentiles
los ven como adversario,
actuaron cual mercenario,
así relata la historia;
no perdamos la memoria
en este cincuentenario.

Se ordena la despedida,
tomémonos de las manos,
por los derechos humanos
de cada vida perdida.
Aún se mantiene la herida
de los desaparecidos;
a todo el pueblo le pido:
no nos quedemos inertes,
por tantas y tantas muertes,
¡no quiero perdón ni olvido!

Manuel Parraguez Duarte. Paine. Junio, 2023.



FONDO CODEPU MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

18. Décimas por los hermanos Vergara Toledo

**El que se juega la vida
por amor a sus hermanos
sabe lo que es el amor
por un pueblo soberano.**

En este mundo moderno
con su lucha material
parece el hombre animal
arrancado del infierno.
La muerte clava sus cuernos
abriendo grandes heridas,
pero en la senda sufrida
de un tiempo tan doloroso
es un ser maravilloso
el que se juega la vida.

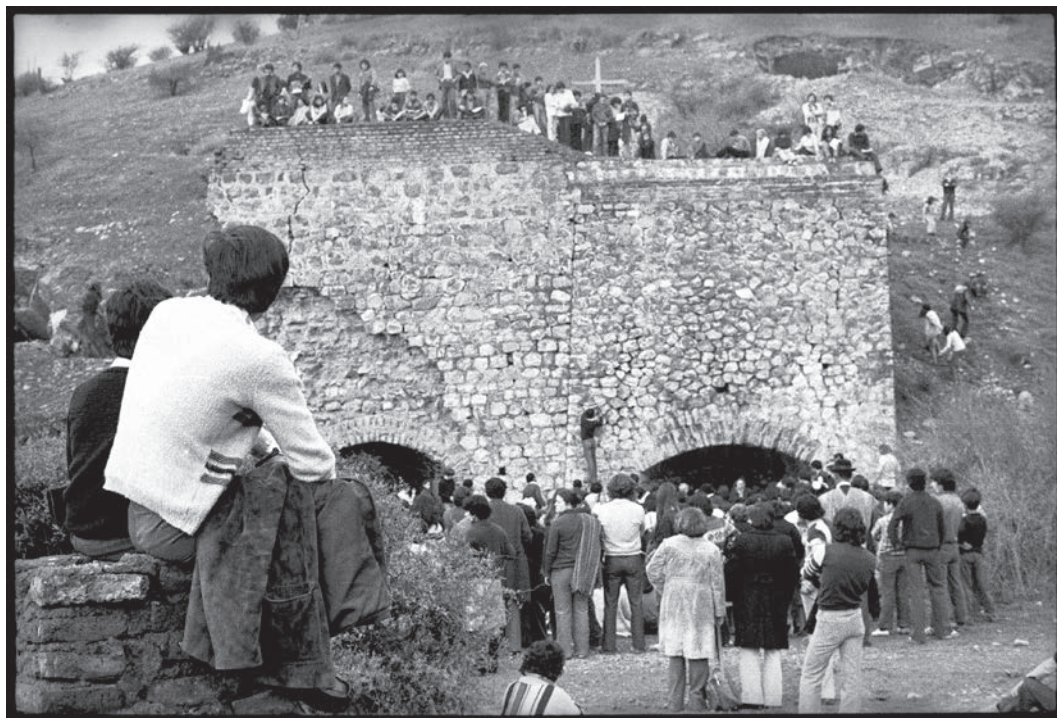
Hay que tenerlos presente
a estos hombres generosos
por su ejemplo tan valioso
en un mundo indiferente.
Por ser ellos simplemente
hijos de un pueblo sano,
se tomaron de la mano
y por la razón más bella
se fueron sembrando estrellas
por amor a sus hermanos.

Que se alejen los dolores,
que venga la primavera
cubriendo la patria entera
llena de cantos y flores.
Que vengan tiempos mejores,
ya basta con lo sufrido;
que en nuestro Chile querido
se pueda vivir sin miedo,
de los Vergara Toledo
con respeto me despido.

El hombre que es libertario,
el que lucha en la amargura,
el que regala ternura
aunque no tenga salario.
Quien respeta al proletario,
quien comparte su dolor,
quien lucha contra el temor
entre tanta oscuridad,
quien muere por su verdad,
sabe lo que es el amor.

Chile tiene en su memoria
a muchos hijos queridos
que junto al pueblo han sufrido
para su honor y su gloria.
Démosle una gran victoria
para que no sea en vano
a estos queridos hermanos
que en su noche de agonía
soñaron regirse un día
por un pueblo soberano.

Jorge Yáñez Reyes. Maipú, 1985.



ARCHIVO FOTOGRÁFICO, FUNDACIÓN DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO DE LA VICARÍA DE LA SOLIDARIDAD.

19. Lonquén

**Pasarán cien años, cien,
jamás serán olvidadas
las almas asesinadas
en el pueblo de Lonquén.**

Todos eran conocidos,
víctimas y victimarios,
amigos del vecindario,
juntos habían crecido.
Todo tenía sentido:
una escuela, un retén.
Para esa gente de bien
esas familias chilenas
que antes de olvidar su pena
pasarán cien años, cien.

Qué destino tan fatal
para un pueblo tan pequeño,
¿tan terrible' eran sus sueños
para terminar tan mal?
Venga un duelo nacional
para esa gente esforzada,
que soñaron alboradas
luchando por su futuro
y que, en Chile, estoy seguro
jamás serán olvidadas.

Siete letras tan hermosas,
siete que valen por cien,
siete que dicen Lonquén,
siete letras dolorosas.
Pero ya vienen las rosas,
no sirvieron los fusiles,
sus discursos, sus desfiles
y ese matar por matar,
que el odio no pude entrar
en el corazón de Chile.

"Yo no quiero panteonero,
que me tiren a la fosa;
llévame junto a mi esposa
y a los hijos que yo quiero".
Este grito lastimero
es súplica amortajada.
De la vida arrebatada
por una infame codicia
vagan pidiendo justicia
las almas asesinadas.

El pueblo recuerda hoy día
a sus hijos tan amados
con cantos esperanzados
de una pérdida alegría.
Termina ya la agonía
y la tristeza también.
Que se escuche un parabién,
la muerte se quedó atrás.
Vivan por siempre jamás
en el pueblo de Lonquén.

Jorge Yáñez Reyes. Maipú, 1985.



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

¿PARA QUE NUNCA MÁS EN CHILE! FOTOGRAFÍA: PATRICIA ALFARO INZUNZA.

20. Aunque el tiempo ha transcurrido

**Aunque el tiempo ha transcurrido
y el dolor sigue presente
es difícil olvidar
si se piensa en el ausente.**

Para poder avanzar
y cerrar la herida abierta
hemos de cruzar la puerta
del perdón para sanar.
Importante es recordar,
no ha de ganar el olvido.
Sin saber lo sucedido
hablo de Manuel, de Juan,
no sabemos dónde están
aunque el tiempo ha transcurrido.

El perdón no pide olvido,
es buscar la propia calma,
con dolor aun en el alma
van llorando los sentidos.
Por los desaparecidos,
por sus restos aún ausentes;
aún están en nuestra mente,
es tan poco lo avanzado:
cincuenta años han pasado
y el dolor sigue presente.

Es tan larga la vigilia,
ya suman cincuenta años
sin reparar aun los daños,
sin juntar a la familia.
¿Hoy cómo se reconcilia?
¿Hoy cómo al perdón llegar?
Si persisten en negar
documentados los hechos,
sin respetar los derechos
es difícil olvidar.

El recuerdo me alimenta,
siempre vivirás allí;
aunque tu cuerpo perdí,
tu recuerdo me sustenta.
Mi memoria se contenta,
porque te siento presente.
No hay amor más elocuente
que vivir de recordar,
qué difícil no llorar
si se piensa en el ausente.

Cada cual con su mirada,
quizás desde su experiencia,
razonando en su conciencia
ha de armarse una coartada.
Ante la pena causada,
hay algo que ya es notorio.
Creo que es premonitorio,
ya lo saben muchos miles,
conviven distintos Chiles
en el mismo territorio.

Juan Sepúlveda Martínez. Valdivia. Julio, 2023.



FUNDACIÓN SALVADOR ALLENDE.

FOTOGRAFÍA: NAÚL OJEDA.

21. Fue un gran sueño, una utopía

**Hoy parece fantasía
impulsada por obreros,
en los mil días primeros
fue un gran sueño, una utopía.**

Después de varios intentos
el fracaso fortalece;
porque la esperanza crece,
se atesoran los momentos.
Se enaltecen sentimientos,
la tristeza, la alegría.
Todo huele a poesía,
así quedo en mi memoria;
y aunque es parte de la historia,
hoy parece fantasía.

Los objetivos son nobles:
rescatar la minería,
sustentar la economía,
no tener discursos dobles.
Ser tan fuertes como robles
campesinado y mineros.
En América, pioneros
en educación, cultura,
cambiar desde la ternura
impulsada por obreros.

La protección de la infancia,
el desarrollo social,
resultó fundamental
la leche con la lactancia.
Fueron de gran importancia
estos programas pioneros;
dar valor a los obreros,
dar valor a la mujer,
eso llegó a suceder
en los mil días primeros.

La historia nos ha mostrado
que es peligroso olvidar,
la memoria es un juglar
que le da vida al pasado.
Si el pasado es olvidado,
se ha de perder la alegría
El recuerdo es poesía
que se queda en la memoria,
hoy yo creo que esta historia
fue un gran sueño, una utopía.

Quisimos, pero no fuimos,
nos faltaba la experiencia;
también nos faltó conciencia,
tratamos y no pudimos.
Aquellos que lo vivimos
soñamos que se podía.
Hoy parece fantasía
impulsada por obreros,
en los mil días primeros
fue un gran sueño, una utopía.

Juan Sepúlveda Martínez. Valdivia. Julio, 2023.



FUNDACIÓN SALVADOR ALLENDE.

FOTOGRAFÍA: NAÚL OJEDA.

22. Décimas para Salvador Allende

**Siempre serás recordado
en el alma popular,
la historia no ha de olvidar
tu sacrificio y legado.**

Presidente Salvador,
invocamos hoy tu nombre;
demostraste ser un hombre
de consecuencia y valor.
Entregaste tanto amor
al humilde y olvidado
que caminó esperanzado
tu sendero de alegría,
por eso día tras día
siempre serás recordado.

Tu carisma de gigante
en el pueblo está latente,
cada día es más vigente
llevar tu ejemplo adelante.
En el pueblo está vibrante
y el compromiso es llegar
otra vez a conquistar
la justicia y libertad,
y que brille la verdad
en el alma popular.

Nuestra patria recorriste
desde Arica a Punta Arenas,
toda esta tierra chilena
lloró cuando tú partiste.
Pero tranquilo dijiste
otros hombres lograrán
esta etapa superar,
se abrirán las alamedas...
Palabras tan verdaderas
la historia no ha de olvidar.

Cuando llegan años duros
tu figura debe unir
y empezar a construir
de las ruinas el futuro.
Mujeres, hombres maduros,
Jóvenes, niños golpeados;
todos juntos a tu lado
unidos en la tarea,
para que en vano no sea
tu sacrificio y legado.

Cuando ya en tu Chile amado
se recupere la paz
una vuelta te darás
en tu tumba emocionado.
Allí ya habrás descansado
y un pueblo que no se vende;
porque en su suelo hoy aprende
a vivir con dignidad,
y brindará en libertad
por ti, Salvador Allende.

Mario Cárdenas Godoy. Puerto Montt. Junio, 1985.



FUNDACIÓN SALVADOR ALLENDE.

FOTOGRAFÍA: NAÚL OJEDA.

23. El año 73, lo recuerdo cada vez

**Yo recién cumplía trece
el año setenta y tres,
yo guardo lo de esa vez
pensando en quien lo merece.**

Estaba cursando octavo
en septiembre día once,
muy feliz aquel entonces
muy junto al campesinado.
Con lo del pueblo logrado
lo nuevo muy bien se ofrece.
La tierra nos pertenece,
el pobre con entusiasmo
confiaba mi abuelo Erasmo..
yo recién cumplía trece.

El pueblo que se defiende
del abuso de los ricos
no pensó que los milicos
se fueran contra el Allende.
De poderosos depende
y por la patria al revés.
Aquel del cielo es el juez
que comprende la injusticia
cuando el triunfo desperdicia
el año setenta y tres.

Me guardo la despedida
del presidente del pobre,
sus recuerdos en un sobre
que es la mente compartida.
Mil frases comprometidas
como grandes alamedas;
si con ellas tú te quedas
es porque lo reconoces:
cincuenta años y las voces
confían en nueva rueda.

Campesinos con ojotas
amanecieron tendidos;
quiénes fueron, no me olvido,
pues vimos rastros de botas.
Las taguas y las gaviotas
se lo contaron al pez.
El hombre ya está al revés
y en muy pocos hoy confío,
lo dijeron en el río..
Yo guardo lo de esa vez.

Acostémonos temprano,
me decían los padrinos
rogando por los destinos
de los amigos cercanos.
Por los derechos humanos
en lo malo que acontece,
el que cree siempre rece
y ponga su corazón
ofreciendo una oración
pensando en quien lo merece.

Raúl Durán Vargas. Navidad. Julio, 2023.



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

24. En memoria de mi abuelo

**El fruto de nuestras manos
siempre se lo han repartido
y han hecho lo que han querido
con los derechos humanos.**

Aunque pasaron cincuenta
años, aún sigue viva
la memoria colectiva
que día tras día cuenta
cuán cruda, cruel y violenta
fue la treta del tirano.
Matando niños y ancianos
consiguieron sin piedad
quedarse a perpetuidad
el fruto de nuestras manos.

El fascismo se instaló
y cortaron de raíz,
la identidad del país
inclusive se cambió.
La educación promovió
el modelo permitido,
y los frutos que ha traído
vivir con la soga al cuello
es sabido que entre ellos
siempre se lo han repartido.

Ya después de tantos años
me parece impresentable
que los mismos miserables
golpistas tengan escaños.
Siguen repartiendo daños
con su modelo podrido;
si tanto lo han protegido,
¿cómo no sacarle el jugo
si son ley, juez y verdugo,
y han hecho lo que han querido?

El asunto es bien sencillo:
la gente ya está cansada,
medio siglo y aún no hay nada,
solo acuerdos de pasillo.
Presos de los amarillos
y sus puestos soberanos,
todos sus discursos vanos
son parte del mismo asunto
y van al bolsillo junto
con los derechos humanos.

Habrà un nuevo amanecer,
sin dudas, es innegable,
ni que somos responsables
de otorgarles el poder.
Recordamos el ayer
por todo lo que vendrà.
La justicia llegarà
a la puerta del cobarde
y más temprano que tarde
sé que todo cambiarà.

Héctor Jara Cortés. Estación Central. Julio, 2023.



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

25. Defensores

**En septiembre, día once,
tú te fuiste a Tomás Moro,
en defensa del gobierno
actuaste con gran decoro.**

Llegaron al campamento
en vehículos diversos,
van en busca de refuerzos,
pues el golpe ya era cruento.
Los defensores, un ciento,
sin discursos, para el bronce,
porque salieron de Conce
dos aviones bombarderos
para masacrar obreros
en septiembre, día once.

Te ofreces de voluntario
sin un gesto de arrogancia,
te subes a la ambulancia
en un acto temerario.
No eras ningún falsario
ni te las dabas de "choro",
por eso yo te valoro,
tomaste la decisión
y sin gran vacilación
tú te fuiste a Tomás Moro.

Les entregaron fusiles
y una pequeña instrucción,
en tan temeraria acción
no eran cientos ni eran miles.
Solo unos cuantos civiles
llegaron a aquel infierno;
el tiempo se hizo eterno,
pero había que ser fuerte,
se enfrentaron a la muerte
en defensa del gobierno.

Sentiste un miedo tremendo
con las balas al acecho,
no le ponías el pecho
y en eso yo te comprendo.
Frente a ese caos horrendo
exudas por cada poro,
la píldora no te doro,
serviste valientemente,
tú, novicio combatiente
actuaste con gran decoro.

¿Quién sabe de aquella hazaña?,
¿quién supo de aquella entrega?
La vida casi les siega
la muerte con su guadaña.
Tuvieron que darse maña
para salvar el pellejo;
el combate no es parejo,
se ordena la retirada,
es el fin de una jornada,
lo que viene es muy complejo.

Jorge Quezada Morales. Puente Alto. 2002.



FONDO CODEPU MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

26. Reinserción

**Se mata o bien se destierra
como en toda dictadura,
se avasalla la conciencia
y se mata la hermosura.**

Cuando fue el golpe de Estado
ahí comenzó nuestro karma,
por la fuerza de las armas
vivimos avasallados.
Los derechos pisoteados
por el fascismo y su guerra,
el uniforme se aferra
al odio más enfermizo,
y por cualquier compromiso
se mata o bien se destierra.

También sufren represión
algunos uniformados,
de sus filas separados
los acusan de traición.
Los tratan sin compasión
sufren miles de torturas,
y en las cárceles oscuras
los dejan para morir,
y comienzan a sufrir
como en toda dictadura.

Los ayer subordinados
hoy día son carceleros,
¡oh! brutales cancerberos
¡oh! tiranos despiadados.
Dicen que fueron mandados,
que debían obediencia,
que no actuaron con violencia,
que jamás se acriminaron,
pero el tiempo en que reinaron
se avasalla la conciencia.

Por las grande alamedas
se emprende viaje al exilio,
para encontrar el auxilio
que en la patria se les veda.
Un brutal toque de queda
viste todo de amargura,
se amordaza la cultura,
se elimina al disidente,
se reprime al inocente
y se mata la hermosura.

Años después, a los treinta,
ya viviendo en democracia,
para enmendar la falacia
un buen arreglo se intenta.
Los hombres que en los setenta
fueron vilmente vejados,
a las filas son llamados
para arreglar el entuerto
y el futuro tan incierto
de estos uniformados.

Jorge Quezada. Puente Alto. Septiembre, 2004.



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

27. Verso por reflexión

Verso por reflexión (Cuarteta original)

**La memoria es como un río
que a veces su cauce esconde;
si en su orilla uno pregunta,
fluye, desborda y responde.**

Ilimitado sostén
del pasado y del presente,
arraigada a nuestra mente,
te viste un suave vaivén.
Tu lecho lleva también
los cambios y el desafío;
tu quieto remanso es brío
de las voces que, hoy calladas,
gritaron en correntadas:
la memoria es como un río.

Arrastras contigo penas
turbulentas, desbordadas
y, en tu curso, erosionadas,
se ven restos de cadenas;
recorren tus sabias venas
preguntándose: ¿por dónde?,
y en un eco te responde
el caudal de la conciencia
que, en el fondo, eres presencia
que a veces su cauce esconde.

Cada dolor y alegría
son la experiencia compleja
que, igual que una moraleja,
dan sentido a nuestro día.
Para algunos son la guía
que de tu corriente apunta;
para otros son la junta
donde surgirá el perdón,
que redime al corazón
si en su orilla uno pregunta.

Con vehemente torpeza,
quien reniega del pasado
asegura que ha legado
al presente su nobleza;
mas el tiempo siempre pesa
si esta claridad se esconde,
y ha de volverse por donde
le fue negado el oído,
para verter su sentido:
fluye, desborda y responde.

Al fin, para terminar,
el río de la memoria
va rebosante de historia
en su camino hacia el mar.
Hay que saberle escuchar
y entender que no es primicia
cuando llega la noticia
de su cauce recobrado,
porque haberle abandonado
sigue siendo una injusticia.

Javier Peña, "El Quiltro". Coltauco. Julio, 2023.



ARCHIVO VÍCTOR JARA – FUNDACIÓN VÍCTOR JARA.

FOTOGRAFÍA: ANDRÉS BOERR.

28. Por Víctor y Salvador

Verso por historia

**En septiembre florecía
el alma del labrador
y mi pueblo lloraría
por Víctor y Salvador.**

Eran tiempos de penurias,
de injusticias y pobreza,
de aquello doy la certeza
y no caigo en las injurias.
El poderoso con furias
de avaricia enriquecía,
pero vino la alegría
el cuatro del mes noveno,
la esperanza de lo ameno
en septiembre florecía.

Al alma del postergado
llegó alegría y contento,
el más bello sentimiento
al pueblo había llegado.
El humilde alborozado
del justo conocedor,
se reflejó en el cantor
y en ese fiel presidente,
que fue pa' Chile y su gente
el alma del labrador.

Pero un día fue truncada
la alegría al despertar,
con sangre de nuestro par
la esperanza fue humillada.
Y toda voz fue callada
con cobarde hipocresía.
Un tirano vencería
no importándole el dolor,
trajo la muerte y horror
y mi pueblo lloraría.

En la historia no es ajena
la injusticia y atropello
que ha truncado el sueño bello
en cada alma chilena.
Pero el pueblo con su pena
condena a todo traidor.
Se levanta del dolor
y al justo recordará,
porque siempre cantará
por Víctor y Salvador.

Al fin, la historia está escrita
en el pueblo y su memoria,
no basta tener la gloria
con la tiranía inscrita.
El pueblo no necesita
tiranos en un altar,
ni ídolos que ensalzar
y menos de cobardía,
porque su alma cada a día
ya sabe a quién recordar.

Miguel Ramírez, "El Curicano". Santiago. Enero, 2018.



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

29. Medio siglo ha transcurrido

Verso por reflexión

**Medio siglo ha transcurrido
un trozo de nuestra historia
es parte de la memoria
de todo un pueblo oprimido.**

En mi mente aún resuena
el rugir de los aviones,
encontradas emociones
al recuerdo me condenan.
Son imágenes que llenan
con dolor de lo vivido.
Sigue el pecho compungido
por quienes están ausentes,
y pa'l eterno doliente
medio siglo ha transcurrido.

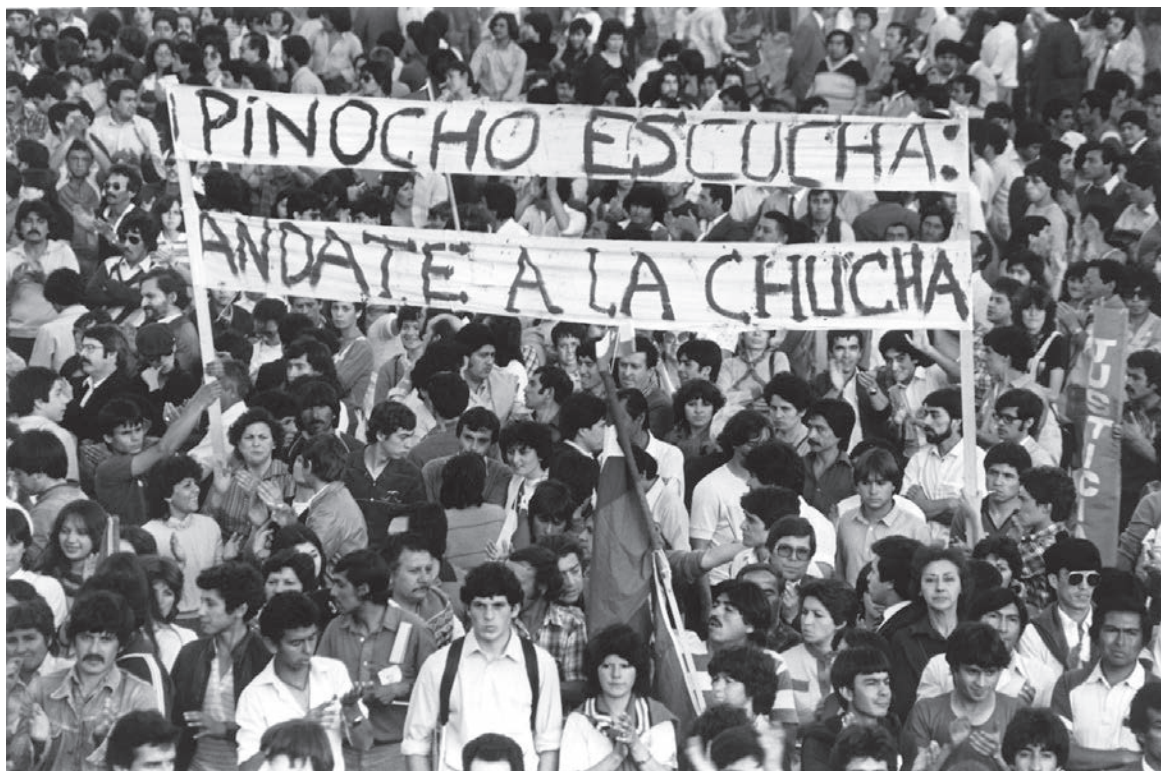
Hoy mis sienes están blancas
y mi andar se ha hecho lento,
pero el mar de sentimiento
en mi mente no se estanca.
El cobarde es una tranca
que se cierra con su escoria.
Otros en letra mortuoria
cremaron su hipocresía
manchando con cobardía
un trozo de nuestra historia.

Las nuevas generaciones
deben muy bien prevenir
cuidando de no sufrir
esas tristes aflicciones.
Los oscuros nubarrones
con su lluvia vejatoria
reviven con luz notoria
al cobarde e inhumano
cuando niegan que el hermano
es parte de la memoria.

A no olvidar el horror
de ese tiempo no lejano
que ensangrentó muchas manos
en medio de un gran dolor.
Hoy quiero todo rencor
fuera del común sentido;
para que no quepa olvido
se precisa la verdad,
que es la luz de libertad
de todo un pueblo oprimido.

La despedida se ordena,
lo manda la tradición,
esta historia no es cuestión
de quien perdona o condena.
Es nuestra memoria plena
enlazada como hiedra.
El recordar no desmedra
la integridad del hermano,
y evita que el ser humano
tropiece en la misma piedra.

Miguel Ramírez, "El Curicano". Santiago. Julio, 2023.



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

30. Cincuenta años del golpe militar para que nunca más en Chile

Alzaron 10 explosivos
por 20 gorras violentas,
a 30 perros escribo
a 40 y a 50.

Con 1 fue suficiente
Incendiar en 2 la vena
Natal que en 3 envenena
Con 4 seres dementes.
Untaron 5 vertientes
En 6 males excesivos
Nutriendo a 7 agresivos
Titanes con 8 balas
A 9 sueños con alas
Alzaron 10 explosivos.

Ñurdos en 11 escondites
Ocultos en 12 casas,
Siendo en 13 después brasas
De 14 con desquite.
En 15 el fuego derrite
Logros en 16 lentas
Grietas, 17 atentan
Orcos sumando 18
Lacras, 19 brochos
Por 20 gorras violentas.

Mal 41 dejó
A 4 y 2 despedidas
Sin 43 con vidas
En 4 y 4 cortejos.
Ni 4 y 5 consejos
Ceden 46 paces,
Hoy 47 fases
Idean 48
Los 4 y 9 pinochos
En 50 años fugaces.

En 21 el maltrato
Manchó 22 por vez,
Infiernos de 23
Los 24 relatos.
Isla en 25 tratos
Truchos de 26 vivos
A 27 cautivos
Roban 28 almas plebes,
Por eso en el 29
A 30 perros escribo.

Ratas en el 31
A 32 nos dijeran
Que 33 mantuvieran
Un 34 oportuno.
En 35 ninguno
Nunca en 36 dio cuenta,
Un 37 en tormenta
Nadaron en 38,
Con 39 que abrocho
A 40 y a 50.

Claudio Lazcano Pozo. Laguna Verde, Valparaíso. Junio, 2023.



FUNDACIÓN SALVADOR ALLENDE.

FOTOGRAFÍA: NAÚL OJEDA.

31. A Salvador Allende Gossens: Este humilde homenaje

**Como Salvador Allende
no habrá otro presidente,
hasta el día de su muerte
la democracia defiende.**

Pongan todos atención
pa' comenzar el desglose,
y hablarles de Allende Gossens,
quien gobernó esta nación.
Médico de profesión
la salud del pueblo atiende,
aunque de pijes desciende
enfrentó al capitalista:
quedan pocos socialistas
como Salvador Allende.

Fue amigo de los obreros,
latinoamericanista,
por cierto antiimperialista
querí'o en el mundo entero;
por eso es que hoy día quiero
rendir delante 'e la gente
a este hombre consecuente
un homenaje sincero:
como "El Chicho", compañero,
no habrá otro presidente.

Fue un demócrata ejemplar
y el mundo lo respetó,
los mil días que gobernó
con la Unidad Popular.
Con su pueblo fue leal,
siempre digno y transparente;
las nacione' están dolientes
y lloran por Salvador,
quien combatió al opresor
hasta el día de su muerte.

Él denunció al Tío Sam
ante Naciones Unidas
que aquí en Chile pretendía
el gorilaje instaurar.
Allende quiso evitar
que corriera sangre inerte,
y a un plebiscito comprende
será preciso llamar,
por su derecho a gobernar
la democracia defiende.

Al fin, para terminar
este verso al Chicho Allende,
pido que el once de septiembre
sea duelo nacional;
porque este hombre cabal
ese once a traición fue muerto,
aunque no su pensamiento
el que siempre estará vivo.
¡Que 'onde mismo fue abatío
le haga el pueblo un monumento!

Carlos Muñoz, "El Diantre". Valparaíso. 16 de octubre, 1991.



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

32. Dos pájaros de un tiro

**Baliaron al "Tavo Li",
día veintiuno de marzo;
le dieron cinco tunazos
y otros tres al Quique Ruiz.**

Esta terrible desgracia
que un miércoles aconteció
todos dicen que manchó
en Chile la democracia.
"No tiene ninguna gracia
de que se los trate así,
volándole la nari'
los terroristas salvaje'...".
En su agencia 'e corretaje
baliaron al "Tavo Li".

Tavo con Quique tenían
en Lucho Thayer Ojeda
pa' "ganarse unas moneda"
su sociedad muy uni'a.
Al verse en la cesantía
poco menos que descalzo,
después de que Augusto el falso
lo obligara a retirarse
por provocarle un percance
día veintiuno de marzo.

Se mandó un discurso el Tavo
el año setenta y ocho
dirigiéndose al Pinocho
que lo miraban choriado.
Cinco años habían pasado
del golpe y le pidió al huaso,
quien no hacía ningún caso
de ir a una tradición,
y hoy por aquella traición
le dieron cinco tunazos.

En realidad, es como impío
que a dos hombres honorables
aunque siendo tan afables
los dejen tuertos y tullío'.
Siendo ellos tan acti'o
de la DINA y CNI,
al valiente Tavo Li,
hoy general en retiro,
le pagan con cinco tiros
y otros tres al Quique Ruiz.

Si al fin Tavo se pasó
bombardeando La Moneda
aunque ustedes no me crean
A muchos rojos extirpó.
Por último comandó
el tal comando conjunto.
Le tenían puro susto
los subversivos a él,
quien los vio y los ha de ver
hoy con Quique hecho unos bultos.

Carlos Muñoz Aguilera "El Diantre" . Valparaíso. 21 de marzo, 1990.



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

¡PARA QUE NUNCA MÁS EN CHILE! FOTOGRAFÍA: PATRICIA ALFARO INZUNZA.

33. Decalustro en nuestro Chile

**Decalustro en nuestro Chile,
¡el tiempo cómo ha pasado!,
sea el verso entrelazado,
y el alma libre asimile.**

Medio siglo ya de historia,
cada cual forjó un camino,
encontrando igual destino
invisibles o con gloria.
Una y todas la Memoria,
el corazón no vacile,
la palabra en sí cavile:
golpe, vida, resistencia,
quede escrita, sea herencia,
decalustro en nuestro Chile.

Cincuenta años completamos
escondiendo sentimientos,
ensayando experimentos
media vida nos gastamos.
El pasado descubramos:
el sendero transitado,
el silencio así pactado,
victorias, luchas, horrores,
pendientes, deudas, errores,
¡el tiempo cómo ha pasado!

Aniversario sin oro
en días de sin razón,
desafiado en desazón
nos constata el deterioro.
Arriesgando su tesoro
el presente inesperado,
con su sueño mutilado
intenta seguir entero,
en testimonio señero
sea el verso entrelazado.

Incierto entre el bien y el mal
el futuro se resiste,
pues la injusticia persiste
en su batalla campal.
La historia no siga igual,
el odio no nos mutile,
la esperanza no titile
en el tiempo que comienza,
la dignidad al fin venza
y el alma libre asimile.

Lustro, limpio, puro, esencia,
grandeza en los sentimientos,
no es hora de contar cuentos,
sino de entender la urgencia:
dignificar cada ausencia,
hay que mirar lo vivido;
curar lo que fuera herido,
esquivar el desarraigo,
para el futuro es que traigo
mis versos contra el olvido.

Cecilia Concha Laborde. La Florida. Junio, 2023.



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

34. Yo vi la muerte en un vaso

**Yo vi la muerte en un vaso,
el mar en un caracol,
y todo el dolor del mundo
adentro de un corazón.**

Contra el otro levantarse,
cuando niño, vi al hermano;
si no tarde, fue temprano,
vi unos sueños derrumbarse.
(Más fácil sería olvidarse,
me rebelo en el ocaso).
El recuerdo, en un abrazo,
como un puñal asesino
bebiendo un amargo vino,
yo vi la muerte en un vaso.

Los vi en furor, con su saña
en embestida feroz;
la parca empuñó la hoz,
la traición, la historia empañada.
Desgarradas sus entrañas
los lanzaron bajo el sol.
Se ensombreció el arbol
del horizonte visible,
guarda una verdad terrible
el mar en un caracol.

Truncados por fiera daga,
el mar cobijó sus sueños,
quiso velar el pequeño
sol de vida que se apaga.
El océano propaga
al alba el amor profundo,
la noche, el día fecundo,
la luz y el arte de amar,
siente viril rabia el mar
y todo el dolor del mundo.

El ángel del mar no olvida
la ocasión del exterminio
que no fue de su dominio
la flor desaparecida.
En el mar está la vida
palpitando como al son
de armónico diapasón
en los profundos abismos,
y latiendo en su lirismo
adentro de un corazón.

El mar guarda mil secretos,
los que arrebató a la muerte;
el mar no es un lecho inerte,
merece nuestro respeto.
Es un tálamo discreto,
aunque violento se ofrece;
un gigante que estremece
el horizonte infinito
en un oceánico grito,
mas un murmullo parece.

Luis Carreño Campos. Machalí. 2016.



FONDO CODEPU MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

35. Mientras haya un familiar

**No habrá reconciliación
sin saber en dónde están
si otra vez nos negarán
justicia y reparación.**

Mientras haya un familiar
con su paradero incierto,
mientras haya en el desierto
algún cuerpo sin altar;
mientras haya en nuestro mar
muertos por su convicción;
mientras siga la traición
la impunidad y el cinismo,
mientras gobierne lo mismo
no habrá reconciliación.

Digan bajo qué criterios
coartan nuestra protesta
queriendo dejar impuesta
la paz de los cementerios.
Censurando vituperios
nada bueno lograrán
si garantías no dan
para que nuestro futuro
no tenga un destino oscuro
sin saber en dónde están.

Si en futuras elecciones
vemos al pinochetismo
cubierto en negacionismo,
cuenten con más abstenciones.
Si las mismas dos opciones
la torta repartirán,
y al pueblo niegan el pan,
ya no participaremos;
de todo nos restaremos
si otra vez nos negarán.

No hay que relativizar
los crímenes perpetrados
por civiles y soldados
orando frente a un altar.
La paz que quieren pactar
será una nueva traición,
sin la participación
de todo el social tejido
que tampoco ha recibido
justicia y reparación.

Voy a hacer la despedida
con profunda convicción,
que no hay justificación
para despreciar la vida;
porque cada alma perdida
merece alcanzar la paz,
dejando el dolor atrás
de todos sus familiares,
civiles y militares
deben decir "¡Nunca más!".

Felipe Soto, "Kalvicio". La Florida. Julio, 2023.



FUNDACIÓN SALVADOR ALLENDE.

FOTOGRAFÍA: NAÚL OJEDA.

36. Para ser hombre cabal

**Para ser hombre cabal
hay que usar el pensamiento,
también el entendimiento
en pro de la humanidad.**

(Pedro Yáñez)

La mañana de aquel día
en dos horas apretadas
quedó muy bien reflejada
de Allende su gallardía.
Otra opción ya no cabía
en momento tan crucial;
y se enfrentó aquel final
por unas ondas radiales
conforme a sus ideales
para ser hombre cabal.

Toda su vida y su historia
para su pueblo querido
debían cobrar sentido
en su extensa trayectoria.
No está buscando la gloria,
solo enfrenta ese momento;
tiene al frente a un regimiento,
la situación es adversa;
no se puede usar la fuerza,
hay que usar el pensamiento.

Era portada de diarios
la difícil situación,
buscó salida hasta con
enemigos y adversarios.
Tenía en contra el calendario,
¿y qué hablar del Parlamento!
Buscó por los cuatro vientos
pa' salvar la democracia,
y hasta con gente reacia
también el entendimiento.

Nadie podrá arrebatarse
su lírica inspiración,
ni el tono, ni la emoción
del "No voy a renunciar".
Aún se oye retumbar
por la extensa vastedad,
tanto en campo o en ciudad
y al leer en las paredes:
"siempre estaré con ustedes"
en pro de la humanidad.

Y para finalizar
las palabras inmortales
que jamás serán triviales
e imposibles de olvidar.
Acá las saco a volar
con una cinta de seda;
allí, desde La Moneda,
mientras el palacio arde;
que "más temprano que tarde
se abrirán las alamedas".

Francisco Abarzúa Lagos. Punta Arenas. Junio, 2023.



ARCHIVO FOTOGRÁFICO, FUNDACIÓN DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO DE LA VICARÍA DE LA SOLIDARIDAD.

37. Esperanza truncada

**A fuego manda tocar
la campana del olvido,
Un fuego ardiente, encendido,
es difícil de apagar.**

(José Navarro)

Hacia cierta dirección
levitaban esperanzas,
ideales hechos danzas
de un país en construcción.
Mas el miedo de anfitrión
siempre teme el avanzar;
ve amenaza en el soñar
retrocediendo episodios,
y aperándose de odio,
a fuego manda tocar.

Eran sueños de igualdad,
eran sueños de justicia,
era un jaque de codicia
y era la cruel realidad.
Era una necesidad
de perfumar lo podrido;
y ese abrazo repartido
fue anegado por la sombra;
esos días no los nombra
la campana del olvido.

Masas vivas, palpitantes,
vendaval de acometidas,
comunidades erguidas
que se vieron semejantes.
Añoraron expectantes
aquel abrigado nido.
Y el futuro prometido
bajo esquirlas se hizo trizas,
enterrando entre cenizas
un fuego ardiente, encendido.

¡Cuántas vidas se truncaron,
cuánta herida en la memoria
Cuanta mentira en la escoria
de libertad disfrazaron!
Golpes, muertes, doblegaron
tiñendo de rojo el mar.
No hay cómo cicatrizar
tanta herida supurante,
el recuerdo lacerante
es difícil de apagar.

Es triste la despedida,
no hay cogollos de ciruelo
no se entierra aun el duelo
de esperanzas destruidas.
Abiertas van las heridas
que escuecen de desengaños.
Aún crujen los peldaños
en ecos del padecer,
pendientes por recorrer
hay más de 50 años.

Javiera Buzeta Busquets. La Reina. Julio, 2023.



FONDO CODEPU MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

38. No perdamos la memoria

**Ahí donde llega todo
y donde todo comienza,
canto que ha sido valiente
siempre será canción nueva.**

Recordemos nuestra historia,
la que han querido borrar;
nunca lo podrán lograr
mientras tengamos memoria.
Ahora aquí esta oratoria
ha de contar de algún modo,
y sin mayor acomodo,
porque ese no es mi afán,
Dios y el pueblo juzgarán
ahí donde llega todo.

Por nuestros hijos escribo,
por mantener su inocencia,
pues un día la demencia
se la llevó sin motivo.
Hicieron preparativos
para tejer esta trenza;
y sin la mayor vergüenza
atacaron La Moneda,
cerraron las alamedas
y donde todo comienza.

Hirieron la libertad
y ataron a nuestro Chile,
mataron miles y miles
con total impunidad.
Jamás existió piedad
con toda la pobre gente,
que en un tono consecuente
nunca dejó de luchar
y no pudieron callar
canto que ha sido valiente.

También al sobreviviente
hoy le haré su monumento,
pues se merece un momento
para que a todos nos cuente
aquello que adentro siente
y que como una cruz lleva,
los corazones remueva
con su vivencia pasada;
cada historia recordada
siempre será canción nueva.

Ahora por fin me despido
cumpliendo cincuenta años,
que no se repita el daño,
no olvidemos lo aprendido;
que todo aquello vivido
sea materia obligatoria;
que nunca más nuestra historia
se escriba con los fusiles,
yo solo quiero que Chile
nunca pierda la memoria.

Cristián Alfaro Vera. Melipilla. Julio, 2023.



FUNDACIÓN SALVADOR ALLENDE.

FOTOGRAFÍA: NAÚL OJEDA.

39. Verso por los 50 años del Golpe de Estado

**Tengo un dolor, ay de mí;
un sentimiento morado,
un suspiro colorado,
un agravio carmesí.**

Septiembre, septiembre oscuro
de bestial oscuridad,
trajo la brutalidad
y la muerte con apuro.
El más siniestro conjuro
nos cubrió de allá y de aquí;
ensangrentado alelí
fuimos todos los chilenos,
unos más con otros menos,
tengo un dolor, ay de mí.

Plan ideado por otros
cómplices de los traidores
de matanzas los autores
sembrando el suelo de notros.
Víctimas fuimos nosotros
al ser grito silenciado.
El pueblo fue asesinado
sin ni un arrepentimiento,
y solo nos trajo el viento
un sentimiento morado.

Florcita de pasionaria,
finalmente, yo me voy,
y sigo siendo quien soy:
una espina libertaria.
Fue a la clase proletaria
que quisieron suprimir;
no pudieron extinguir
ni siquiera a sangre y fuego,
con exigencia ni ruego,
el derecho a discernir.

Idearon mil horrores,
proclamaron mil mentiras,
descargaron furias, iras,
e infligieron mil dolores.
Desde "rasos" a mayores,
allí no importaba el grado;
analfabeto o letrado,
ellos no tendrán perdón
ni purgando en la prisión
un suspiro colorado.

La humanidad se perdió
de parte de los tiranos,
siendo unos viles gusanos
Chile entero se dolió.
En ese tiempo se vio
en persona, yo lo vi,
en carne propia sufrí
aquellos cientos de muertos,
navegaron en cien puertos
un agravio carmesí.

Gloria Saavedra Sazo. El Tabo. Julio, 2023.



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

40. No perdamos la memoria

**El año setenta y tres
aquí se instaló el horror,
y aún perdura el dolor
cinco décadas después.**

En Chile y su breve historia
hay una página oscura,
y hablar de la dictadura
es no perder la memoria.
Hay quienes hablan de gloria
y no piensan que talvez
para mucha gente es
un recuerdo dolorido
los hechos acaecidos
el año setenta y tres.

Algunos con diplomacia
hablan de pronunciamiento,
pero fue un golpe violento
el fin de la democracia.
Origen de esta desgracia
es el acuerdo traidor
que firmaron sin pudor
cobardes uniformados,
y en aquel golpe de Estado
aquí se instaló el horror.

Aquel cuarteto asesino
de la historia dolorosa,
Gustavo Leight, con Mendoza,
junto a Pinochet y Merino,
dejaron en su camino
tristeza, muerte y escoria;
y en el libro de la historia
queda escrito con rigor:
"No pueden tener honor
y no pueden tener gloria".

Así el país se convierte
en una historia sombría,
porque desde el primer día
quedó una huella de muerte.
En el aire ya se advierte
un actuar aterrador;
militares sin honor
dispararon sus fusiles
y hoy día por todo Chile
aun perdura el dolor.

Muchos fueron apresados,
miles desaparecidos,
y también muchos que han sido
sin un juicio fusilados.
Otros tantos, exiliados
que marcharon sin revés.
A causa de la idiotez
del actuar de la milicia,
hoy muchos piden justicia
cinco décadas después.

Juan Carlos Bustamante. Rancagua. Julio, 2023.



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.
FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

41. En Los Ángeles hay memoria

**Hay sitios en las ciudades
que precisan la memoria.
Los Ángeles tiene historia,
hubo crimen y crueldades.**

Si voy desde sur a norte,
nombro al Gimnasio de Iansa,
testigo de la matanza
incluida en el reporte.
Mancillaron el deporte
con viles atrocidades.
¡Injusticias sus maldades,
traición a la Santa Fe!
Angelino, ¿sabe usted?:
hay sitios en las ciudades.

La cárcel, que está al oriente,
sitio de la cruel tortura
donde vivió la amargura
todo aquel que fue inocente.
Se oyó el rechinar del diente,
la maldad de aquella escoria;
la milicia inquisitoria,
asesinos del derecho,
responsables de estos hechos
que precisan la memoria.

En el Liceo Alemán,
aula del Verbo Divino,
se cortaron los destinos:
¡Sus voces no callarán!
Por siempre recordarán
el legado y su memoria.
Nos conduce a la victoria
a pesar de aquel horror,
que hubo allá en el "Buen Pastor"...
Los Ángeles tiene historia.

No olvidemo' al regimiento,
menos las comisarías;
los Milico' y policías
causaron crueles tormentos.
Urge el reconocimiento
de estos sitios y verdades.
Sin perdón su' atrocidades
al pueblo le dieron muerte.
Tengámoslo bien presente:
¡Hubo crimen y crueldades!

Me despido con la duda:
¿habrá más de estos lugares?
Se me aprietan los molares
y la frente se me suda.
Nuestra verdad es tan cruda
que desvía las miradas.
Otras fueron mutiladas
en medio de las protestas,
¿la lucha siempre nos cuesta
la traición y canalladas?

Diego San Martín Ávalo. Los Ángeles. Julio, 2023.



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

42. 50 años de soledad

50 año' 'e soledad,
la justicia fue exiliada,
está la historia grabada,
exijamos la verdad.

Medio siglo ha transcurrido
desde esa traición artera
que al pueblo se le infligiera
lo que había decidido.
Por eso vive afligido
sufriendo tanta maldad.
A inteligencia y bondad
se les impuso estulticia
generando la injusticia
50 año' 'e soledad.

Era el país anhelado
con un presidente electo,
a ese gobierno selecto
se dio un golpe programado.
El proyecto fue truncado,
tanta gente asesinada;
mucho que fue torturada,
tanta desaparecida,
ningún respeto a la vida:
la justicia fue exiliada.

Ya con esta me despido,
a Don Chicho quiero honrar;
su sonrisa ha de brillar
por siempre como es debido.
Quisiera hacerle un corrido
cantando a todo pulmón
que por toda la nación
nuestras anchas alamedas
—aunque bombardeen Monedas—
se abrirán al corazón.

Participó en ese cuento
extranjera intervención,
puso recursos y acción
para hacer el golpe cruento.
El dinero fue el sustento
de jauría desatada.
La autoridad designada
que debía proteger
fue un verdugo de alquiler:
está la historia grabada.

Apostándole al olvido
que hay que pasar a otra cosa,
hacer la historia mañosa
borrar lo que se ha vivido.
Para ese intento fingido
hay una dificultad:
aun falta la claridad,
las heridas no han sanado;
si nada ha sido olvidado,
exijamos la verdad.

José Nieto Navarro. Paine. Julio, 2023.



FONDO RICARDO ANDRADE MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DDHH, GENTILEZA PARA EL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: RICARDO ANDRADE MILLACURA.

43. Verso por actualidad

**Soy un corazón que implora
una justicia social;
por un respeto al mortal,
soy un corazón que llora..**

Cuando el mundo amaneció
en aquel día temprano
en la mente del tirano
el atropello nació.
Luego el mundo se cubrió
de un arma atropelladora,
la que el tirano atesora
con una ambición completa:
por justicia en el planeta
soy un corazón que implora.

Son tristes las ocasiones
que hoy sufre la sociedad,
porque todo el mundo está
cubierto de faraones.
Los dueños de las naciones,
tiranos de forma tal,
se olvidan del Celestial,
totalmente del respeto,
y negando por completo
una justicia social.

Por fin son muy oportuno'
los gobernantes plebeyos
que gobiernan para ellos
y para el pueblo, ninguno.
Quisiera encontrar a uno
con la visión pura y clara,
la corrupción olvidara,
no es tanto lo que se pide,
que del faraón se olvide
y pa'l pueblo gobernara.

Hoy no me cabe en el pecho
viendo sufrir a mi gente:
me pregunto diariamente,
¿dónde está nuestro derecho!
Lo tiraron al desecho
bajo las ruinas del mal;
pero hay un pueblo grupal
que de pie sigue luchando
y piensa morir peleando
por un respeto al mortal.

Faraones que no piensan
que todos somos hermano'
de alma y corazón sano,
no aquel duro que usted aprensas.
Pa' aquel que en su pecho trenza
con la trenza pecadora
llegará el día y la hora
de la Justicia Divina:
por el que vive en la ruina,
soy un corazón que llora.

Luis Ortúzar, "El Chincol". Constitución. 2021.



FUNDACIÓN SALVADOR ALLENDE.

FOTOGRAFÍA: NAÚL OJEDA.

44. En las líneas laborales

Ni pa'l día de mi santo
me pongo zapatos nue'o';
si me están pagando a güe'o,
¿para qué me apuro tanto?

En las líneas laborales
del hombre trabajador,
de los campos labrador
desde tiempos ancestrales,
azotado por los males
por caminos de quebranto,
abrazado por el llanto
que siembra la burguesía,
yo no abrazo la alegría
ni pa'l día de mi santo.

Me paro, medito y pienso
del abuso patronal,
el que siempre ha sido igual
en el mundo de un comienzo.
Hay un atropello inmenso
que sobre mis hombros lle'o.
Me siento un triste mance'o,
aquel que explotan a diario...
Si me alcanzara el salario,
me pongo zaparos nue'o'.

Por fin, justicia social,
¿a dónde estás escondida?
Sale y alegre la vida
en el mundo laboral,
que sufre de forma tal
atropellos laborales:
ya no hay leyes sindicales,
estimado compañero,
nunca han sido pa'l obrero
las leyes dictatoriales.

Se vive la sinrazón
a costa de sacrificio,
hoy la injusticia es un vicio,
vergüenza de mi nación.
Y los gobernantes son
culpables. Firme me atre'o:
Con fuerza mi voz ele'o,
dicen que en libertá estamo':
tengo derecho a reclamo
si me están pagando a güe'o.

Gobiernan por apariencia,
la patria va en retroceso,
porque llegando al Congreso
se les cierra la conciencia.
Pero hay una resistencia
entre cadenas de llanto.
De lágrimas yo levanto
dolientes del lagrimal...
Si voy llegando al final,
¿para qué me apuro tanto?

Luis Ortúzar, "El Chincol". Constitución. 2021.



FUNDACIÓN SALVADOR ALLENDE.

FOTOGRAFÍA: NAÚL OJEDA.

45. Desde la Estación Moneda

**Desde la Estación Moneda
vi caer la democracia;
luego aumentó la desgracia
y no se abrió la Alameda..**

Invocando patriotismo,
el año 73
las Fuerzas Armadas, pues,
golpean al poder mismo
del gobierno, y un gran sismo
de balas todo lo enreda.
No hay un poder que interceda,
bombas cruzan el espacio.
Luego vi arder el Palacio
desde la Estación Moneda.

El metro se construía;
me escondí en los socavones,
escombros y excavaciones
ese fatídico día.
Se supo que fue la CÍA
y la criolla aristocracia,
pues no les hacía gracia
Allende, menos la UP,
y gracias a la DC
vi caer la democracia.

Los mil días de gobierno
de la Unidad Popular
vinieron a terminar
en el más terrible infierno.
No terminaba el invierno
cuando aquella brutal razia
se lanzó con la falacia
que "hay que ordenar el país",
así el pueblo fue infeliz..
luego aumentó la desgracia.

Muertos, desaparecidos,
torturados, exiliados,
relegados, condenados,
luchando, algunos caídos.
Malos augurios cumplidos,
una triste historia queda.
Yo, desde la otra vereda
observo todo llorando:
la radio transmite un bando,
y no se abrió la Alameda.

Apocalipsis cumplido,
llegaron cuatro jinetes
golpeando con sus aprietes
y hasta el trono se han subido.
Medio siglo ha transcurrido
yendo del llanto a la euforia.
Chile y su mala memoria
puede tender a olvidar
lo que puede relatar
este duende de la historia.

Gabriel Torres Garrido. Valparaíso. Julio, 2023.



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

46. No se engaña a la memoria

**Una cosa que se olvida
sin volverse a recordar
sirve para acomodar
la memoria destruida.**

Que se mire pa' delante
y que pa' atrás no se mire,
porque puede que delire
la conciencia y su talante.
Quien no puede hacer su aguante
y prefiere así la huida,
viene a silenciar la grida
popular de su memoria
y aclima en su trayectoria
una cosa que se olvida.

El olvido es herramienta
para mentir con descaro
y envolver con papel caro
la vivencia más sangrienta.
Una que oprime y alienta
hasta un límite sin par,
y al no encontrarle un lugar
en medio de la impudicia,
vive ausente de justicia
sin volverse a recordar.

Si hay un téngase presente
después de cinco decenas,
a Chile le sirve apenas
para diseñar un puente.
Quien lo erija, lo cimiente
de razones y sentir;
pero entre un ir y venir
tenga escuela ciudadana
una vida más humana
y memoria, el porvenir.

Que otra cosa era imposible,
que la patria se caía,
que no había una bahía
pa' escapar de lo terrible...
Es lo que hace más horrible
este solo argumentar.
No basta con rechazar
la tiranía y horror,
porque un olvido mayor
sirve para acomodar.

Es de vital importancia
tener juicios ponderados,
no de aquellos aliñados
con la ausencia de sustancia.
Si alimento es la ignorancia
en la boca de una herida,
ha de venir enseguida
a convertirse en eructo
y echará como producto
la memoria destruida.

Jorge Silva Améstica. Iquique. Julio, 2023.



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

47. Reflexión quincuagenaria

**Una sola perspectiva
es engaño e ilusión,
pues se apropian la razón
el de abajo y el de arriba.**

Puede que la ingenuidad
pinte el mundo en blanco y negro,
exigiendo un reintegro
al "dueño de la verdad".
Quizá la fragilidad
de una memoria pasiva
dio paso a la hoguera viva
de un rencor, en lo profundo,
que quiere imponerle al mundo
una sola perspectiva.

Ninguno es del todo bueno
y nadie es del todo malo,
ninguno posee un halo
de luz como ángel sereno;
y en nuestro pueblo chileno,
sufriendo tal división,
está el que su posición
defiende a mano cerrada,
pero una visión sesgada
es engaño e ilusión.

No hubo un Salvador agosto
ni un Augusto salvador,
pues la raíz del dolor
engendró un odio robusto.
Pido, por todo lo injusto,
reconciliación y paz,
y que se endulce el agraz
de un medio siglo doliente,
y entendamos finalmente
por que en Chile: NUNCA MÁS.

Ningún método debiera
justificar algún fin,
sea este noble o ruin
o de intención valedera.
La violencia es una fiera
que muerde y mata al peón,
al del medio y al patrón,
y entre trozos y destrozos
se yerguen los poderosos,
pues se apropian la razón.

Por quien no cuidó su estrado,
la irresponsabilidad
llamó al que con crueldad
con la historia se ha endeudado.
De un pecado a otro pecado,
de la arenga a la diatriba,
mi país, a la deriva,
boga entre odios e ideas,
existiendo, entre peleas,
el de abajo y el de arriba.

Rodrigo Torres Garrido. Coltauco. Julio, 2023.



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: MARCELA BRIONES.

48. Voces de la niñez

**Mi hermano recuerda todo,
mi hermana era muy pequeña;
y hay niños que no nacieron
de los que nadie te enseña.**

La población no dormía
con el ruido giratorio
que era el interrogatorio
que desde el cielo venía.
Los dibujos todavía
testimonian ese modo,
la muerte tomó el apodo
de libertad vigilada,
sin saber mucho de nada
mi hermano recuerda todo.

Cuando estaban en la casa
jugaban a que escondían
los juguetes que tenían,
y la crianza, ¿fracasa?
Ensayando pasos traza
su corta vida risueña,
en hablar mejor se empeña
dice clarito mamá,
pregunta por su papá...
mi hermana era muy pequeña.

De su jardín infantil
comenzó su largo viaje,
con dos pilchas de equipaje
escapando del fusil.
Tortura y exilio vil
a su infancia revistieron,
otros peor la tuvieron:
de guagüita secuestrados,
sus padres asesinados,
y hay niños que no nacieron.

Yo nací un tiempo después
y a Chile volví muy chico,
todavía no me explico
si solo tenía tres,
porque comprendo el francés.
La memoria desempeña
su labor y nos diseña
en los recuerdos peores,
estos y tantos dolores
de los que nadie te enseña.

Exilio y retorno son
dos profundas cicatrices,
abandonar dos países
por una misma razón:
repartir el corazón
en la frontera imprecisa,
bajo la misma premisa
de que al final, los que estamos,
todavía conservamos
el milagro de la risa.

Luciano Fuentes Bórquez. Santiago. Julio, 2023.



MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

FOTOGRAFÍA: KENA LORENZINI.

49. El vuelo del cóndor

**El cóndor desde la altura
las persigue sin piedad,
todas las aves del monte
han dejado de cantar.**

En vez de garras, fusiles,
y hélices en vez de alas,
con plumas negras y ralas
descendió a matar a miles.
A cachuditos y triles
persigue esta bestia oscura,
el carpintero asegura
que aunque el piquero ruegue,
lo va a matar cuando llegue
el cóndor desde la altura.

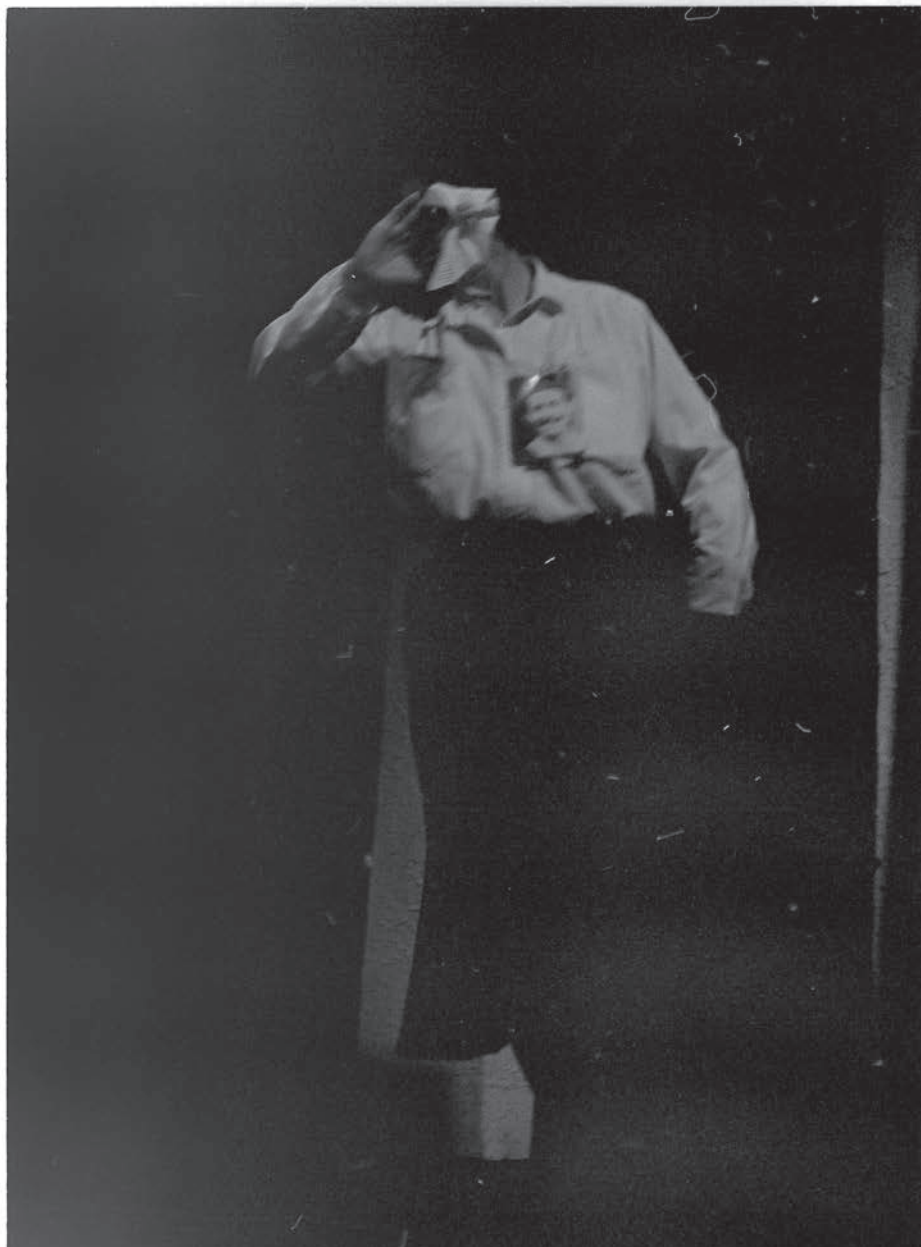
A la tenca y al pidén,
al cisne, a la garza, al mirlo,
y aunque no quiera admitirlo,
a los trichahue también.
Al cernícalo, al pequéñ,
los priva de libertad;
en el campo y la ciudad
al zorzal va dando caza,
a la diuca y la torcaza
las persigue sin piedad.

Volando hacia el extranjero
las palomas exiliadas
denunciaban preocupadas
lo que hacía el carroñero.
A la tórtola y al tero
las borró del horizonte,
más de un tordo polizonte
escondió su identidad,
huían de su maldad
todas las aves del monte.

Con un riel en la costilla
ni un ave vuela ni flota,
pero Marta la gaviota
regresó muerta a la orilla.
La golondrina busquilla
al fin pudo comprobar
que las lanzaba en el mar
tras desplumarle sus vidas
y ahora desaparecidas
han dejado de cantar.

Cóndor, ¿por qué te callaste?
¿Del miedo eres prisionero?
Confiesa ya el paradero
de las aves que mataste.
Como un cobarde quedaste,
dime al final, ¿qué se gana?
Habiendo una forma sana
de contarnos lo que hiciste...
¿O eso también lo aprendiste
del águila americana?

Luciano Fuentes Bórquez. Santiago. Julio, 2023.



FONDO CODEPU MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS, GENTILEZA DEL ARCHIVO 50.

50. Cueca sola

**En un tiempo fui dichosa,
apacible era mi día,
mas llegó la desventura,
perdí lo que más quería.**

Compañero de mis días,
de mis sueños, de la lucha,
mi corazón aún te escucha
y tus risas son las mías.
Tú que siempre me decías:
"Esta es una gesta hermosa",
no estás porque una horrorosa
tragedia vino a golpear,
igual digo sin dudar:
en un tiempo fui dichosa.

Los días largos, felices,
¡había tanto que hacer!,
tanto nuevo que aprender
del país, de sus raíces.
Hoy que los días son grises
tu foto me da valía,
el tiempo confirmaría
todo lo feliz que fui,
porque estando junto a ti
apacible era mi día.

Aumentar la producción
en la casa y el trabajo,
corríamos desde abajo
para frenar la inflación.
Ver tanta organización
al rico lo desfigura,
tu mirada tierna y pura
me daba fuerza y la calma,
yo te amé con toda el alma,
mas llegó la desventura.

Día gris planificado
oímos del bombardeo,
el futuro quedó reo
y hasta hoy sigue encerrado.
Siempre tuvimos cuidado,
pero la rabia te hervía;
sabías que no servía
de nada echarse a morir,
y apenas te vi salir
perdí lo que más quería.

No puede haber despedida
porque el duelo interrumpido
dejó vacío este nido
que te extraña y no te olvida.
Sigue sangrando esta herida
y en los días sin descanso,
cuando a mi angustia no amanso,
añorando que aún vivieras,
sola y con mis compañeras
alzo mi pañuelo, y danzo.

Luciano Fuentes Bórquez. Santiago. Julio, 2023.

Reseña

de los poetas autores

Abarzúa Lagos, Francisco. Poeta popular, aprendiz de payador. Aficionado a escribir relatos vivenciales, especialmente de su vida campesina. Pensionado, exinstalador telefónico, maratonista y jugador de golf. Verso: *Para ser hombre cabal* (junio, 2023). Punta Arenas, Región de Magallanes y la Antártica Chilena.

Alfaro Vera, Cristian Antonio. Profesor de física y matemática, aprendiz de cantor a lo poeta. Verso: *No perdamos la memoria* (julio, 2023). Melipilla, Región Metropolitana de Santiago.

Bustamante Martínez, Juan Carlos. Cantor a lo humano y a lo divino, poeta popular y payador, además de tocador de guitarra traspuesta, guitarrón y rabel, actividades que complementa con su oficio de profesor de Artes Musicales, el que ejerce en Rancagua desde 1988. Participa año a año en diferentes vigiliass de canto a lo divino y encuentros de payadores en Chile y el extranjero. Ha representado a la paya chilena en Uruguay, Puerto Rico y en Islas Canarias (España), y en el Encuentro Internacional de Casablanca (V Región). Ha publicado sus versos en el libro 25 poetas populares de la Sexta Región y en la Lira Popular de la Sexta Región que se edita periódicamente en Rancagua. Actualmente, es dirigente de la Aгенpoch, agrupación que reúne a los trabajadores de la poesía en Chile. Verso: *No perdamos la memoria* (julio, 2023). Rancagua, Región del Libertador Bernardo O'Higgins.

Buzeta Busquets, Javiera Antonia. Psicóloga, cantora a lo poeta y payadora nacida en Santiago en 1982. Forma parte de diversas agrupaciones dedicadas a la práctica, estudio y difusión del canto a lo poeta. Inicia su formación con el payador Manuel Sánchez y ha participado desde el 2020 en diversos escenarios virtuales y presenciales a nivel nacional, además de instancias de formación y difusión del canto a lo poeta y la paya en particular. Verso: *Esperanza truncada* (julio, 2023). La Reina, Región Metropolitana de Santiago.

Cárdenas Godoy, Mario. Nace en Puerto Montt (1952). Desde muy pequeño siente el gusto por la poesía, pero es cuando conoce a los payadores Jorge Yáñez, Piojo Salinas, Santos Rubio y Pedro Yáñez que se identifica con este arte y comienza a escribir coplas, décimas, letras de canciones. En 1987 se sube a los escenarios y no para más, en festivales, encuentros de poetas, peñas y recitales en Chile y Argentina. A su haber, tiene los discos "Décimas de amor y vida", acompañado por la banda Bordemar

junto a Aldo Velázquez y Los Piolitas de la Cueca Brava, y "Cuecas con olor y sabor a puerto", además del libro Puerto Montt en décimas. Verso: *Décimas para Salvador Allende* (junio, 1985). Puerto Montt, Región de Los Lagos.

Carreño Campos, Luis Felipe. Profesor, poeta popular y payador, nacido en Santiago en 1960, vivió maltrato y tortura durante el servicio militar, en Peldehue, recinto militar en 1980. En los años siguientes es detenido e interrogado por la CNI en dos ocasiones. Ha publicado dos libros de décimas y participado en grabaciones de canto a lo poeta, encuentros de payadores y canto a lo divino hasta la fecha. Verso: *Yo vi la muerte en un vaso* (2016). Machalí, Región del Libertador Bernardo O'Higgins.

Carrera Gamonal, Hilda. Nace en Santiago en 1963. Trabajadora social, docente y escritora. Ha participado en los talleres literarios ErgoSum, dirigidos por Pía Barros. Sus cuentos y décimas han sido publicados en diversas antologías en Chile, Argentina, Perú, México y España. En 2020 publica su novela breve *Rojos de Otoño* con Editorial Asterión y en 2018, *Duendecimhadas*, antología de décimas, editada por Interprint. Ha obtenido diversos premios en concursos literarios de cuentos y décimas. Hija de Hilda y Rafael, mamá de Natalia, Mariano y Vicente. Abuela de José Gabriel, Maite y Abel. Ama, borda, teje, canta cuecas, juega, cuida sus plantas y escribe. Versos: *Sombras* (junio, 2023) - *¿Dónde están?* (julio, 2023). La Florida, Región Metropolitana de Santiago.

Cerda Campos, Marcela. Porteña, painina, madre, ingeniera, que está en la senda de aprendiz del canto a lo divino, con el maestro del guitarrón Alfonso Ureta de Pirque y los cantores aculegüanos Cristián Mardones, Pablo Cerda, Tita Quintanilla y Luis Ortiz. Verso: *Te Desheredo mi Chile* (Julio, 2023). Paine, Región Metropolitana de Santiago.

Concha Laborde, Cecilia. Cantautora autodidacta, desarrolló el oficio en los 80, cantando en la lucha estudiantil contra la dictadura en Chile. El 2010 irrumpe con fuerza en el escenario de la trova. Sus canciones están registradas en el librito *Te traigo mis versos* (2013), en 7 compilados de trova latinoamericana (2013-2019), en el CD "Cancioneras" (2020) y en el "Tríptico de Canto Popular-Chile". Con destacada presencia en el canto por justicia y memoria, ha traspasado fronteras hasta Argentina, Bolivia, Perú, Colombia, Ecuador, Brasil, Canadá, Venezuela, Costa Rica, Cuba y España. Integra activamente "Dándole Cuerda", L.A.; "MujerTro-

va" Argentina; "Dandó Dercio Marques", Brasil; "LiberArte", y "Violeteras, herencia rebelde" en Chile. Verso: *Decalustro en Chile* (junio, 2023). La Florida, Región Metropolitana de Santiago.

Das, Kaneya. Poeta popular, cantor a lo divino y Hare Krishna de Huilco Alto, Melipilla. Verso por la memoria (junio, 2023). Melipilla, Región Metropolitana de Santiago.

Díaz Parada, Álvaro Rodrigo. Autor, compositor e intérprete de música popular. Multiinstrumentista, guitarronero, poeta y cantor. Ha participado musicalmente en diversos certámenes nacionales e internacionales, y también en publicaciones poéticas y de ciencias sociales. A su haber, tiene tres discos. Vive en Paihuano, la tierra de Gabriela Mistral. Versos: *Detenidos desaparecidos* (septiembre, 2020) - *Abrirán las grandes alamedas por donde pase el hombre libre* (julio, 2023). Paihuano, Región de Coquimbo.

Durán Vargas, Raúl Hernán. Profesor de matemática, escribe liras hace 20 años. Amante de la naturaleza, cría gatos y perros en su casita del campo. Toda su familia reconoce haberse criado en la pobreza y no valora el dinero: "Respetamos y rogamos por el bien de la gente que más lo requiera". Verso: *El año 73, lo recuerdo cada vez* (julio, 2023). Navidad, Región del Libertador Bernardo O'Higgins.

Fuentes Bórquez, Luciano. Payador de Santiago. Como cantor a lo poeta, ha trabajado por levantar este arte poniendo en relieve la paya y el guitarrón. Constantemente busca la reflexión con sus pares sobre cómo seguir aportando a nuestra tradición. Enseña la décima y las entonaciones de su canto, participa de grupos musicales y múltiples eventos en vivo, donde se muestra la décima y su forma particular de canto. Versos: *Voces de la niñez* (julio, 2023) - *El vuelo del cóndor* (julio, 2023) - *Cueca sola* (julio, 2023). Santiago, Región Metropolitana de Santiago.

Inostroza Codoceo, Nicolás Antonio. Cantor a lo humano y poeta popular. Cultiva este arte desde el año 2013 gracias a talleres impartidos en la comuna de Algarrobo por la familia Madariaga. En 2018 se radica en Teno, donde continúa el desarrollo poético y cultural del canto a lo poeta, además de otras actividades en torno a la gestión cultural. Verso por homenaje: *Adiós a Luisa Toledo Sepúlveda* (julio, 2021). Teno, Región del Maule.

Jara Cortés, Héctor. Docente, músico, compositor, poeta popular, arreglador y director de murga. Verso: *En memoria de mi abuelo* (julio, 2023). Estación Central, Región Metropolitana de Santiago.

Jullian Figueroa, Matías Alejandro. Payador y guitarronero radicado en Chiloé hace 20 años, participó del colectivo Decimistas de la Décima. No acostumbra a escribir versos, más bien suele improvisarlos, pero, en sus palabras, "me parece del todo necesario dejar un testimonio a 50 años del golpe civil-militar para que las nuevas generaciones puedan acceder a la visión de la poesía popular ante tan significativo hecho". Verso: *El demonio sembró vientos* (junio, 2023). Ancud, Región de Los Lagos.

Lazcano Pozo, Claudio Nicolás. Poeta popular, payador, cantor de cueca, artista educador y creador de las letras populares "La vida en versos", que desde 2013 vende en lugares del folclor como La Isla de la Fantasía y el Liberty de Valparaíso. Es cultor del canto a lo poeta y de la Música de la Bohemia Tradicional de Valparaíso. También ha participado en varios proyectos referidos al rescate de letras populares. Es artista educador del Plan Acciona del Mincap, y también mezcla la poesía en décima y la cueca con el hip-hop con su proyecto "Duodécima". Verso: *Cincuenta años del golpe militar para que nunca más en Chile* (junio, 2023). Laguna Verde, Valparaíso, Región de Valparaíso.

Lizama Díaz, Hernán Erasmo. Rancagüino de 36 años, padre de 3 hijos y pareja de Paulina Inostroza. Técnico agrícola. Dedicado a la minería en El Teniente. Desde los 4 años se vincula al folclor gracias a Juana y Hernán, sus padres, y sus tíos y abuelos, en largas fiestas donde la poesía, versos, la paya y la décima rondaban alrededor del fogón, del asado, del mate y del vino. Pasó por el Conjunto Folclórico Centenario de Rancagua y el Conjunto Folclórico Azahares de Chile. En la actualidad, es baterista del grupo de cuecas urbanas Los Bohemios, donde también autor y compositor. Verso: *Recuerdos de amor y guerra* (junio, 2023). Rancagua, Región del Libertador Bernardo O'Higgins.

Miranda Puentes, Joaquín. Licenciado en Letras Hispánicas, magíster en Lingüística y magíster en Escritura Narrativa de No-Ficción. Hace siete años entró al mundo de la construcción de guitarras eléctricas. Hoy se dedica a la investigación y escritura, docencia y a la luthería en Matriz Musical. Verso: *Rabia* (junio, 2023). Peñalolén, Región Metropolitana de Santiago.

Muñoz Aguilera, Carlos José: "El Diantre". Oriundo de Carén, comuna de Curacaví, de niño aprendió los secretos del canto a lo pueta escuchando a sus parientes mayores. Como huaso ladino, de joven se echó a andar la tierra hasta recalar en Valparaíso en 1978, lugar que hizo su casa a pesar de ser viaja'o y tener oportunidad de quedarse por otros lares. En el puerto fue ardoroso luchador antidictatorial principalmente con las armas del verso, donde peñas poblacionales y universitarias requirieron de su enjundia para poder mantener el ánimo en la lucha. En la posdictadura no claudicó en su coherencia, pese a su fama sin fronteras, manteniendo hasta el día de hoy en alto su nombre desde la resistencia social y el compromiso con la cultura popular, los DD.HH. y la memoria. Versos: *A Salvador Allende Gossens: Este humilde homenaje* (octubre, 1991) - *Dos pájaros de un tiro* (marzo, 1990). Valparaíso, Región de Valparaíso.

Muñoz Tamayo, Lautaro. Poeta popular chileno y periodista nacido en 1966 en Santiago. Ha desarrollado una carrera literaria de difusión de la poesía popular, a través de cuentos en décimas y cuartetos. Seudónimo: Eustaquio Pérez. Con Lom ha publicado desde 2014 los libros *La enfermedad del conejo* y otros cuentos en décimas, *Cuentos del mundo en décimas chilenas* y *Niñas poderosas, mujeres grandiosas*. En 2022 publicó *Versos para un tiempo nuevo*, que contiene cuartetos acerca de los derechos sociales, derechos humanos y derechos de niñas y niños. Verso: *Mi gato y el 11 de septiembre* (julio, 2023). Ñuñoa, Región Metropolitana de Santiago.

Navarro García, Luisa. Hija de ex presos políticos y torturados, nacida y criada en Chaitén, radicada en Puerto Montt, desde la erupción del volcán del mismo nombre. Sus inicios artísticos fueron en un taller literario en 2019 dictado por el poeta popular puertomontino Mario Cárdenas, y desde entonces cultiva este arte participando en diferentes escenarios. En noviembre de 2022 obtiene el segundo lugar en el Festival de Poesía Entonada de su pueblo natal. Verso: *Tatuajes en el alma* (julio, 2023). Puerto Montt, Región de Los Lagos.

Nieto Navarro, José. Profesor retirado. Inmigrante. Comenzó a hacer décimas recién en 2018 al encontrarse en un consultorio con un payador a quien ya había visto en un evento. Lo invitó a pasar el tiempo de espera componiendo algún verso en décima. Ahí caché comenzó a adquirir los rudimentos de este arte. Considera que la poesía es un medio de expresión muy adecuado para resumir pensamientos y sentimientos. Verso: *50 Años de soledad* (julio, 2023). Paine, Región Metropolitana de Santiago.

Ortúzar Araya, Luis: "El Chincol". Nacido en Santiago pero criado en la Región del Maule. Hijo de Josefina del Carmen Araya Ramos, fallecida cuando tenía dos años, y se crio con padre ausente. Cantor a lo poeta completo, cultiva el canto a lo humano y lo divino, así como la paya, y merced a ello ha viajado por Chile y el extranjero llevando sus raíces. A través de sus talleres, ha contribuido a la formación de nuevos cantores y poetas, y en la actualidad vive en el campo, en Constitución. Versos: *En las líneas laborales* (2021) - *Verso por actualidad* (2021). Constitución, Región del Maule.

Parraguez Duarte, Manuel. Poeta y payador, gestor cultural, aprendiz de guitarrón, apodado "El Picaflor de San Vicente", localidad donde nació. Hijo del Jaguar Incano de San Vicente, Manuel Parraguez Donoso. Organizador de encuentros de poetas y payadores en Águila Sur. Versos: *Verso biográfico cincuentenario* (junio, 2023) - *Verso cincuentenario. Paine y su dolor* (junio, 2023). Paine, Región Metropolitana de Santiago.

Peña Espinoza, Javier Fernando: "El Quiltro". Desde 2009 camina por las huellas de la poesía popular. Aprendió de Francisco Astorga Arredondo y Salvador Pérez Medina ("Salvita"), pero también de Hipólito Viera y Juan Carlos Bustamante. Intérprete de guitarrón, guitarra traspuesta y rabel. Investigador de la poesía popular en la Región de O'Higgins. Sus primeros cantos a lo divino fueron en el velorio de "Salvita", y más tarde se presentaría en Aculeo, en compañía de Pedro Pablo Cerda, Cristián Mardones y Luis Ortiz. En sus propias palabras, "es triste ver a viejos que mueren o maestros que se van y no fueron reconocidos, cantoras a las que nunca se les dio su lugar; y, bueno, yo trabajo para eso, para darles visibilidad". En la actualidad realiza diversos proyectos que ponen en valor y resguardan el oficio tradicional del canto a lo poeta, como el "Cuaderno Peregrino" o actividades de archivística de los documentos legados por cantoras y cantores de la Región de O'Higgins. *Verso por reflexión: La memoria es como un río* (julio, 2023). Coltauco, Región del Libertador Bernardo O'Higgins.

Pontigo Meléndez, Domingo. Poeta popular de la comuna de San Pedro, cultor del canto a lo humano y lo divino, también agricultor dedicado al cultivo de las frutillas. Se le reconoce por su participación en incontables encuentros, concursos y campeonatos de payadores. En el 2010 fue reconocido como Tesoro Humano Vivo, "en nombre de Dios, el pueblo y la historia campesina", por ser un destacado exponente del canto a lo poeta

y transmitir con gran pasión y compromiso, a las y los niños, jóvenes, adultos de su comuna y alrededores. Verso: *No es fácil tomar la pluma* (junio, 2023). San Pedro, Región Metropolitana de Santiago.

Quezada Morales, Jorge. Primero poeta y luego, payador, Jorge Pablo Quezada Morales nació en 1959 en la localidad de Puente Nuevo (en la comuna capitalina de Las Condes, parte de la actual comuna de Lo Barnechea) y se ha adentrado en ese orden en la poesía popular, que conoció desde temprana edad por influencia de su madre, Norma Morales Braun, hija del poeta Juan Manuel Morales, natural de Vichuquén. Versos: *Defensores* (2002) - *Reinserción* (2004). Puente Alto, Región Metropolitana de Santiago.

Ramírez Barahona, Miguel Ángel: "El Curicano". Activo gestor cultural, cultor de la poesía popular, interprete de la música y el canto a lo poeta y el canto de raíz folclórica. Creador de Chile Canto Radio, medio de comunicación online (www.chilecanto.cl), con más 500 programas emitidos por streaming y las redes sociales, dedicados el canto a lo poeta y sus cultoras y cultores. Con participación en numerosos encuentros nacionales de canto a lo divino, de poetas y payadores chilenos, encuentros y fiestas costumbristas, muestras culturales y festivales folclóricos, lo que lo han hecho merecedor de varios reconocimientos a nivel nacional. Discografía: *Sentir poesía y canto*, 2008; *En mi campo*, junto Brotes de Chile, *Brindis y décimas a lo curicano* vols. 1 y 2, 2011 y 2012.

Romo Riquelme, Diógenes. Cantor a lo divino y humano, discípulo de la familia Madariaga. Ha participado en varios encuentros y en agrupaciones de canto a lo poeta. Comprometido con aprender y difundir la tradición de la poesía popular, junto con otros cantores y poetas ha realizado encuentros, muestras y publicaciones. Verso por los DD.HH. (junio, 2023). San Antonio, Región de Valparaíso.

Saavedra Sazo, Gloria. Profesora de Educación General Básica, egresada de la Escuela Normal N° 2 de Santiago. Ejerció durante 39 años. Discípula (y madrina de matrimonio) de Lázaro Salgado, Santos Rubio y Manuel Gallardo. Verso por los 50 años del Golpe de Estado (julio, 2023). El Tabo, Región de Valparaíso.

San Martín Ávalo, Diego Alfonso. Un poeta popular / nacido en una ciudad, / criado en ruralidad / donde en campos vio sembrar / una historia

del amar / a la tierra y sus semillas, / ensanchando las costillas / al pasar de verso en verso. / En décimas les converso / sobre las luchas caudillas. Verso: *En Los Ángeles hay memoria* (julio, 2023). Los Ángeles, Región del Biobío.

Sepúlveda Martínez, Juan Carlos. Cultor del arte proleta / la lectura y la poesía / me presento en este día / como aspirante de poeta. / Participar es la meta, / ojalá tocar el cielo. / Lo que pasó en este suelo / quiero contar de verdad / con responsabilidad / de esposo, padre y abuelo. // Interminable aprendiz / en el arte de la décima / más de alguna será pésima / pero igual yo soy feliz. / Con este arte de raíz / popular, para agradecerlos, / quizás llegar a encantarlos / pues hacerlo a mí me alivia, / hacendado por Valdivia / soy Sepúlveda Juan Carlos. Versos: *Aunque el tiempo ha transcurrido* (julio, 2023) - *Fue un gran sueño, una utopía* (julio, 2023). Valdivia, Región de Los Ríos.

Silva Améstica, Jorge Antonio. Nace en Santiago el 17 de diciembre de 1975. En 1995 migra a Iquique a estudiar Sociología en la Universidad Arturo Prat, donde hoy ejerce como académico y dirigente sindical. Se inició en la escritura por un accidente a los 24 años, cuando escribiendo su tesis revisaba algunos párrafos que tuvo la idea de borrar porque tenían el aspecto de un cuento, los que apartó para reelaborarlos después y le valieron un Fondo del Libro en 2016, año en que conoce y cultiva el verso en décimas. Durante la pandemia tomó un taller con el repentista cubano Alexis Díaz Pimienta, y ha utilizado la décima en áreas de comunicación y producción de textos en su quehacer académico. Verso: *No se engaña a la memoria* (julio, 2023). Iquique, Región de Tarapacá.

Soto, Felipe: "Kalvicio". Poeta popular y payador. Se ha formado en Taller de Poesía Improvisada, con Luciano Fuentes, Camilo Lara y Diego Vergara, Usach (2011), y Taller de Guitarrón, con Don Alfonso Rubio, Puente Alto (2012). Desde 2012, participa permanentemente en los encuentros de payadores de Pirque "Por el Gusto de Encontrarnos", y en los "Martes de Payadores de El Chanco Seis". En 2018 obtuvo el segundo lugar en el Séptimo Torneo de Pie Forzado de la Agenpoch. Verso: *Mientras haya un familiar* (julio, 2023). La Florida, Región Metropolitana.

Torres Garrido, Gabriel Moisés. Nace en Santiago el 13 de enero de 1971. Se inicia como cantor en los ochenta, y a poco andar toma contacto con el mundo de la paya y los poetas populares, a los que acerca también a

su hermano Rodrigo, y juntos desde entonces se presentan como "Los Hermanos Torres". Aprendió de manera autodidacta. En 1995 comienza a componer décimas. Dice que fue como "una zambullida tan profunda que no salí más de ahí". Uno de sus referentes es César "Tranca" Castillo. A inicios del siglo XXI se integra a Agenpoch, en la que ha ejercido como directivo de 2010 a 2012 y desde este año 2023. Y en los torneos que esta organiza, ha ganado dos duelos de contrapunto y cinco de cueca improvisada, y finalista en varias otras competencias. Notable guitarrero, es el único payador que se acompaña del arpa. Vive en Valparaíso. Verso: *Desde la Estación Moneda* (julio, 2023). Valparaíso, Región de Valparaíso.

Torres Garrido, Rodrigo Alejandro. Toca guitarra y guitarrón chileno, como cantor y payador. Se ha presentado en diversos escenarios dentro y fuera de Chile, adjudicándose algunos galardones en certámenes de poesía e improvisación. Verso: *Reflexión quincuagenaria* (julio, 2023). Coltauco, Región del Libertador Bernardo O'Higgins.

Varela Barraza, Arturo Israel. Nace en Ovalle, aprende a tocar guitarra en Calama a los 7 años de manera autodidacta. Tras la muerte de su padre, se traslada a Ovalle, donde estudia música en la escuela de artes de dicha ciudad, años más tarde estudia actuación en Santiago y se acerca a la comuna de Pirque, donde aprende de los guitarroneros Osvaldo Ulloa Lobos, Santos Rubio Morales y Juan Pérez Ibarra. Posteriormente se forma como cantor a lo divino y humano en Quilimarí, Región de Coquimbo, donde participa actualmente. Verso *por el cuerpo repartido: Soy la desaparecida* (junio, 2023). Ovalle, Región de Coquimbo.

Yáñez Reyes, Jorge. Actor, cantautor y poeta popular. Versos: *Décimas por los Hermanos Vergara Toledo* (1985) - Lonquén (1985). Maipú, Región Metropolitana de Santiago.

Comité editorial

Améstica, Fidel. Poeta y guitarronero, e investigador del canto a lo poeta. Nace en Santiago el 7 de enero de 1974. Inicia su formación en Pirque en 2000, con los guitarroneros de la comuna, y desde entonces ha recorrido diversas vigiliadas de canto a lo divino y encuentros de payadores y de canto a lo humano. Lo mueve la necesidad de vivenciar en primera persona las matrices de la música popular chilena. Admite que ha debido asumir distintos roles: aprendiz, docente o ensayista, según la circunstancia se lo indique. Dirigió por casi una década la agrupación Guitarra Grande Pircaña hasta 2023. Ha sido jurado y evaluador en el Fondo Nacional del Libro y la Lectura, y hasta agosto de 2023 fue miembro del Comité Asesor de Patrimonio. Para él, el canto a lo poeta es "lo más grande que tiene Chile. De lo más potente a nivel poético, musical, folclórico, pero también a nivel espiritual y político". Es columnista de elpensador.io y, eventualmente, de Ciper. Puente Alto, Región Metropolitana de Santiago.

Astorga Arredondo, María Cecilia. Nació en Rancagua el 9 de octubre de 1967. Cultiva el canto en décimas a lo divino y a lo humano, y es la primera mujer chilena que se sube a los escenarios como payadora. Desde 1998 lo hace profesionalmente, recorriendo importantes escenarios dentro y fuera de Chile, y realiza labores de difusión y enseñanza del canto a lo poeta. En 2021 recibió el Premio Oreste Plath de la Academia Chilena de la Lengua por su dilatada y significativa labor en beneficio de la cultura popular de Chile. La Granja, Región Metropolitana de Santiago.

Contreras Soto, Antonio: "El Torito". Cantor a lo divino, poeta y payador. Hijo de padres cantores campesinos. Nacido en la Región de La Araucanía. Su maestro fue don Manuel Gallardo Reyes, de la Hacienda de Aculeo. En 1975 se incorpora a las vigiliadas de cantores a lo divino y posteriormente a los encuentros de payadores a nivel nacional. A través del Fondo para el Fomento de la Música Nacional del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, edita dos obras poético-musicales en formato CD, las que abordan la tradición del canto a lo poeta en Chile: "Poeta, guitarra y canto" y "De las vertientes del canto". Coltauco, Región del Libertador Bernardo O'Higgins

Ortiz Acevedo, Luis Humberto. Cantor a lo divino y a lo humano de Rangue, en la Laguna de Aculeo, Paine. Constructor de oficio. Hijo de Juan Manuel Ortiz Acevedo y doña María del Tránsito Acevedo Manzor. Su primera guía en el canto fue Orlando Rodríguez, gran amigo y

compañero. Aprendió de los maestros Samuel Cornejo y Ricardo Gárate. De Manuel Gallardo Reyes heredó gran parte de su repertorio. Ferviente seguidor de la Virgen del Carmen y la Cruz de Mayo. Hijo y sobrino de ejecutados políticos, los hermanos Ortiz Acevedo, cuestión que lo vincula en lo más profundo con el desarrollo de esta publicación. Paine, Región Metropolitana de Santiago.

Sánchez Moya, Leonel. Nacido el 5 de noviembre de 1961 en San Francisco de Mostazal, criado en La Punta de Codegua. Diez años después se muda a Rancagua. Se incorpora al selecto universo de los poetas populares y payadores a inicios de 1999, y de ahí en más se da a la recopilación y creación de sus propios versos y brindis (de los que lleva más de 600). Ha grabado para algunos programas de TV como "Deporte 2000", "Chile Criollo", "El Mirador", "Reality 1810", "Pareja Perfecta", sin contar los de TV regional a lo largo del país y los programas radiales a los que ha sido invitado. Como autor, ha sido finalista y premiado en algunas oportunidades en diversos festivales folclóricos y concursos literarios. Permanentemente participa de los encuentros de payadores, y cuenta con dos producciones musicales: "Los versos del huaso Sánchez" y "Lo que no se ve... se canta", además de participar en "El sonreír es... salud" y en las producciones internacionales "Contrapuntos de hermandad" (con similares de Argentina y Uruguay) y "Poetas populares de Chile y Perú". También ha participado en varios libros colectivos. Desde 2012 asiste a la "La Cucalambeana", encuentro internacional de repentistas y payadores que se lleva a cabo en la ciudad de Las Tunas, Cuba. Fue integrante activo y letrista del Conjunto de Proyección Folklórica Rancagua y hoy se encuentra en pos de publicar su libro "Mas de 1.000 excusas para brindar", que posteriormente será postulado al récord Guinness. Rancagua, Región del Libertador Bernardo O'Higgins.

Agradecimientos

A los poetas y cantores Luis Ortiz Acevedo, Cecilia Astorga Arredondo, Leonel Sánchez Moya, Antonio Contreras Soto “El Torito” y Fidel Améstica por promover esta iniciativa y ser parte del comité editorial de 50 Versos a lo Poeta.

A Fidel Améstica, por desarrollar la edición general de esta publicación.

A Luis Vildosola Basualto, por su aporte en la elaboración de la presentación de este trabajo multiautoral.

A cada una de las personas que participaron de esta convocatoria nacional, ejerciendo la ciudadanía por medio de versos.

A Carolina Aguilera Insunza, asesora de contenidos de la Secretaría Ejecutiva, Mesa Interministerial para la Conmemoración 50 años del Golpe Militar (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio) por su colaboración en la selección de los registros fotográficos del Archivo 50: <https://50.cl/>

A las fotógrafas Kena Lorenzini, Marcela Briones y Patricia Alfaro Inzunza y al fotógrafo Ricardo Andrade Millacura, que nos aportaron con registros invaluable de la vida urbana y rural en los años de la Dictadura. Valoramos su valentía y convicción por denunciar y documentar el contexto político, histórico y social, que nos permite revisar y reconstituir la historia reciente del país.

A María Paz Vergara Low, Directora Ejecutiva de la Fundación de Documentación y Archivo de la Vicaría de la Solidaridad (FUNVISOL), y a su equipo, por su gentileza en el uso de las fotografías de su archivo fotográfico.

A Marcela Ahumada, Directora Ejecutiva de la Fundación Salvador Allende (FSA), y a su equipo, por su gentileza en el uso de las fotografías de Naúl Ojeda.

Al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (MMDH) por el resguardo y difusión del archivo fotográfico de la Corporación de Promoción y Defensa de los Derechos Humanos del Pueblo (CODEPU).

Al Directorio de la Fundación Víctor Jara, y a su equipo, por su gentileza en el uso de la fotografía de Andrés Boerr.

Índice

Presentación	4
Introducción	6

Versos Comité editorial

Verso de convocatoria	12
Homenaje a Rebeca Godoy	14
Medio siglo de vergüenza	16
Verso por cuerpo repartido	18
Los trancos de la vida	20

50 Versos a lo poeta

1. Rabia	23
2. Adiós a Luisa Toledo Sepúlveda (1939-2021)	25
3. Verso por los Derechos Humanos	27
4. Soy la desaparecida	29
5. Recuerdos de amor y guerra	31
6. Tatuajes en el alma	33
7. Detenidos desaparecidos	35
8. Abrirán las grandes alamedas por donde pase el hombre libre	37
9. El demonio sembró vientos	39
10. Sombras	41
11. ¿Dónde están?	43
12. Verso por la memoria	45
13. No es fácil tomar la pluma	47
14. Mi gato y el 11 de septiembre	49
15. Te desheredo mi Chile	51
16. Verso biográfico cincuentenario	53
17. Verso cincuentenario Paine y su dolor	55
18. Décimas por los hermanos Vergara Toledo	57
19. Lonquén	59
20. Aunque el tiempo ha transcurrido	61
21. Fue un gran sueño, una utopía	63
22. Décimas para Salvador Allende	65
23. El año 73, lo recuerdo cada vez	67
24. En memoria de mi abuelo	69
25. Defensores	71
26. Reinserción	73
27. Verso por reflexión	75

28. Por Víctor y Salvador	77
29. Medio siglo ha transcurrido	79
30. Cincuenta años del golpe militar para que nunca más en Chile	81
31. A Salvador Allende Gossens: Este humilde homenaje	83
32. Dos pájaros de un tiro	85
33. Decalustro en nuestro Chile	87
34. Yo vi la muerte en un vaso	89
35. Mientras haya un familiar	91
36. Para ser hombre cabal	93
37. Esperanza truncada	95
38. No perdamos la memoria	97
39. Verso por los 50 años del Golpe de Estado	99
40. No perdamos la memoria	101
41. En Los Ángeles hay memoria	103
42. 50 años de soledad	105
43. Verso por actualidad	107
44. En las líneas laborales	109
45. Desde la Estación Moneda	111
46. No se engaña a la memoria	113
47. Reflexión quincuagenaria	115
48. Voces de la niñez	117
49. El vuelo del cóndor	119
50. Cueca sola	121
Comité editorial	132
Agradecimientos	134

1.000 ejemplares de este libro
se imprimieron en diciembre de 2023
por Andros Impresores, en Santiago de Chile.
El texto fue compuesto con la familia tipográfica
Biblioteca, desarrollada por Roberto Osses junto a
Diego Aravena, César Ayala y Patricio González.
Su interior está impreso a 1/1 colores en
papel Bond ahuesado de 80 gramos y
las tapas a 2/1 colores en papel
Couche de 300 gramos.

†

CINCUENTA AÑOS
DEL GOLPE DE ESTADO
1973 — 2023

