

ACTA DE SESIÓN DE COMITÉ PRE-SELECCIONADOR

PREMIO A LA TRAYECTORIA EN CULTURA TRADICIONAL MARGOT LOYOLA PALACIOS 2019

Santiago, cuatro de septiembre de 2019

En Santiago de Chile, tras las sesiones realizadas los días 21 y 22 de agosto, y 04 de septiembre de 2019, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Premio a la Trayectoria en Cultura Tradicional Margot Loyola Palacios, aprobadas mediante resolución Exenta N° 683, del 8 de mayo de 2019, de este Servicio, se levanta el Acta que fija los acuerdos de la sesión del comité pre seleccionador, compuesto por:

1. **Elba Cecilia Astudillo Rojas**, RUN: 9.140.828-7, licenciada en música, Jefa del Archivo de Música de la Biblioteca Nacional, SNPC;
2. **Rodrigo Enrique Aravena Alvarado**, RUN: 13.077.719-8, periodista, Subdirector Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial, SNPC.
3. **Claudio Aburto Bascuñan**, RUN: 5.750.611-3, Director de la Unión Nacional de Artistas (UNA), Consejero regional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Región Metropolitana de Santiago.
4. **Iván Vidal Cuevas**, RUN: 8.529.003-7, Presidente del Sindicato de trabajadores independientes de folkloristas y guitarristas de Chile.

Además, participan en la realización de la sesión del comité de pre selección:

1. **Constanza Muñoz Virgilio** RUN: 15.833.448-8, profesora de artes plásticas, Coordinadora de la sección de Sensibilización, Educación y Fortalecimiento de Capacidades de la Subdirección de Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial, SNPC;
2. **Ariel Fuhrer Fuhrer**: RUN: 13.294.095-9, antropólogo social, Profesional de la sección de Sensibilización, Educación y Fortalecimiento de Capacidades de la Subdirección de Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial y encargado del Premio a la Trayectoria Margot Loyola. SNPC;
3. **Marcelo Robaldo Salinas**: RUN: 8.394.334-3, sociólogo, Profesional de la sección de Sensibilización, Educación y Fortalecimiento de Capacidades de la Subdirección de Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial, SNPC.

Se deja constancia que los integrantes del comité, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N°18.575 y 12 de la Ley N° 19.880, respectivamente.

PRIMERO. El comité procedió a seleccionar su presidente/a. Así, por la mayoría de los votos de sus integrantes se eligió a **Elba Cecilia Astudillo Rojas** para presidir dicho comité pre seleccionador.

SEGUNDO. El comité procedió a efectuar la evaluación de los y las candidatas y la preselección de 1 (un/a) candidato/a en cada categoría en el presente premio por región.

Se deja constancia que se presentaron treinta y dos (32) postulaciones en las siguientes líneas, según se muestran en la tabla N° 1:

Tabla N° 1. Postulaciones admisibles Premio a la Trayectoria en Cultura Tradicional Margot Loyola Palacios, convocatoria 2019.

N° Folio	Categoría postulada	Nombre postulado/a	RUN	Región postulado/a	Nombre patrocinador/a
19-011	Creación	José Morales Salazar	2.953.346-6	Arica y Parinacota	Nicolás Segundo Antonio Ordoñez Jimenez
19-026	Creación	Fidel Díaz Tapia	5.047.726-6	Coquimbo	Fidel Alberto Díaz Ardiles
19-006	Creación	Mirtha Iturra Bernal	6.013.118-k	Valparaíso	Ilustre Municipalidad de Panquehue
19-019	Creación	Alfredo Tuki Pate	4.739.154-7	Valparaíso	Claudio Millacura Salas
19-022	Creación	Ernesto Bravo Valdivia	9.581.383-6	Metropolitana de Santiago	Bárbara Elena Mitodio Godoy
19-023	Creación	Agrupación folklórica chilena Raquel Barros	-----	Metropolitana de Santiago	Agrupación de Desarrollo Artístico y Cultural Raquel Barros
19-008	Creación	Manuel Lizana Quezada	5.928.353-7	Metropolitana de Santiago	Gabriel Lautaro Cárdenas Flores
19-027	Creación	Enrique Eduardo Molina Leiva	4.532.834-1	Metropolitana de Santiago	Manuel Mauricio Woldarsky González
19-002	Creación	Leticia del Rosario Chacano Cortés	6.986.461-9	Maule	Corporación Cultural ArtMedia
19-013	Creación	Edgardo Edith Escalona Contreras	12.197.597-1	Ñuble	Verónica Salas Montes
19-040	Creación	Agrupación de bordadora Carmen Benavente Puga de Ninhue	75.938.910-7	Ñuble	Ilustre Municipalidad de Ninhue
19-018	Formación	Rodomiro Regulo Huanca Vásquez	1.311.806-k	Arica y Parinacota	Alberto Díaz Araya
19-005	Formación	Elena Bruna Tito Tito	6.685.499-K	Antofagasta	Miriam del Rosario Coria Tito
19-010	Formación	Nelly Lemus Villa	3.531.024-K	Antofagasta	Paloma Pizarro Lizana
19-032	Formación	Moisés Álvarez Monroy	8.974.083-5	Atacama	Natalia Eliana Astorga Vera
19-015	Formación	Juan Carlos Hernández Herrera	9.503.797-6	Metropolitana de Santiago	Minnie Alejandra Lara Martínez
19-007	Formación	Francisco Ernesto González Gallegos	7.072.427-8	Metropolitana de Santiago	Jaime Antonio Barrientos Aracena
19-024	Formación	Ramón Luis Andreu Ricart	5.085.682-8	Metropolitana de Santiago	Andrea Paz Andreu Muñoz
19-037	Formación	Óscar Ramírez Arriagada	5.589.326-8	Metropolitana de Santiago	Claudia Edith Marambio Nuñez
19-030	Formación	Sylvia Eliana Gutierrez Barrales	5.514.382-k	Biobío	Archivo de cultura tradicional Patricia Chavarría

19-033	Formación	Santos Del Rosario Herrera López	6.721.561-3	Biobío	Ilustre Municipalidad de Penco
19-021	Formación	María Audina Molina Inostroza	4.697.975-3	Araucanía	Juan Pablo Cartes Molina
19-004	Formación	María Ernestina de Lourdes López Barrientos	7.047.281-3	Los Lagos	Ilustre Municipalidad de Dalcahue
19-003	Formación	Elisabeth del Carmen Contreras Loaiza	7.630.429-7	Magallanes y la Antártica Chilena	Emilio Oscar Bocazzi Campos
19-039	Formación	María Oriabel Aguila Barría	5.821.017-k	Magallanes y la Antártica Chilena	Ilustre Municipalidad de Porvenir
19-017	Investigación	Senén Ignacio Duran Gutierrez	2.774.076-6	Tarapacá	Marcelo Quiroz Lagos
19-012	Investigación	María del Pilar Ducci González	7.623.870-7	Metropolitana de Santiago	Maria Constanza Gómez Cruz
19-016	Investigación	Manuel Ladino Curiqueo	5.100.460-4	Metropolitana de Santiago	Cecilia Isabel Manquían Rivera
19-035	Investigación	Luis Florencio Ortiz Soto	8.146.697-1	Metropolitana de Santiago	Ilustre Municipalidad de San Bernardo
19-014	Investigación	Jaime Gonzalez Colville	5.886.296-7	Maule	Luis Valentín Ferrada Valenzuela
19-025	Investigación	Cecilio Aguilar Galindo	10.646.196-1	Aysén	Katherine Andrea Miqueles Hernández
19-036	Investigación	Carlos Nicolas Castillo Levicoy	13.410.435-k	Aysén	Corporación Memoria Austral

Dichas postulaciones fueron evaluadas de acuerdo a los criterios establecidos en las bases del premio, en el punto 5.1 Criterios de preselección y selección, expuestos a continuación en la tabla N° 2:

Tabla N° 2. Criterios de preselección y selección.

Trayectoria: trabajo del/la candidato/a en cuanto a aportes a la cultura, nacional, regional. • Más de veinte (20) años de trabajo en cultura tradicional. • Proceso y modo de aprendizaje en uno (1) o más ámbitos de cultura tradicional. • Participación en instancias de circulación o difusión de cultura tradicional a nivel nacional e internacional.
Experiencia: conocimientos y habilidades adquiridas por el/la candidato/a en alguna de las formas y expresiones de la cultura tradicional. • Participación en seminarios, charlas o espacios de transferencia como relator. • Experiencia como tallerista, formador o maestro en un (1) o varios ámbitos de cultura Tradicional. • Publicaciones, exposiciones u obras de autoría de quien postula.
Reconocimiento: conocimiento social y comunitario de la trayectoria del/la candidato/a. • Conocimiento social y comunitario a nivel local, regional o nacional de su trayectoria en términos de relevancia para la cultura tradicional. • Premios, distinciones o reconocimientos obtenidos. • Relevancia para la proyección y vigencia de la cultura tradicional.

Asimismo, en el punto 5.2 Etapa de preselección, se desarrolló el siguiente procedimiento de pre selección, expuesto a continuación en la tabla N° 3:

Tabla N° 3. Procedimiento de pre selección.

Procedimiento de pre selección: Se analizan colectivamente las postulaciones recibidas en conformidad con los criterios establecidos en las bases del premio. Por cada región se determina un candidato/a pre seleccionado por cada categoría, esto mediante acuerdo de la mayoría de los miembros asistentes. En caso de empate, decidirá el voto de la presidenta del comité de pre selección.
--

TERCERO. Concluida la evaluación de los y las candidatas y la preselección de 1 (un/a) candidato/a en cada categoría en el presente premio por región, se deja constancia que:

- a) El listado de los/las candidatas/os pre seleccionadas en cada categoría y los/las candidatas/os no pre seleccionadas en el presente premio contiene el nombre de los/las candidatas/os y el fundamento de la pre selección y no pre selección, está adjunto a la presente acta y forma parte de la misma.



Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

b) Los y las candidatas/os pre seleccionadas/os en cada categoría por región, son:

N° Folio	Categoría postulada	Nombre postulado/a	RUN	Región postulado/a	Nombre patrocinador/a
19-026	Creación	Fidel Díaz Tapia	5.047.726-6	Coquimbo	Fidel Alberto Díaz Ardiles
19-019	Creación	Alfredo Tuki Pate	4.739.154-7	Valparaíso	Claudio Millacura Salas
19-008	Creación	Manuel Lizana Quezada	5.928.353-7	Metropolitana de Santiago	Gabriel Lautaro Cárdenas Flores
19-040	Creación	Agrupación de bordadoras Carmen Benavente Puga de Ninhue	75.938.910-7	Ñuble	Ilustre Municipalidad de Ninhue
19-018	Formación	Rodomiرو Regulo Huanca Vásquez	1.311.806-k	Arica y Parinacota	Alberto Díaz Araya
19-010	Formación	Nelly Lemus Villa	3.531.024-K	Antofagasta	Paloma Pizarro Lizana
19-037	Formación	Óscar Ramírez Arriagada	5.589.326-8	Metropolitana de Santiago	Claudia Edith Marambio Nuñez
19-033	Formación	Santos del Rosario Herrera López	6.721.561-3	Bíobío	Ilustre Municipalidad de Penco
19-016	Investigación	Manuel Ladino Curiqueo	5.100.460-4	Metropolitana de Santiago	Cecilia Isabel Manquián Rivera
19-025	Investigación	Cecilio Aguilar Galindo	10.646.196-1	Aysén	Katherine Andrea Miqueles Hernández

c) Los y las candidatas pre seleccionadas/os en cada categoría por región, obtienen el reconocimiento como persona con destacada trayectoria en cultura tradicional y recibirán una carta y un diploma por parte del Director del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

CUARTO. No existieron conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención.



RUN: 9.140.828-7

ELBA CECILIA ASTUDILLO ROJAS
PRESIDENTA DEL COMITÉ PRE SELECCIONADOR



RUN: 13.077.719-8

RODRIGO ENRIQUE ARAVENA ALVARADO



CLAUDIO ABURTO BASCUÑÁN
RUN: 5.750.611-3



IVÁN VIDAL CUEVAS
RUN: 8.529.003-7





A. ANEXO EVALUACIÓN

1. PRE SELECCIÓN CATEGORÍA DE CREACIÓN

N° Folio	Categoría postulada	Nombre postulado(a)	RUN	Región postulado(a)	Nombre patrocinador(a)
19-011	Creación	José Morales Salazar	2.953.346-6	Arica y Parinacota	Nicolás Segundo Antonio Ordoñez Jimenez
19-026	Creación	Fidel Díaz Tapia	5.047.726-6	Coquimbo	Fidel Alberto Díaz Ardiles
19-006	Creación	Mirtha Iturra Bernal	6.013.118-k	Valparaíso	Ilustre Municipalidad de Panquehue
19-019	Creación	Alfredo Tuki Pate	4.739.154-7	Valparaíso	Claudio Millacura Salas
19-022	Creación	Ernesto Bravo Valdivia	9.581.383-6	Metropolitana de Santiago	Bárbara Elena Mitodio Godoy
19-023	Creación	Agrupación folklórica chilena Raquel Barros	----- -	Metropolitana de Santiago	Agrupación de Desarrollo Artístico y Cultural Raquel Barros
19-008	Creación	Manuel Lizana Quezada	5.928.353-7	Metropolitana de Santiago	Gabriel Lautaro Cárdenas Flores
19-027	Creación	Enrique Eduardo Molina Leiva	4.532.834-1	Metropolitana de Santiago	Manuel Mauricio Woldarsky González
19-002	Creación	Leticia del Rosario Chacano Cortés	6.986.461-9	Maule	Corporación Cultural ArtMedia
19-013	Creación	Edgardo Edith Escalona Contreras	12.197.597-1	Ñuble	Verónica Salas Montes
19-040	Creación	Agrupación de bordadora Carmen Benavente Puga de Ninhue	75.938.910-7	Ñuble	Ilustre Municipalidad de Ninhue

Las postulaciones fueron evaluadas de acuerdo a los criterios y procedimientos establecidos en las Bases. El comité de pre selección analizó colectivamente las once (11) postulaciones recibidas en la categoría de Creación, en conformidad con los criterios antes señalados.

A continuación se indica el listado de las postulaciones pre seleccionadas y no pre seleccionadas en la categoría de Creación del presente premio y el fundamento de la pre selección y no pre selección:

19011 José Morales Salazar: no preseleccionado, región de Arica y Parinacota.
No demuestra en los antecedentes haber trabajado con la cultura tradicional, que trabaja con la tradición o aprendió con cultores. Es más bien un gran escritor y poeta. La decisión fue unánime del comité pre seleccionador pues en la creación no trabaja en el ámbito de la cultura tradicional, con lo cual no cumple los criterios de selección.
19026 Fidel Díaz Tapia: pre seleccionado, región de Coquimbo.
En los antecedentes presentados se demuestra que es un continuador de la tradición de la talabartería. Se valora su trayectoria como maestro artesano de una tradición valorada en su región.

El comité lo pre selecciona por decisión unánime como representante de la región de Coquimbo.
19019 Alfredo Tuki Pate: pre seleccionado, región de Valparaíso.
Se valora que el postulante como creador se basa en la tradición de los cantos antiguos rapanui, pre polinésicos. Gracias a la Tapati este tipo de cantos antiguos (riu y ute) se revitalizaron. En este contexto, constituye un gran aporte en la transmisión de la cultura. Se destaca la creación del repertorio del grupo Tararaina, que es uno de los primeros que salen a la industria musical. El comité lo pre selecciona por decisión unánime como representante de la región de Valparaíso.
19006 Mirtha Iturra Bernal: no pre seleccionada, región de Valparaíso.
Los antecedentes presentados no permiten ubicarla en esta categoría pues se desempeña fundamentalmente como intérprete y no como creadora. Ha recibido múltiples reconocimientos como artista, sin embargo su mérito es tomar las creaciones de la tradición y las interpreta. No pre seleccionada, la decisión fue unánime del comité pre seleccionador pues no cumple con el criterio de trayectoria, reconocimientos y experiencia en Creación de Cultura Tradicional.
19022 Ernesto Bravo Valdivia: no pre seleccionado, región Metropolitana de Santiago
Recuperó los espacios públicos. No se evalúa como candidato que cumpla con los criterios de reconocimiento y experiencia en el ámbito de la Cultura Tradicional. Su trayectoria se circunscribe a la creación de una celebración comunitaria circunscrita a la comuna de Santiago. No pre seleccionado, la decisión fue unánime del comité pre seleccionador pues no cumple con el criterio de trayectoria, reconocimientos y experiencia en Creación de Cultura Tradicional.
19023 Agrupación folklórica chilena Raquel Barros: no pre seleccionada, región Metropolitana de Santiago.
El trabajo que muestra en los antecedentes está dirigido hacia la formación, creación e investigación. Si bien se tienen antecedentes que la agrupación cuenta con creaciones. En la postulación se presenta parte del listado de las creaciones musicales de la Agrupación folklórica chilena Raquel Barros. No obstante, se reconoce que la Agrupación folklórica chilena Raquel Barros posee material discográfico inscrito en los registros de propiedad intelectual y en la sociedad chilena del derecho de autor. El comité indica que esta postulación debería ser postulada a la categoría de investigación, considerando que dentro de sus integrantes se encuentran Manuel Dannemann y Raquel Barros (fallecida).
19008 Manuel Lizana Quezada: pre seleccionado, región Metropolitana de Santiago.
Luthier que está postulando a la categoría de creación y diseño de fuelles, de tonos y composiciones, creación de organillos de 14 pitos, creación de un modelo nuevo. Como creador ha desarrollado el organillo. Cumple todos los criterios de pre selección indicados en las bases. El comité lo pre selecciona por decisión unánime como representante de la región Metropolitana de Santiago.
19022 Enrique Eduardo Molina Leiva: no pre seleccionado, región Metropolitana de Santiago.
El formulario indica postulación a dos categorías. El comité pre seleccionador evalúa que lo más importante de su trayectoria corresponde al ámbito de la creación. Para el ámbito de

investigación debería presentar publicaciones (escritas o sonoras) que surjan de un trabajo con la cultura tradicional. Al respecto, la discografía presentada del grupo Huentelauquen es considerada dentro del ámbito de la creación. El comité pre seleccionador por decisión unánime lo deja para la revisión de la categoría creación.
Pre selección RM Creación El comité realiza la evaluación de las cuatro postulaciones de la Región Metropolitana para seleccionar sólo a una. Por decisión unánime del comité pre seleccionador se deja no pre seleccionado a Ernesto Bravo Valdivia, considerando que posee menos años de trayectoria en el ámbito de creación de Cultura Tradicional; y que se evalúa que no cumple los criterios de No se evalúa como candidato que cumpla con los criterios de reconocimiento y experiencia según las bases del premio. Las tres postulaciones en competencia son reconocidas y tienen gran trayectoria en la creación de Cultura Tradicional. En este contexto, la decisión del Comité se ceñirá a lo referido en las bases de postulación. Posteriormente, se analiza el reconocimiento y trayectoria de las tres postulaciones, determinando que el candidato Enrique Eduardo Molina Leiva se encuentra en una escala de menor valoración y trayectoria individual puesto que el reconocimiento mayor lo tiene la agrupación folklórica del grupo Huentelauquen. De esta manera, por decisión unánime del comité pre seleccionador se deja no pre seleccionado. Se evalúa por parte del comité que lo más valioso en creación es el luthier Manuel Lizana quién en la organología de la tradición del oficio de organillero-chinchinero. Asimismo, en términos de cultura tradicional están siguiendo su legado familiar. El comité pre seleccionador por decisión unánime pre selecciona a Manuel Lizana Quezada en la categoría creación para la Región Metropolitana de Santiago.
19002 Leticia del Rosario Chacano Cortés: no pre seleccionada, región del Maule.
No pre seleccionada, la decisión fue unánime del comité pre seleccionador pues no cumple con el criterio de trayectoria, reconocimientos y experiencia en Creación de Cultura Tradicional. Sus antecedentes no permiten verificar que el trabajo en creación sea un aporte para la cultura tradicional.
19013 Edgardo Edith Escalona Contreras: no pre seleccionado, región del Ñuble. La postulación no hace referencia a que trabaje con técnicas artesanales tradicionales de escultura, en este sentido, no hay referencia a la cultura tradicional, declarándose como autodidacta. La decisión fue unánime del comité pre seleccionador pues en la creación no trabaja en el ámbito de la cultura tradicional, con lo cual no cumple los criterios de selección.
19040 Agrupación de bordadoras Carmen Benavente Puga de Ninhue pre seleccionado, región del Ñuble.
Se valora la gran trayectoria de la Agrupación, la cual constituye una tradición heredada. Asimismo, se considera de gran valor la enseñanza que pueden proyectar en su propia comunidad. Posee méritos a su trayectoria como creadoras, mantienen vigente esta práctica artesanal del bordado en su comuna. El comité lo pre selecciona por decisión unánime como representante de la región del Ñuble.



Detalle de las postulaciones pre seleccionadas para la categoría de Creación:

N° Folio	Categoría postulada	Nombre postulado(a)	RUN	Región postulado(a)	Nombre patrocinador(a)
19-026	Creación	Fidel Díaz Tapia	5.047.726-6	Coquimbo	Fidel Alberto Díaz Ardiles
19-019	Creación	Alfredo Tuki Pate	4.739.154-7	Valparaíso	Claudio Millacura Salas
19-008	Creación	Manuel Lizana Quezada	5.928.353-7	Metropolitana de Santiago	Gabriel Lautaro Cárdenas Flores
19-040	Creación	Agrupación de bordadoras Carmen Benavente Puga de Ninhue	75.938.910-7	Ñuble	Ilustre Municipalidad de Ninhue

2. EVALUACIÓN CATEGORÍA DE FORMACIÓN

N° Folio	Categoría postulada	Nombre postulado(a)	RUN	Región postulado(a)	Nombre patrocinador(a)
19-018	Formación	Rodomiro Regulo Huanca Vásquez	1.311.806-k	Arica y Parinacota	Alberto Díaz Araya
19-005	Formación	Elena Bruna Tito Tito	6.685.499-K	Antofagasta	Miriam del Rosario Coria Tito
19-010	Formación	Nelly Lemus Villa	3.531.024-K	Antofagasta	Paloma Pizarro Lizana
19-032	Formación	Moisés Álvarez Monroy	8.974.083-5	Atacama	Natalia Eliana Astorga Vera
19-015	Formación	Juan Carlos Hernández Herrera	9.503.797-6	Metropolitana de Santiago	Minnie Alejandra Lara Martínez
19-007	Formación	Francisco Ernesto González Gallegos	7.072.427-8	Metropolitana de Santiago	Jaime Antonio Barrientos Aracena
19-024	Formación	Ramón Luis Andreu Ricart	5.085.682-8	Metropolitana de Santiago	Andrea Paz Andreu Muñoz
19-037	Formación	Óscar Ramírez Arriagada	5.589.326-8	Metropolitana de Santiago	Claudia Edith Marambio Nuñez
19-030	Formación	Sylvia Eliana Gutierrez Barrales	5.514.382-k	Biobío	Archivo de cultura tradicional Patricia Chavarria
19-033	Formación	Santos Del Rosario Herrera López	6.721.561-3	Biobío	Ilustre Municipalidad de Penco
19-021	Formación	María Audina Molina Inostroza	4.697.975-3	Araucanía	Juan Pablo Cartes Molina
19-004	Formación	María Ernestina de Lourdes López Barrientos	7.047.281-3	Los Lagos	Ilustre Municipalidad de Dalcahue
19-003	Formación	Elisabeth del Carmen Contreras Loaiza	7.630.429-7	Magallanes y la Antártica Chilena	Emilio Oscar Bocazzi Campos
19-039	Formación	María Oriabel Aguila Barria	5.821.017-k	Magallanes y la Antártica Chilena	Ilustre Municipalidad de Porvenir

Las postulaciones fueron evaluadas de acuerdo a los criterios y procedimientos establecidos en las Bases. El comité de pre selección analizó colectivamente las catorce (14) postulaciones recibidas en la categoría de Formación, en conformidad con los criterios antes señalados.

A continuación se indica el listado de las postulaciones pre seleccionadas y no pre seleccionadas en la categoría de Formación del presente premio y el fundamento de la pre selección y no pre selección:

19018 Rodomiro Regulo Huanca Vásquez: pre seleccionado, región de Arica y Parinacota.
Posee un amplio reconocimiento como cultor y formador de varias generaciones de música andina. El comité lo pre selecciona por decisión unánime como representante de la región de Arica y Parinacota.
19005 Elena Bruna Tito Tito: no pre seleccionada, región de Antofagasta.
Se valora su labor de transmisora y formadora de su comunidad en el ámbito de la alfarería atacameña. La decisión fue dividida por parte del comité pre seleccionador, la candidata no es pre seleccionada.
19010 Nelly Lemus Villa: pre seleccionada, región de Antofagasta.
Trabaja en el rescate de la cultura pampina y de los bailes promesantes, su aporte como formadora es muy trascendente y masivo a nivel regional. El comité la pre selecciona por decisión dividida como representante de la región de Antofagasta.
19032 Moisés Álvarez Monroy: no pre seleccionado, región de Atacama.
No pre seleccionado, la decisión fue unánime del comité pre seleccionador pues no cumple con el criterio de trayectoria y experiencia en formación de Cultura Tradicional.
19015 Juan Carlos Hernández Herrera: no pre seleccionado, región Metropolitana de Santiago.
Manifiesta que su maestro fue Óscar Ramírez Arriagada quién está en competencia en esta categoría. No pre seleccionado, la decisión fue unánime del comité pre seleccionador pues no cumple con el criterio de trayectoria y experiencia en formación de Cultura Tradicional.
19007 Francisco Ernesto González Gallegos: no pre seleccionado, región Metropolitana de Santiago.
No pre seleccionado, la decisión fue unánime del comité pre seleccionador pues no cumple con el criterio de trayectoria y experiencia en formación de Cultura Tradicional. Su labor fundamentalmente se ha desarrollado como monitor de folklore a nivel comunal.
19024 Ramón Luis Andreu Ricart: no pre seleccionado, región Metropolitana de Santiago.
Posee una extensa trayectoria como formador de estudiantinas, fundamentalmente en la asesoría de conjuntos o electos folklóricos. Su conocimiento en cultura tradicional lo adquiere mediante la investigación, específicamente por el estudio de las localidades donde se encuentran las manifestaciones. No pre seleccionado, la decisión fue unánime del comité pre seleccionador.
19037 Óscar Ramírez Arriagada: pre seleccionado, región Metropolitana de Santiago.
Posee una extensa trayectoria como formador de diferentes generaciones de estudiantes y formadores en danzas relacionadas con la Cultura Tradicional, en electos infantiles, juveniles y de adultos. Se destaca que desarrolla de manera permanente formación de Cultura Tradicional. El comité lo pre selecciona por decisión unánime como representante de la Región

Metropolitana. En esta decisión Iván Vidal se inhabilitó para votar.
19030 Sylvia Eliana Gutierrez Barrales: no pre seleccionada, región del Biobío.
Se destaca como gestora y formadora en el Centro de cultura tradicional Curarrehue. El comité evalúa que realiza un aporte a mayor escala en cuanto a número, pero menos específico en profundidad. No pre seleccionada, la decisión fue unánime del comité pre seleccionador para la región de Biobío.
19033 Santos del Rosario Herrera López: pre seleccionado, región del Biobío.
Posee una gran experiencia transmitiendo la alfarería a niños y adultos mayores, a familiares y gente de la comunidad. Asimismo, se destaca su preocupación por traspasar su tradición ante la preocupación de que esta se pierda. El comité evalúa que realiza un aporte más significativo pues realiza la transmisión permanente de un oficio que se encuentra en peligro de desaparecer o de desarrollarse en su comuna. El comité lo pre selecciona por decisión unánime como representante de la Biobío.
19021 María Audina Molina Inostroza: no pre seleccionada, región de Araucanía.
No pre seleccionado, la decisión fue unánime del comité pre seleccionador pues no cumple con el criterio de trayectoria y experiencia en formación de Cultura Tradicional. Su labor fundamentalmente se ha desarrollado como monitora de folklore a nivel comunal.
19004 María Ernestina de Lourdes López Barrientos: no pre seleccionada, región de Los Lagos.
No pre seleccionado, la decisión fue unánime del comité pre seleccionador pues no cumple con el criterio de trayectoria, experiencia y reconocimientos en formación de Cultura Tradicional. Su labor fundamentalmente se ha desarrollado como monitora de folklore a nivel comunal.
19003 Elisabeth del Carmen Contreras Loaiza: no pre seleccionada, región de Magallanes y la Antártica Chilena.
No pre seleccionado, la decisión fue unánime del comité pre seleccionador pues no cumple con el criterio de trayectoria y experiencia en formación de Cultura Tradicional. Su labor fundamentalmente se ha desarrollado como monitora de folklore a nivel comunal.
19039 María Oriabel Aguila Barria: no pre seleccionada, región de Magallanes y la Antártica Chilena.
No pre seleccionado, la decisión fue unánime del comité pre seleccionador pues no cumple con el criterio de trayectoria y experiencia en formación de Cultura Tradicional. Su labor fundamentalmente se ha desarrollado como monitora de folklore a nivel comunal.



Detalle de las postulaciones pre seleccionadas para la categoría de Formación:

N° Folio	Categoría postulada	Nombre postulado(a)	RUN	Región postulado(a)	Nombre patrocinador(a)
19-018	Formación	Rodomiro Regulo Huanca Vásquez	1.311.806-k	Arica y Parinacota	Alberto Díaz Araya
19-010	Formación	Nelly Lemus Villa	3.531.024-K	Antofagasta	Paloma Pizarro Lizana
19-037	Formación	Óscar Ramírez Arriagada	5.589.326-8	Metropolitana de Santiago	Claudia Edith Marambio Nuñez
19-033	Formación	Santos del Rosario Herrera López	6.721.561-3	Biobío	Ilustre Municipalidad de Penco

3. EVALUACIÓN CATEGORÍA DE INVESTIGACIÓN

N° Folio	Categoría postulada	Nombre postulado(a)	RUN	Región postulado(a)	Nombre patrocinador(a)
19-017	Investigación	Senén Ignacio Duran Gutierrez	2.774.076-6	Tarapacá	Marcelo Quiroz Lagos
19-012	Investigación	María del Pilar Ducci González	7.623.870-7	Metropolitana de Santiago	Maria Constanza Gómez Cruz
19-016	Investigación	Manuel Ladino Curiqueo	5.100.460-4	Metropolitana de Santiago	Cecilia Isabel Manquián Rivera
19-035	Investigación	Luis Florencio Ortiz Soto	8.146.697-1	Metropolitana de Santiago	Ilustre Municipalidad de San Bernardo
19-014	Investigación	Jaime Gonzalez Colville	5.886.296-7	Maule	Luis Valentín Ferrada Valenzuela
19-025	Investigación	Cecilio Aguilar Galindo	10.646.196-1	Aysén	Katherine Andrea Miqueles Hernández
19-036	Investigación	Carlos Nicolás Castillo Levicoy	13.410.435-k	Aysén	Corporación Memoria Austral

Las postulaciones fueron evaluadas de acuerdo a los criterios y procedimientos establecidos en las Bases. El comité de pre selección analizó colectivamente las siete (7) postulaciones recibidas en la categoría de Investigación, en conformidad con los criterios antes señalados.

A continuación se indica el listado de las postulaciones pre seleccionadas y no pre seleccionadas en la categoría de Investigación del presente premio y el fundamento de la pre selección y no pre selección:

19017. Senén Ignacio Duran Gutierrez: no preseleccionado, región de Tarapacá.
Investiga temas que tienen que ver con la pampa, en temas históricos pero no está relacionado directamente con la Cultura Tradicional. En el caso del candidato, los antecedentes que presenta no son suficientes para hacernos una idea de que él trabaje con la tradición, sino que con su creación. El trabajo presentado lo circunscribe como novelista, historiador y poeta. Hay una diferencia en hacer historia como investigador y ser cultor e investigar la cultura tradicional. En el dossier presentado no se verifica contacto con la comunidad a la hora de investigar. La decisión fue unánime del comité pre seleccionador.
19012 María del Pilar Ducci González: no preseleccionada, región Metropolitana de Santiago.
Posee una experiencia corta pero intensa. Esa es su fortaleza y también su límite, porque no ha hecho un trabajo en las otras áreas de la cultura tradicional, el cual está enfocado en los últimos quince (15) años se focalizó en este ámbito de la cultura tradicional. Por trayectoria no cumple con los requisitos de pre selección. La decisión fue unánime del comité pre seleccionador pues no cumple en dos criterios de selección.

19016 Manuel Ladino Curiqueo: preseleccionado, región Metropolitana de Santiago.
Articulista de variadas revistas, fundados de medios locales. En 1970, se convirtió en articulista de la revista “el Araucano” de Padre las Casas. Pre seleccionado por decisión unánime del comité como representante de la región Metropolitana de Santiago.
19035 Luis Florencio Ortiz Soto: no preseleccionado, región Metropolitana de Santiago.
No presenta publicaciones sólo en la presentación de archivos documentales o guiones de las obras que ponen en escena las agrupaciones que dirige. Se ha desempeñado como formador y director artístico de varias agrupaciones artísticas. Sin embargo, su labor como creador no tiene mayor consistencia investigativa en su quehacer. La decisión fue unánime del comité pre seleccionador pues no cumple en el criterio de trayectoria en investigación en Cultura Tradicional.
19014 Jaime Gonzalez Colville: no preseleccionado, región Metropolitana del Maule.
Ha realizado una difusión de sus investigaciones en su comunidad y región. Su foco de investigación está más ligado a la Historia que a la Cultura Tradicional, sus temas de investigación abordan lo ferroviario, el patrimonio construido, Neruda, la historia de diferentes ciudades del Maule. En su región existen grandes temas de cultura tradicional que podrían ser abordados. La decisión fue unánime del comité pre seleccionador pues no cumple en el criterio de trayectoria en investigación en Cultura Tradicional.
19036 Carlos Nicolas Castillo Levicoy: no preseleccionado, región de Aysén.
La decisión fue unánime del comité pre seleccionador pues no cumple con los veinte (20) años de trayectoria en el criterio de trayectoria en investigación en Cultura Tradicional.
19025 Cecilio Aguilar Galindo: preseleccionado, región de Aysén.
Posee méritos a su trayectoria como investigador por sus estudios realizados a través de Fondart. Participa en producciones relacionadas con actividades costumbristas y encuentros folklóricos. Además, es gestor, trabaja con medios de comunicación. Durante veinticinco (25) años integra diversos conjuntos folklóricos de Coyhaique y Balmaceda. Pre seleccionado por decisión unánime del comité como representante de la región de Aysén.

Detalle de las postulaciones pre seleccionadas para la categoría de Investigación:

N° Folio	Categoría postulada	Nombre postulado(a)	RUN	Región postulado(a)	Nombre patrocinador(a)
19-016	Investigación	Manuel Ladino Curiqueo	5.100.460-4	Metropolitana de Santiago	Cecilia Isabel Manquián Rivera
19-025	Investigación	Cecilio Aguilar Galindo	10.646.196-1	Aysén	Katherine Andrea Miqueles Hernández

B. ANEXO FICHAS DE PRE SELECCIÓN¹

1. CATEGORÍA DE CREACIÓN

Categoría:	Creación
Folio:	19011
Nombre del candidato:	José Morales Salazar
RUN:	2.953.346-6
Estado:	No pre seleccionado

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Cuenta con más de 20 años de trayectoria. Proceso y modo de aprendizaje: no ha aprendido con cultores, no cultiva formas tradicionales. Posee gran trayectoria.
Experiencia	Vasta experiencia como creador. No presenta antecedentes como formador o maestro. Presenta varias publicaciones, ediciones y autoediciones. No presenta antecedentes que permitan afirmar que su trabajo está dentro de la cultura tradicional.
Reconocimientos	Ha ganado varios premios y reconocimientos Es ampliamente reconocido a nivel local. No hay antecedentes que permitan evaluar una relevancia y la proyección y vigencia de la cultura tradicional. Es más bien un gran escritor y poeta. Lo avalan sus premios.

¹ El fundamento de los criterios a evaluar en las fichas de preselección fueron redactados por el comité pre seleccionador en base a la información contenida en los dossiers de los postulantes al premio Margot Loyola Palacios, a la trayectoria en Cultura Tradicional, convocatoria 2019. Estas fichas fueron insumo para el jurado, al igual que el dossier de cada postulante preseleccionado.
Tras el proceso de preselección regional a nivel central, fueron preseleccionados un(a) candidato(a) por categoría en cada región como máximo, según establecen las presentes bases.

Categoría:	Creación
Folio:	19026
Nombre del candidato:	Fidel Díaz Tapia
RUN:	5.047.726-6
Estado:	pre seleccionado

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Cuenta con cincuenta y seis (56) años de trayectoria. Entre el año 1963 y 1966 se forma como aprendiz del maestro artesano talabartero, don Orlando Alfaro. Desde 1966 trabaja como talabartero en su taller: Talabartería el Huasito. El año 2009 se adjudicó el fondo Sercotec Capital Semilla, con el proyecto: “Talabartería, taller turístico patrimonial”, con el cual pudo remodelar su taller. En este espacio se desarrollan muestras y encuentros en la comuna de Ovalle. Desarrolla piezas artesanales en cuero, las cuales son valoradas como expresión artística. Elabora aperos para monturas. Participó en la Expo-Ovalle (1990 -1991). Encuentro que reúne a los locatarios representativos de la provincia del Limarí.
Experiencia	En los años 2006 -2007 ejecuta proyecto Fondart regional “restauración y difusión del arte talabartero”, muestra artesanal que tiene como objetivo resurgir la talabartería como fuente fuente de expresión artística. Dicha muestra itineró por en la región de Coquimbo por las ciudades de Ovalle, Río Hurtado, La Serena y Coquimbo. En el 2012 ejecuta el proyecto fondart nacional que crea el sitio web www.talabarteriaelhuasito.cl. Además de constituirse en un espacio de comercialización, mediante este sitio se busca promover el turismo con fines específicos en torno a la talabartería. En este sitio web se puede acceder al registro fotográfico de las obras de talabartería creadas por el artesano. En 2014 es incluido dentro de la publicación: Oficios con tradición. Publicación del gobierno regional de Coquimbo, donde se incluye a un grupo de trece (13) cultores representativos de la provincia del Limarí. En 2018 ejecuta proyecto fondart nacional “Talabartero. Manos, cuero y creación”. Muestra visual que aborda el oficio talabartero, sus conocimientos y técnicas artesanales. Se exhibió en seis regiones del país.
Reconocimientos	En el año 2014 el área de Fomento del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, acredita su condición de artesano talabartero. En 2015, la I. de Ovalle le confiere el reconocimiento como “ciudadano distinguido”, en el 184 de Aniversario de Ovalle.

Categoría:	Creación
Folio:	19006
Nombre del candidato:	Mirtha Iturra Bernal
RUN:	6.013.118-k
Estado:	No pre seleccionada

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Cincuenta años (50) años de trayectoria. Galardonada el 2019 por su destacado aporte al desarrollo y difusión del folklore y la cueca.
Experiencia	Recopilación de ochocientas (800) cuecas y tonadas de autores chilenos. Participa de las agrupaciones: Tierra chilena, Los Puntillanos. Cantora de rodeo.
Reconocimientos	Ha recibido premio como mejor intérprete femenina del folklore. Mejor folklorista de Chile. Incluida en la publicación “Mujeres sabias” por su trabajo de registro y difusión. Se verifica la obtención de tres (3) premios en festivales de cuecas y tonadas inéditas.

Categoría:	Creación
Folio:	19019
Nombre del candidato:	Alfredo Tuki Pate
RUN:	4.739.154-7
Estado:	Pre seleccionado

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Alfredo Tuki Pate, hijo del destacado escultor y artesano Manuel Antonio Tuki Tuki y de María Magdalena Pate Araki, pertenece al Ure (tribu) Miru Ra’a y al Te Paenga Ra’e (primer linaje) Ko Patuki de Rapanui. Realizó sus estudios de educación básica en la escuela básica n°72 de Rapanui y de educación superior como profesor normalista en Viña del Mar y Santiago. Posee una importante y nutrida trayectoria en torno a la revitalización de la lengua rapanui (fue fundador y presidente por algunos años de la Academia de la Lengua Rapanui) así como a su música y danza. Desde la década del 60’ (luego de su regreso a la Isla) ha abogado activamente por la formación, visibilización y puesta en valor de las artes musicales y de la danza rapanui. Ha sido cultor y creador de conjuntos musicales y de forma paralela ha desarrollado actividades como funcionario público, fomentando también desde esa posición la investigación sobre la tradición cultural isleña, así como impulsado la difusión de las prácticas del arte musical y sus reinventaciones. Más de 50 años de trabajo. Es uno de los creadores y revitalizadores de la cultura Rapanui más validado dentro y fuera de su comunidad. Tiene a su cargo importantes gestiones y cargos a nivel público hacia la “polinesia”.
Experiencia	En el ámbito de su trabajo público, como funcionario de la gobernación de Rapanui, participó y alentó la organización y celebración en 1967, por primera vez, de la “Fiesta de la Primavera”, actividad que hoy se conoce como Tapati Rapanui -cambio de nombre que ocurrió en 1975 tras un trabajo de Alfredo Tuki Pate como secretario ejecutivo de la gobernación departamental- espacio privilegiado (y posiblemente de los más conocidos a nivel nacional e internacional) de difusión de la cultura rapanui. Dentro de la Tapati, Alfredo Tuki ha sido desde sus inicios doce veces invitado como jurado de diversas disciplinas. Tiene un nutrido recorrido en las artes musicales a través de la fundación y dirección de grupos folclóricos rapanui que modificaron las formas en que este se desplegaba, pero sin perder la esencia de la tradición. Es así, que en 1967 funda junto a Timoteo Pate Riroroko (Timo), Fernando Hito Atan (Nuri), Anastasio Hey Riroroko (foi), Humberto Pakomio Hey (Pituri), Daniel Tuki Hotus (Takaheke), Eugenio Hormazábal Fuentes, Joel Hucce Atan (Tau rea-rea) el

	conjunto Tararaina, el cual tuvo como primeras bailarinas a Carolina Hucke Atan y María Tuki Hotus. Esta agrupación trabajó y se presentó en diversos escenarios tanto locales como internacionales, entre ellos: en 1971 una actuación en el Teatro Municipal de Santiago, invitados por el presidente Salvador Allende con motivo de la reunión de la UNAC III de la ONU y que permitió grabar un disco en el sello IRT; en 1972 participaron de la inauguración del Primer Festival de Artes del Pacífico, realizado en Rotorua (Nueva Zelanda), evento que hoy lo integran 42 islas polinésicas; y en 1975 con una actuación en el Festival de la Canción de Viña del Mar, invitados por la Ilustre Municipalidad de la ciudad jardín. Muchos músicos y bailarines dieron vida a este conjunto a lo largo de su existencia, varios de ellos, posteriormente, también formaron otros conjuntos, tales como: Reinaldo Roe Pakarati (Nato); Benedicto 2do Tuki Pate (Bene), Clemente Pate Riroroko (Sata, fundará luego “Topa Tangi”); Wilfredo Tuki Hey (Tauto), Leticia Hucke Atan (Leti, fundará más adelante tu’u Hotu Iti)), Eliana Araki Pakomio (Makarina), Federico Riroroko Laharoa (Pekoso), José Pate Riroroko (Chino), Ana María Edmunds Paoa (Meke), Ana Pakarati Araki, Elizabeth Pakarati Araki, Irene Pakarati araki, Silvia Pakarati Araki, Clementina Tepano Haoa, Inés Rapu Tuki, Marcos Rapu Tuki (Kaipia, fundará Rangi Moana), Ana Elena Tuki Pate (Avere) y Elena Hey Chavez. Asimismo, desde 1986 a 1991 fundó y fue director del conjunto “Mahina Tea” donde participaron connotados músicos como Sergio Teao Atan, Juan Manumatoma, Hugo Teave Hey y Tomás Tepano. Durante el periodo de Mahina Tea además recibió el apoyo de los folcloristas Ruben Hito y Lidia Pate Vaka así como del músico Ricardo Madariaga Lavados. Por otra parte, llevó a cabo un trabajo cultural y musical sistemático con niños y niñas de la Isla a través de la creación de los grupos folclóricos “Poki Tangi” (1968-1975) del Hogar de Menores de Carabineros de Chile en Rapanui y “Mataveri” (1970-1978) integrado por los hijos(as) del personal de Carabineros de Chile. El trabajo y la trayectoria de Alfredo Tuki Pate pone en evidencia la nueva fisonomía que tendrán los grupos y conjuntos musicales rapanui luego de la experiencia y apertura con que Margot Loyola difundiera y pusiera en valor su arte musical en el continente. El Tararaina es un ejemplo de conjuntos nacidos en la Isla que se proyectarán dentro y fuera de ella, en el contexto de la conquista de la ciudadanía por parte de la comunidad isleña con la Ley Pascua de 1966 (logran este derecho después de más de 60 años en que la ínsula había sido arrendada por el Estado chileno a una compañía de explotación ovejera). Desde el punto de vista del propio Alfredo Tuki, el Tararaina introduce una serie de modificaciones a la tradición, reinventándola desde sus propias estructuras en un proceso que ha perdurado hasta el día de hoy. Dentro de los cambios, Alfredo Tuki Pate menciona: “...le dio más vida a la forma de mostrar la música al público; los músicos hacían movimientos físicos y cadencias en sus interpretaciones, y también se incorporan los recitados; se hace una ardua labor de recopilación de canciones ancestrales tales como el RIU, ITE, KAI-KAI (juego de hilo) y
--	--



	canciones históricas pertenecientes a la evolución e historia de Rapanui y de sus familias, a modo de burla y desprestigio; introdujeron instrumentos musicales como el maea poro (piedras redondas de la orilla del mar), kau’uae (quijada de animales), bongó, tambor argentino, ukelele, acordeón. Además, Alfredo Tuki Pate ha sido no solo director e intérprete, sino que ha compuesto y creado canciones, las cuales hasta hoy siguen sonando en la radio Manukena, entre ellas podemos destacar: Tatara hapa; Moe varua, Mahina tea, Orongo, Tiare taiata; Me’e ta’e kori’e te koka”, entre otras. Además, ha encabezado la delegación rapanui en el Festival de la Artes del Pacífico en doce ocasiones, con presentaciones en diferentes islas del Pacífico y Oceanía. Finalmente, cabe mencionar que reconocer el trabajo desarrollado por Alfredo Tuki Pate contribuirá no solo a conocer mejor la historia del desarrollo de las artes musicales de la década de 1970 en adelante, sino que también relevar el gran aporte a la historia de la música y bailes indígenas en Chile, especialmente la Rapanui, la cual ha sido generalmente olvidada e invisibilizada.
Reconocimientos	1967. Ha sido nombrado en importantes cargos públicos honorarios, por su propio mérito. Es ampliamente reconocido por su comunidad y por el país. Sus aportes han pasado desde el ámbito personal al social, y se ha constituido en un verdadero legado para la Isla.



Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de la
Cultura y las Artes
y el Patrimonio

Categoría:	Creación
Folio:	19022
Nombre del candidato:	Ernesto Antonio Bravo Valdivia
RUN:	9.581.383-6
Estado:	No pre seleccionado

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Veintisiete (27) años de trayectoria como director de espectáculos masivos. Rescate de tradiciones populares, con recuperación de espacios públicos. Fundador de la 1era escuela de carnavales.
Experiencia	Profesor del Mineduc, Balmacena Arte joven y Ballet del Teatro Municipal de Santiago. Departamento de Cultura de la I. Municipalidad de Santiago. Y Academia Nacional de Cultura Tradicional Margot Loyola Palacios.
Reconocimientos	La I. M. de Santiago le entregó reconocimiento como gestor cultural del Carnaval histórico de San Antonio de Padua.

Categoría:	Creación
Folio:	19023
Nombre del candidato:	Agrupación Folclórica “Raquel Barros”
RUN:	-----
Estado:	No pre seleccionado

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Sesenta y siete (67) años destacando como una agrupación más importante en la investigación, la enseñanza y difusión del folklore chileno y sigue vigente hasta hoy Su trabajo ha sido utilizado en pedagogía en diferentes colegios. (Teniendo mucho material discografía inscritas correspondientemente en la propiedad intelectual y S.C.D. no presenta este listado).
Experiencia	Sus sesenta y siete (67) años de vigencia avalan su trabajo en todos los escenarios llevándolo a todo el territorio nacional y también al extranjero.
Reconocimientos	Los reconocimientos que ha obtenido por su trabajo y trayectoria no solo han sido en nuestra nación, países España; Polonia, Portugal; Costa Rica y países Latinoamericanos.

Categoría:	Creación
Folio:	19008
Nombre del candidato:	Manuel Lizana Quezada
RUN:	5.928.353-7
Estado:	Pre seleccionado

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Tiene una trayectoria actual de sesenta (60) años como cultor de la manifestación. Manuel Lizana Quezada de forma autodidacta creó un método de construcción artesanal de organillo en Chile, lo cual no tiene precedentes en la historia de la organología mundial. Manuel Lizana a la fecha ha restaurado más de cien organillos en Chile y en México y ha fabricado más de treinta nuevos organillos, de los cuales en la actualidad pueden encontrarse ejemplares en las calles de Ciudad de México, Chile y galerías de exposición de museos en Alemania, Estados Unidos y Argentina. Dando de esta forma continuidad a una tradición centenaria en Chile única en el mundo, donde aún existen organilleros que viven de estos instrumentos y tradición. En 1956 a los 7 años de edad comienza trabajar como ayudante de organillero vendiendo pelotitas japonesas y remolinos junto a su padre Héctor Lizana Gutiérrez, el “Patitas de oro”. En 1957 comienza a trabajar junto a su padre como organillero y al año siguiente como chinchinero. 1974/1975, primeros viajes al extranjero como chinchinero desde la ciudad de Valparaíso en cruceros que salían al extranjero, Panamá y Estados Unidos. En 1971 a los 22 años tras la muerte de Enrique Venegas (1984), único reparador de organillos en Chile, Manuel Lizana Quezada comienza de forma autodidacta a reparar organillos. Este hecho marca un punto de inflexión en la tradición de los organilleros y organillos en Chile, que desde la década de los 60 a los 80 comenzaron a desaparecer por deterioro, escaso mantenimiento y venta de muchos ejemplares a coleccionistas extranjeros lo cual se agravo con la muerte de Enrique Venegas quien no quiso enseñar a nadie el trabajo de reparación de estos instrumento. De este modo de los 200 organillos que existieron en Chile se perdió el ochenta por ciento de estos dejando a esta manifestación con probabilidades reales de desaparecer. Gracias a Manuel Lizana esta situación cambia y se revierte. 1982, Manuel viaja a Quito (Ecuador) y participa del programa televisivo “Tele jardín”. 1989/1990, Manuel Lizana viaja a Argentina para reparar organillos en la ciudad de Buenos Aires. Argentina que fue un país donde existieron fabricantes de organillos en la actualidad el oficio desapareció. La creación de un ejemplar único de organillo le ha significado trascender

	y difundir su oficio a nivel internacional. Creación de organillo de catorce (14) bajos (la estructura estándar es de trece (13). Creación de modelos de organillos de trece (13) y veinte (20) pitos.
Experiencia	1985, Manuel Lizana crea su taller en su casa de la calle Venancia Leiva, comuna de San Ramón. En 1991 Manuel Lizana Quezada construye el primer organillo fabricado en Chile, un 16 grande, pitos de bronce. El cual había comenzado a construir en 1989. En la actualidad ha construido más de veinte ejemplares chilenos y reparado una centena de organillos europeos, principalmente alemanes e italianos. En 1994 Manuel Lizana junto a académicos realizan el primer proyecto de restauración de organillos en Chile, financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). En 1996 el programa “Al sur del mundo” estrena el capítulo “Organilleros” dedicado al trabajo de los organilleros donde los entrevistados principales son Manuel Lizana y su familia. -Participa en la obra “organillos y chinchineros de Valparaíso, los juglares del puerto”. Fondart 1997. Entre 1996 y 1997 Manuel Lizana fabrica el segundo organillo hecho en Chile. Crea el CD musical “Chinchineros: ritmos chilenos o creados en Chile”. Primera exposición de organillos (1998) en la Casa Colorada y 2000 en el Congreso Nacional de la República. 2002 y 2003 Manuel Lizana Quezada es requerido por organilleros mexicanos para que le haga mantención y reparación a los organillos en mexicanos. Relación que se ha mantenido hasta la actualidad. 2007 y 2008, Manuel Lizana junto a Galo Ugarte (músico ayudante) comienzan a crear los primeros rodillos de organillos con composiciones chilenas. El año 2007, Manuel Lizana viaja junto a su familia al festival de organillos más importante del mundo en la ciudad de Waldkirch de Alemania, como invitado internacional invitado por los fabricantes Jäger & Brommer. 2007, se estrena el documental “Cartas a un amigo alemán” de Rodrigo Quintana. Documental sobre el trabajo de Manuel Lizana Quezada como lutier chileno de organillos. 2014, Manuel Lizana inventa en su taller el modelo de organillo trece (13) pitos, veinte (20) tonos. Un organillo de menor tamaño que los habituales pero de mayor sonido.



Reconocimientos	2005, los fabricantes alemanes de organillos Jäger & Brommer invitan a Manuel Lizana a su fábrica en Alemania donde Lizana es reconocido como “Luthier de Organillos”. 2014, Heinz Jäger y Wolfgang Brommer, miembros oficiales de la comisión para el nombramiento de maestros organeros de Alemania, le otorgan a Manuel Lizana Quezada el certificado de “Maestro Organero” en Waldkirch, Alemania. En 2013 le Corporación de organilleros de Chile, a la que pertenece recibe la distinción como “Tesoro Humano Vivo (THV)”.
------------------------	---

Categoría:	Creación
Folio:	19027
Nombre del candidato:	Enrique Molina Leiva
RUN:	4.532.834-1
Estado:	No pre seleccionado

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Cincuenta (50) años. Fundador del conjunto folclórico Huentelauquen Director, productor, creador, autor y compositor de música y puestas en escena del conjunto folclórico Huentelauquen. Sus creaciones bajo los parámetros tradicionales son más de sesenta (60) discos.
Experiencia	Demuestra con los antecedentes presentados vasta experiencia en investigación para la creación con parámetros tradicionales y creatividad en la difusión de la cultura tradicional.
Reconocimientos	Ampliamente reconocido por su labor lo demuestra la declaración de Hijo Ilustre de Quillota, reconocimientos nacionales, etc. Es reconocido por su comunidad también, como Tío Enrique.



Categoría:	Creación
Folio:	19002
Nombre del candidato:	Leticia del Rosario Chacano Cortés
RUN:	6.986.461-9
Estado:	No pre seleccionada

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Sesenta (60) años de trayectoria con talleres de cuecas. Forma grupo. Participa en seminario de cuecas. Compositora y autora.
Experiencia	Sesenta (60) años dentro de la información entregada. Hay muchos vacíos ya que no aparece con actividades por largos años. Lo que hace difícil describir su experiencia.
Reconocimientos	Dentro del currículum presentado no aparecen reconocimientos a su trayectoria.

Categoría:	Creación
Folio:	19013
Nombre del candidato:	Edgardo Edith Escalona Contreras
RUN:	12.197.597-1
Estado:	No pre seleccionado

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Posee más de veinte (20) años de trayectoria. Modelo de aprendizaje: No aprende por tradición, es un creador. Con el empezará una tradición si lo transmite.
Experiencia	Realiza taller de escultura con niños. Aún no lo hace por tradición.
Reconocimientos	Ha recibido reconocimientos locales. Es un artista creador, pero no aprendió técnicas tradicionales.

Categoría:	Creación
Folio:	19040
Nombre del candidato:	Agrupación de Bordadoras Carmen Benavente Puga de Ninhue
RUN:	75.938.910-7
Estado:	Pre seleccionada

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	La Agrupación de Bordadoras Carmen Benavente Puga de Ninhue, posee cuarenta y ocho (48) años de trayectoria, fundada el 6 de mayo de 1971. Actualmente la agrupación está integrada por siete (7) personas. Realizan un trabajo artesanal de bordados en lana de oveja representando costumbres y expresiones rurales.
Experiencia	Desde 1974 participan como expositoras de la muestra de artesanía tradicional organizada por la Pontificia Universidad Católica en la ciudad de Santiago. Participan como expositoras en ferias y exposiciones artesanales a nivel comunal, provincial y en las localidades de Pinto, Quirihue, Ranquil y Linares. Se destacan dos reportajes realizados a la agrupación, uno para Canal 13 de Chile y el segundo para la televisión nacional Argentina.
Reconocimientos	La agrupación posee reconocimientos a nivel nacional, regional y local. El 2019 son reconocidas por la Intendencia de la región del Ñuble, en el marco de la celebración del “Día de las artesanas y artesanos”, por la destacada trayectoria y aporte al desarrollo cultural de la su región. Asimismo, este año recibieron un reconocimiento en el marco de la celebración regional del Día del Patrimonio Cultural 2019.

2. CATEGORÍA DE FORMACIÓN

Categoría:	Formación
Folio:	19018
Nombre del candidato:	Rodomiro Regulo Huanca Vásquez
RUN:	1.311.806-k
Estado:	Pre seleccionado

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Cuenta con cincuenta (50) años de trayectoria como cultor y formador en las tradiciones rituales y festivas de Socoroma y pueblos andinos de la provincia de Parinacota. Desde el año 1968 se desarrolla como: Cantor y música de coplas y rueda de Carnaval (Socoroma). Cantor y músico de cuculí y pachallampe (Socoroma). Cantor y músico a las cruces de mayo en la pre cordillera de Parinacota. Músico de tarcar y lakas. Fiestas patronales y carnavales serranos. Mayordomo de la fiesta de San Francisco de Socoroma. Mayordomo de la Cruz de Yapabelina de Socoroma. Alférez del carnaval de Socoroma. Músico interprete de guitarra, mandolina, charango y quenás para festividades patronales y carnavales andinos. Presidente Corporación de los pueblos originarios del norte de Chile.
Experiencia	Integrante del grupo musical del pueblo de Socoroma (1971 – 1974) Miembro fundador de la agrupación Phusiri Marka. Desde el año 1976 ha formado a varias generaciones de músicos, bailarines y folkloristas que difunden las costumbres de los pueblos andinos. Se desempeña como director general de conjunto de proyección folklórica Peregrinos del norte. Profesor proyección folklórica al servicio de la cultura CONACOF (1979) Integrantes del Consejo Consultivo Regional de Vinculación con el Medio 2016. Discografía Phusiri Marka - Musica Andina De Socoroma (2001) Álbum Lakitas Phusiri Marka Presentaciones y conciertos a nivel nacional Participa en el festival folklórico nacional de San Bernardo en los años: 1977, 1979, 1981, 1982, 1984, 1987, 1990. Phusiri Marka" en la Bienal Indígena 2006 Presentación del Grupo Phusiri Marka en el tambo andino de Iquique año

	2007. Presentación en Primer Festival "Vientos de la Tierra" en La Serena, año 2008. Phusiri Marka en San Bernardo Festival 2009 Phusiri Marka Fiesta de la Vendimia 2012 Phusiri Marka en Vientos de La Tierra 2013 - La Serena Phusiri Marka junto a la Comparsa Pueblo Alegre de Socoroma Rodomiro Huanca y Phusiri Marka en Carnavales del Pueblo de Socoroma Rodomiro Huanca en Pachallampe 2017, Socoroma Concierto Aniversario de Phusiri Marka 40 años de trayectoria Presentaciones y conciertos internacionales Phusiri Marka en Budapest-Hungria el año 2004 Phusiri Marka en Woodburn, Oregon EE.UU. Phusiri Marka en University of Oregon, School of Music and Dance Documental KITIRAKI RODOMIRO.
Reconocimientos	Se acreditan las distinciones que ha recibido en su trayectoria el conjunto musical Phusiri Marka, y su director general Rodomiro Huanca Vázquez, en el ámbito del rescate y difusión del Folklore Andino y Aymara del Norte de Chile. Diploma de reconocimiento Rodomiro Huanca Reencuentro en Nuestra Tierra s/f. Premio "Conservación del Patrimonio Cultural" Phusiri Marka, Consejo Asesor de Monumentos Nacionales Arica – Parinacota, 2003. En el año 2011 recibe el premio a la Trayectoria Cultural Regional Rodomiro Huanca. Certificado de Rodomiro Huanca como Cultor destacado, en el marco del reconocimiento Tesoros Humanos Vivos. Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes 2013. Nombrado hijo ilustre de Arica en el año 2015. Reconocimiento a Rodomiro Huanca "Rescate y conservación de las costumbres y tradiciones ancestrales de nuestra comuna", Ilustre Municipalidad de Putre, 2013. Reconocimiento CORE Arica Parinacota: Phusiri Marka, embajadores del folklor andino 2016.



Categoría:	Formación
Folio:	19005
Nombre del candidato:	Elena Bruna Tito Tito
RUN:	6.685.499-K
Estado:	No pre seleccionada

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Sesenta (60) de trayectoria. Alfarera Atacameña (Rio Grande, San Pedro) Ha participado en innumerables ferias y exposiciones artesanía tradicional UC/ artesanías Chile/ Mujer pasal Aprendizaje se su abuela Pascuala, curso de gestión Calama, Taller artesanías Chile, curso diseño de productos, encuentro Fosis, Sernam, Seminarios técnicas Servicio Nac. Cap. y empleo.
Experiencia	Participación en diversos seminarios y talleres y cursos de capacitación, charlas y otros. Amplia experiencia como tallerista. Participación en encuentros indígenas. Monitora en greda INDAP/PRODEMU. Publicación “No cambio mi desierto, mi pueblo”. Crea el “Taller de cerámica Dorada”. Ayudante prof. Artes Manuales Esc. Presidente Balmaceda Caldera.
Reconocimientos	Múltiples reconocimientos locales, regionales y nacionales. Obtención de diversos premios y postulaciones. Fondart, Tesoro Humano Vivo, Ingreso al registro de patrimonio Cultural Inmaterial (2015). Su trabajo es de impacto nacional y regional.

Categoría:	Formación
Folio:	19010
Nombre del candidato:	Nelly Lemus Villa
RUN:	3.531.024-K
Estado:	Pre seleccionada

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	En 1957 egresa de la escuela Normal y obtiene el segundo lugar en el concurso de poesía en el círculo literario Carlos Mondaca y en el concurso Instituto Hispánico de Cultura de La Serena. Entre los años 1973 - 1974 retoma el trabajo como docente e inicia su investigación en las “danzas promesantes”, conforma el grupo de danzas “Los Pacariscas” con estudiantes de la Escuela D-58 en la población Corvallis de Antofagasta. Participa, activamente, del “Tambo atacameño”. Es miembro fundador del círculo literario de Antofagasta.
Experiencia	Transmite su experiencia en sus talleres, en el espacio autogestionado “centro cultural”. En el año 1996 conforma el Taller de Danzas “Pampina” donde desarrolla su metodología del “método pacarisca”. EA nivel internacional, trabaja con jóvenes de Villa Garzón en Colombia. El año 1998 obtiene su primer Fondart Nacional “acción de arte masivo” desarrollado en el Estadio Sokol de Antofagasta y que congreso a más de 100 mujeres, niños, niñas y jóvenes en su puesta en escena. 1999 obtiene su segundo Fondart Nacional “danzas de la tierra en manos y máscaras” realizado en el Teatro Municipal de Antofagasta. El año 2009 participa, como expositora, en la III Jornada Interamericana e Internacional sobre el lenguaje de la danza en la Educación realizado en Jujuy, Argentina. <u>Publicaciones:</u> En 1966 escribe su primer libro “descripciones” y participa del libro “Antología de la Poesía Nortina” de Mario Bahamonde Silva. En 1978 escribe su segundo libro “Antología atacameña”. En 1995 escribe su tercer libro “La pacarisca” en Chañaral. En 2005 escribe su cuarto libro “Versos caminantes entre música y danza”. En 2014 escribe su quinto libro “presentaciones en sociedad”. En 2015 escribe su sexto libro “poemas para nombrar”. En 2016 escribe su séptimo libro “mujeres invisibles”.
Reconocimientos	Posee un amplio reconocimiento a nivel regional y nacional.

	1999 – 2018. Es reconocida y distinguida por diversas instituciones y agrupaciones por su trabajo y trayectoria en torno a la cultura y el folklore regional. Entre estas se encuentra la Ilustre Municipalidad, la Corporación Cultural y el Consejo Regional de las Artes y la Cultura de Antofagasta. 1999. Es galardonada con la “Zampoña de Plata” por la trayectoria en mantener la cultura popular. 2000 Es galardonada con el “Ancla de Oro” en la ciudad de Antofagasta. 2004 Es galardonada con la Medalla del Centenario de Pablo Neruda.
--	--



Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de Cultura
Antioquia, Ecuador
Calle Pichincha

Categoría:	Formación
Folio:	19032
Nombre del candidato:	Moisés Edelberto Alvarez Monroy
RUN:	8.974.083-5
Estado:	No pre seleccionado

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Treinta y tres (33) años profesor de folklore, autor y compositor e integrante de agrupación folclórica.
Experiencia	Profesor de aulas, pasantía en Berlín Alemania, estudios de Folklore guitarra y artesanía a través de Dicoex Atenas Grecia y su labor realizada en su región.
Reconocimientos	No entrega reconocimientos de entidades importantes de nuestro país.

Categoría:	Formación
Folio:	19015
Nombre del candidato:	Juan Carlos Hernández Herrera
RUN:	9.503.797-6
Estado:	No pre seleccionado

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Casi treinta (30) años de docencia universitaria. El segundo criterio no fue verificado. Ha participado como parte de Antumapu en giras internacionales. Y también en 1998 de manera individual.
Experiencia	Creador del ballet folklórico de la Universidad San Sebastián en Valdivia. No se verifica participación en algún ámbito fuera del universitario. Crea distintas obras que se pueden ver en <i>youtube</i> .
Reconocimientos	Sólo presenta reconocimiento por participación en actividades. Es poco verificable en la información presentada, el reconocimiento a su trayectoria. La trayectoria es muy acotada como para medir su relevancia.



Categoría:	Formación
Folio:	19007
Nombre del candidato:	Francisco Ernesto González Gallegos
RUN:	7.072.427-8
Estado:	No pre seleccionado

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Más de cuarenta (40) año de trayectoria. Curso de teatro/Seminario de Folklore/Cursos de Danza/ Religiosidad Popular, Identidad Folclórica. Monitor de Folklore. Dirección de conjuntos Folklóricos, Investigación, Profesor de Folklore. Discípula de maestros del Folklore.
Experiencia	Profesor y expositor de cultura Tradicional, danzas, Dirección Asesor de agrupaciones folclóricas Charlas agrupación Raquel Barros, Identidad y Folklore chileno, historia y tradición
Reconocimientos	Conocimiento amplio de la cultura local a través de su participación activa en conjuntos folclóricos Premio Municipalidad Constitución Festival Latinoamericano Festival de San Bernardo / Ganador Espuela de Plata / Viña del Mar/ Festival de Cueca / Santa Cruz Proyección de la cultura tradicional en folklore, a través de participación en festivales, montajes escénicos.



Categoría:	Formación
Folio:	19024
Nombre del candidato:	Ramón Luis Andreu Ricart
RUN:	5.085.682-8
Estado:	No pre seleccionado

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Cincuenta y seis (56) años de trayectoria cofundador de agrupaciones folklóricas y fundador del sello fonográfico Raíces. Realiza diversos cursos y talleres en universidades e institutos recibiendo aprendizajes de trascendencia para nuestra cultura tradicional. Estudios de apreciación musical, teoría y solfeo, guitarra y conjunto coral Formador y difusor de la cultura tradicional y de tunas y Estudiantinas desde 1970.
Experiencia	Su conocimiento fue adquirido en diversos cursos y talleres, además de su calidad de gestor le ha valido ser jurado en Festivales y Encuentros nacionales e internacionales. Expone en congreso internacional “La tuna en América Hispánica”, “Las páginas olvidadas de la Estudiantinas chilenas del 1900”. Docente Academia Nacional de Cultura Tradicional. Autor de “Estudiantinas Chilenas” “Origen, desarrollo y vigencia”. Autor de “Método de Bandurria, Origen, vigencia y modalidad del uso en Chile” (Ambas obras Fondart).
Reconocimientos	Hace significativo aporte al conocimiento y desarrollo del folklore chileno y americano. La Cuarentena Universitaria de Oaxaca le reconoce como miembro honorario el 2017. Socio Honorifico de Asociación de Antiguas Tunas de Cataluña. Su labor es un pilar en la proyección y vigencia de las tradiciones folclóricas chilenas.

Categoría:	Formación
Folio:	19037
Nombre del candidato:	Oscar Ramírez Arriagada
RUN:	5.589.326-8
Estado:	Pre seleccionado

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Cuenta con 48 años de trayectoria en el ámbito de la cultura tradicional como base a su propuesta artística. Es director artístico, coreógrafo y fundador del Ballet Folklórico ANTUMAPU.
Experiencia	Los antecedentes certifican la experiencia como formador de nuevas generaciones. Entre 1966 – 1970 estudia danza y cultura folklórica en el Instituto de educación física de la Universidad de Chile. En 1971 es fundador del Ballet folklórico ANTUMAPU de la Universidad de Chile. Se desempeña como director artístico y coreográfico del mismo. Asume la investigación, creación y montaje de todas las obras del Ballet folklórico ANTUMAPU. Bajo su dirección se han concretado los siguientes proyectos: Programa Radial “Chile, su tierra y su gente”, Radio Universidad de Chile. Este programa cuenta con diez año de vida. Formador del grupo folklórico infantil y juvenil Antumapitos y también el grupo artístico de música y danza, ANTUMAPU histórico. Desde el año 1971 se desempeña como docente y académico de la cátedra de folklore en la Facultad de Ciencias Agronómicas de la Universidad de Chile. Desde el año 2005 es miembro del programa de desarrollo de identidades culturales locales de la Universidad de Chile. Participa como miembro del comité editor de las publicaciones: -Archivos del folklore chileno (Universidad de Chile), 2003 a la fecha. -Jornadas nacionales de folklore y sociedad, 2007 a la fecha. Se ha adjudicado los siguientes proyectos Fondart en el área de investigación y la danza folklórica: -Estudio de la vida en las salitreras (1992). -Montaje de obra: Mensajes de la naturaleza (2000). -Fundador y director de la academia nacional de folklore.
Reconocimientos	Es ampliamente reconocido a nivel nacional e internacional, con gran cantidad de reconocimientos. -Premio “mejor coreografía” en XXXVI festival internacional de Dijon, Francia (1982).

	-Premio antorcha de plata, XXIX Festival internacional de la canción de Viña del Mar (1988). -Reconocimiento a la labor artística, festival del Huaso de Olmué (1993-1994). -Recibe la medalla rectoral, Universidad de Chile (2000). -Premio del público, festival mundial de folklore, Grecia (2013). -Premio a las artes nacionales, ALTAZOR 2010. -En el 2019 recibe reconocimiento a la trayectoria por parte de la Corporación Cultural de Las Condes.
--	--

Categoría:	Formación
Folio:	19030
Nombre del candidato:	Sylvia Eliana Gutierrez Barrales
RUN:	5.514.382-k
Estado:	No pre seleccionada

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Demuestra trayectoria y tiempo solicitado. Proceso y modo de aprendizaje de la cultura tradicional campesina ajustados a la tradición con maestros como Patricia Chavarría y herencia de generaciones. Funda el Centro de cultura tradicional Curarrehue.
Experiencia	Tiene vasta experiencia como formadora en el Centro de cultura tradicional Curarrehue. Además de tallerista trabaja con los cultores en el rescate y difusión de técnicas tradicionales textiles, también en rezos, conjuros, bordados, huertas, etc.
Reconocimientos	Es ampliamente reconocida por su comunidad, por sus pares y por cultores que acostumbran visitar el Centro Cultural de Curarrehue. Presentan carta de apoyo de la Familia Madariaga (cantores a lo Divino) y el archivo de Cultura tradicional Patricia Chavarría.

Categoría:	Formación
Folio:	19033
Nombre del candidato:	Santos del Rosario Herrera López
RUN:	6.721.561-3
Estado:	Pre seleccionado

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Santos del Rosario Herrera López, se acerca por primera vez a la alfarería a los 12 años, cuando ve a sus padres trabajar con la tierra. Sin embargo, decide dedicarse a este oficio desde los 18 años, fecha que él marca como su inicio oficial. Hace cuarenta y ocho (48) años ejerce el oficio de alfarero en la comuna de Penco, obteniendo la materia prima de canteras de la región del Biobío. Él mismo consigue la greda, realizando el proceso completo de limpieza y amasado, dejando lista la materia prima para la creación de una multiplicidad de obras que nacen desde su imaginación y que replica magistralmente con sus manos. En un principio lo hacía en torno manual, hoy trabaja en torno eléctrico. Su mayor preocupación es la extinción de este oficio, pues es el único alfarero en la comuna de Penco. Por eso está siempre disponible para la difusión de su saber y la formación de nuevos aprendices. De esta manera, desarrolla encuentros con escolares y talleres personalizados para quienes deseen aprender la técnica del trabajo en torno, siendo fuente fundamental para profesionales y estudiantes universitarios que se acercan al oficio de la alfarería.
Experiencia	Gran experiencia enseñando a niños y adultos mayores. El año 2012 se desempeña como facilitador de alfarería para el fortalecimiento de la identidad mapuche a socios de la Asociación Indígena Koñintu Lafken Mapu Penco. Desde el año 2015 desarrollo clases de alfarería para el taller “El Alfarero” de Penco, formado por adultos y adultos mayores. <u>El año 2018</u> participación en las siguientes actividades: -54° Feria Internacional de Arte Popular en el Parque Bicentenario de Concepción. -Taller “Fabricación de vasijas zoomorfas y antropomorfas” en Laboratorio Patrimonial de INACAP por el Día del Patrimonio. -Taller en Escuela Ethel Henck de Grant de Penco por el Programa de Puesta en Valor de Creadores Culturales de la I. Municipalidad de Penco. -Taller en Escuela Isla de Pascua de Penco para la Semana de la Educación Artística. -Aparición en programa de televisión “Frutos del País” de TVN, que en su capítulo 7 destacaba la historia y personas de Penco. -Participación en proyecto audiovisual “Artefacto, hecho con arte” que



	pone en valor el trabajo de creadores culturales de la comuna de Penco. -Participación en Exposición temporal “Del caos al cosmos”, junto al Colectivo Ceramista Cono 04, en Artistas del Acero de Concepción. <u>El año 2019:</u> Taller en Colegio El Refugio de Penco para la Semana de la Educación Artística. -Experiencia como maestro alfarero, capacitando a cuatro mujeres profesionales sobre el trabajo en greda para el Programa Manufactura Nacional. -Participación en Exposición temporal “Del caos al cosmos”, junto al Colectivo Ceramista Cono 04, en Museo de la Historia de Penco.
Reconocimientos	El año 2019 recibe reconocimiento como maestro alfarero en el Día del Patrimonio Cultural, Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Categoría:	Formación
Folio:	19021
Nombre del candidato:	María Audina Molina Inostroza
RUN:	4.697.975-3
Estado:	No pre seleccionada

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Cincuenta y siete (57) años experiencia nacional e internacional. Forma grupo de teatro y folklore en escuelas rurales. Enseña guitarra y bailes folclóricos en escuelas. Entrega antecedentes que demuestran gran trayectoria en formación de generaciones.
Experiencia	Organiza encuentros nacionales y locales de difusión de cultura tradicional. Viaja invitada a Casa de las Américas (Cuba). También realiza talleres para el adulto mayor.
Reconocimientos	Reconocimiento del Ministerio de la Mujer “Mujer destacada año 2017” Recibe varios premios y reconocimientos de comunidad local y nacional Reconocida por UNESCO por su dedicación a la música y divulgación del Folclore Nacional Recibe reconocimiento de instituciones educativas por su aporte, también del Consejo Chileno de la Música y otros



Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Oficina de Asesoría y
Asesoría Técnica
del Patrimonio

Categoría:	Formación
Folio:	19004
Nombre del candidato:	María Ernestina de Lourdes López Barrientos
RUN:	7.047.281-3
Estado:	No pre seleccionada

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Treinta (30) años de trayectoria en formación de agrupaciones folklóricas de adultos y niños.
Experiencia	Monitora de folklore en su zona.
Reconocimientos	No presenta certificados donde salga reflejado su reconocimiento en talleres o cursos. Los talleres son dictados por otras instituciones.

Categoría:	Formación
Folio:	19003
Nombre del candidato:	Elisabeth del Carmen Contreras Loaiza
RUN:	7.630.429-7
Estado:	No pre seleccionada

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Treinta y nueve (39) años de trayectoria basados en niños, jóvenes y adultos en talleres de cuecas.
Experiencia	Participación activa en diferentes áreas, gestora de talleres sobre conocimiento del folklore en Chile y Argentina.
Reconocimientos	Diplomas por su destacada participación.

Categoría:	Formación
Folio:	19039
Nombre del candidato:	María Oriabel Aguila Barria
RUN:	5.821.017-k
Estado:	No pre seleccionada

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Acredita haber integrado y creado conjuntos folklóricos, hace más de cincuenta (50) años. Ha recibido y entregado formación permanente en este período, especialmente en el ámbito del folclor y las danzas como la cueca. Ha formado a muchos campeones nacionales de cueca.
Experiencia	Más de cuarenta (40) años como monitora de formación en liceos de porvenir y con algunas capacitaciones en Argentina. No se verifican publicaciones que sistematice su experiencia.
Reconocimientos	Destacada en Porvenir como hija ilustre y campeona regional de cueca. Su reconocimiento es acotado a su región.



3. CATEGORÍA DE INVESTIGACIÓN

Categoría:	Investigación
Folio:	19017
Nombre del candidato:	Senén Ignacio Duran Gutierrez
RUN:	2.774.076-6
Estado:	No pre seleccionado

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Trayectoria comprobable No presenta antecedentes sobre modo de aprendizaje y/o procesos Presenta antecedentes sobre actividad de difusión de sus libros
Experiencia	No presenta antecedentes que denoten actividad de transmisión de su arte. Presenta gran cantidad de publicaciones.
Reconocimientos	No presenta antecedentes relacionados con premios, distinciones o recomendaciones. No presenta antecedentes de denoten una relevancia y proyección de la cultura (pampina en su caso) tradicional. Si bien para sus obras es prioritaria la investigación, no presenta antecedentes de estudio con cultores o poseedores de la tradición.



Categoría:	Investigación
Folio:	19012
Nombre del candidato:	María del Pilar Ducci González
RUN:	7.623.870-7
Estado:	No pre seleccionado

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Su trayectoria vinculada a la cultura popular directamente es de quince (15) años. Se focaliza como investigadora en la forma de vida asociada al circo tradicional. Ha sido una gran promotora del circo tradicional en Chile y en el extranjero.
Experiencia	Es reconocida como una gran conferencista de circo tradicional. No está verificada su experiencia como formadora. Ha realizado importantes aportes en libros como: años de circo, junto a instituciones públicas en Chile.
Reconocimientos	Es muy validada por la comunidad circense aunque su aporte en la cultura tradicional se limita en esta área. No se presenta evidencia de premios y reconocimientos. Su trabajo de investigación ha permitido visibilizar la importancia del circo como expresión del patrimonio cultural inmaterial presente en Chile.

Categoría:	Investigación
Folio:	19016
Nombre del candidato:	Manuel Ladino Curiqueo
RUN:	5.100.460-4
Estado:	pre seleccionado

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Manuel Ladino Curiqueo, Kimche. Durante más de treinta (30) años ha hecho clases de idioma y cultura en Santiago, Rancagua, Temuco y Osorno. Cuenta con cincuenta (50) años en defensa del idioma, cultura, costumbres, tradiciones e identidad del pueblo Mapuche. En 1962, en la localidad de Mañkewe, actual Padre las Casas, con tan solo diecinueve (19) años de edad, funda un club de jóvenes mapuche, con el fin preservar la cultura. El año 1969 se une a la Unión Araucana Galvarino. Participa en diversos medios de comunicación. Articulista de variadas revistas, fundados de medios locales. En 1970, se convirtió en articulista de la revista “el Araucano” de Padre las Casas. En 1972, junto al célebre cantante Lautaro Manquilef fundan la primera y única organización mapuche de la capital, llamada liga cultural Araucana Müllellche.
Experiencia	Entre 2009 a 2011, realiza un trabajo inédito, de investigación y rescate de la toponimia mapuche de las provincias de Cachapoal y Colchagua, trabajo de gran valor, que fue publicado. El año 2010 publica la tercera edición del manual básico de cultura Mapuche. En 2011 es nombrado sabio formador de educadores tradicionales (resol. ex n.º 0420, 05/02/2010, del Mineduc). La Universidad de Chile, por sus obras y trayectoria, lo nombra: “sabio mapuche consultivo” en las cátedras indígenas. El año 2013 publica el libro Cultura social Mapuche y en 2014, publica los libros Espiritualidad Mapuche y la cuarta edición del libro Manual básico de cultura Mapuche. Entre 2008 y 2009, participa en Actividades curriculares del plan de estudio del “diplomado de extensión lingüística de la revitalización de la lengua mapuche”, impartida por la Universidad de Chile. Desde el año 1986, fue panelista de un programa de rescate y difusión cultural Mapuche, en la radio Nuevo Mundo de Santiago. Expone en VI Congreso Latinoamericano de Educación intercultural y segunda cumbre de pueblos indígenas en Argentina.
Reconocimientos	Claro aporte en difusión y vigencia de la cultura tradicional, a través de investigación, publicaciones y transferencia de conocimientos.



Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de la
Cultura y las Artes
de Chile

	En 2013, fue reconocido como Tesoro Humano Vivo de Chile, por el actual Ministerio de las Culturas. En 2017 fue nombrado como Hijo Ilustre de Temuco, por la I. Municipalidad de Temuco.
--	--

Categoría:	Investigación
Folio:	19035
Nombre del candidato:	Luis Florencio Ortiz Soto
RUN:	8.146.697-1
Estado:	No pre seleccionado

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Cincuenta (50) años de trayectoria como formador y director artístico de varias agrupaciones artísticas. Posee estudios de educación media. Monitor de folklore y teatro. Participa en cursos de cultura folklórica, música, danzas, proyección, cueca, folklore – educación. Puestas en escena de las agrupaciones folklóricas circulan en eventos regionales y nacionales.
Experiencia	Como relator en cursos de música, Folklore, teatro, se desempeña en dos (2) escuelas de Santa Bárbara. No se observa experiencias como tallerista o maestro en ámbito de la cultura tradicional. No presenta publicaciones, sólo en la presentación de archivos documentales o guiones de las obras que ponen en escena las agrupaciones que dirige.
Reconocimientos	Diplomas por participación en difusión y eventos folklóricos. En el proceso de recopilación de antecedentes para el montaje de obras, se observa interés por la realidad social y comunitaria local y relato de entrevistas orales. La Agrupación Santa María del Carmen reúne aspectos de proyección e investigación folklórica de las diferentes agrupaciones de las cuales ha sido director.

Categoría:	Investigación
Folio:	19014
Nombre del candidato:	Jaime González Colville
RUN:	5.886.296-7
Estado:	No pre seleccionado

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Amplia trayectoria de cuarenta (40) años. Profesor de Estado. Profesor cátedra Historia Regional del Maule.
Experiencia	Relevancia de sus obras en base al conocimiento histórico y social de su región. 23 publicaciones Historia de Linares. Experiencia en el Maule/ Iglesia Católica
Reconocimientos	• Gestor de declaratorias de Monumentos Históricos, lugares y edificios de Provincia de Linares. • Orden al Mérito regional • Medalla Pdte. de la República • Biografía nerudiana • Fundador Fondo Documental y Bibliográfico Región del Maule • Socio Academia chilena de Historia • Consultor Biblioteca Nacional

Categoría:	Investigación
Folio:	19025
Nombre del candidato:	Cecilio Aguilar Galindo
RUN:	10.646.196-1
Estado:	pre seleccionado

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	Durante veinticinco (25) años integra diversos conjuntos folklóricos de Coyhaique y Balmaceda. Cecilio Aguilar se destaca por rescatar, difundir y poner en valor la cultura tradicional de la región de Aysén. En el año 2000 primer disco Fondart “capeando la huella con Acordeón y guitarra”. Productor y conductor del programa radial “apreté que va la marca”, difusión la de cultura tradicional (2009 – 2019).
Experiencia	1994 integro el Conjunto de Proyección Folclórica “Los Camperos” de Balmaceda. Conjunto de proyección folclórica “Pioneros y Pobladores”, quienes por primera vez colocan sobre un escenario música y danzas recopiladas de nuestros padres y abuelos, cuentan la historia de colonización, la forma en que se vivía, y nos entreguen ritmos, formas de danzas, temas de antes y de hoy, aquello que hemos heredado y conservamos. A través de Fondart realiza varias investigaciones: • 2003 “cueca regional y otros ritmos”. • 2005 “Investigación del trabajo en sogá en la comuna de Coyhaique”. Artesanía tradicional. • 2006 “Recopilación de los Juegos y Diversiones Tradicionales de la Comuna de Coyhaique”. • 2007 “Recopilación de los Trabajos Tradicionales de la Comuna de Coyhaique”. • 2009 “Recopilación de las Comidas Tradicionales de la Comuna de Coyhaique”. • 2011 al 2012 documental de Música Tradicional “Trapananda”, en la Patagonia Occidental. • 2011 Co-producción del “Encuentro Internacional de Payadores” en Coyhaique, taller Integral sobre “Instrumentos y Música Folclórica Patagona Aisenina.
Reconocimientos	Cecilio Aguilar, por su trabajo de investigación y difusión, tiene gran reconocimiento local y nacional. -2016 jurado festival folklórico de Maipú. -2007 recibe distinción regional “Día nacional del patrimonio”. -En el festival de San Bernardo obtiene “categoría de honor” 2002.



Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de Educación
Subsecretaría de Educación
Superior

Categoría:	Investigación
Folio:	19036
Nombre del candidato:	Carlos Nicolás Castillo Levicoy
RUN:	13.410.435-k
Estado:	No pre seleccionado

CRITERIOS	FUNDAMENTO
Trayectoria	No cumple la trayectoria solicitada en las bases.
Experiencia	Consultor, gestor, investigador y expositor en Chile y Argentina, asistencia a congresos, charlas en regiones.
Reconocimientos	Premios en concursos literarios. Reportajes prensa escrita y visual.